

## Vizuális kultúra értékelőlap

### Gyakorlati vizsga I. értékelése

Vizsgáló neve: .....

#### 1. Portfólió értékelése (Legfeljebb 60 pont)

| Értékelési szempont   |   | Pontszám                 |
|---|---|--------------------------|
| <b>I. Problémamegoldó képesség</b>  |   | <b>Legfeljebb 6 pont</b> |
| 1.  | A saját élmények, tapasztalatok hasznosítása egyértelmű a munkáiban, és ezeket az élményeket nagyon jól, szuggesztíven beépíti az alkotómunkájába.                                | 3 pont                   |
|   | Megállapítható saját élmények, tapasztalatok hasznosítása, de ezek érvényesítése nem meghatározó és meggyőző az alkotó munka beépítésébe.   | 2 pont                   |
|   | Előfordul saját élmények, tapasztalatok hasznosítása, azonban nem adekvát azok beépülése az alkotó munkába.   | 1 pont                   |
|   | Nyilvánvalóan nem támaszkodott saját élményeire, tapasztalataira.   | 0 pont                   |
| <b>Elért pontszám</b>   |   |                          |
| 2.  | A feladat megoldásához érzékelhetően tanulmányozta mások hasonló problémákra adott megoldásait, és ezeket a tapasztalatokat nagyon jól használta fel saját munkáiban.             | 3 pont                   |
|   | A feladat megoldásához érzékelhetően tanulmányozta mások hasonló problémákra adott megoldásait, de ezeket a 2 pont tapasztalatokat nem megfelelően adaptálja saját munkája során. | 2 pont                   |
|   | A munkájában alig kimutatható az érdeklődés mások megoldásai iránt, illetve azokat rosszul adaptálja saját munkája során.   | 1 pont                   |
|   | Semmilyen érdeklődést nem mutatott mások megoldásai iránt.  | 0 pont                   |
| <b>Elért pontszám</b>   |   |                          |
| <b>II. Vizuális kommunikációs képesség</b>                                      |   | <b>Legfeljebb 9 pont</b> |
| 1.  | Vizuális közléseit pontosan, érthetően, nagyon világosan képes dokumentálni.  | 3 pont                   |
|   | Vizuális közlései alapvetően világosak, de helyenként nehezen értelmezhetők vagy félreérthetők.   | 2 pont                   |
|   | Vizuális közlései alapvetően nehezen értelmezhetők vagy félreérthetők.  | 1 pont                   |
|   | A dokumentáció vizuális közlése teljesen zavaros vagy szegényes.  | 0 pont                   |
| <b>Elért pontszám</b>   |   |                          |
| 2.  | A vizuális kifejezés eszközeit (vonal, szín, forma, kompozíció stb.) a célnak megfelelően, kitűnően alkalmazza.   | 3 pont                   |
|   | A vizuális kifejezés eszközeit alapvetően megfelelően alkalmazza.   | 2 pont                   |
|   | A vizuális kifejezés eszközeit többször pontatlanul, nem a kifejezés céljának megfelelően alkalmazza.   | 1 pont                   |
|   | A vizuális kifejezés eszközeit esetlegesen vagy helytelenül alkalmazza.   | 0 pont                   |
| <b>Elért pontszám</b>   |   |                          |
| 3.  | A rajzi kifejezése igen árnyalt, érdekes, esetleg egyéni elemeket is tartalmaz.   | 3 pont                   |
|   | A rajzi kifejezés árnyalt, illetve a célnak megfelelő, de szokványos.   | 2 pont                   |
|   | A rajzi kifejezés nem elég árnyalt, illetve gyakran a célnak nem megfelelő.   | 1 pont                   |
|   | A rajzi kifejezése igen kezdetleges, illetve a célnak nem megfelelő.  | 0 pont                   |
| <b>Elért pontszám</b>   |   |                          |
| <b>III. Kreativitás, tartalmi komplexitás (az alkotás tartalmi árnyaltsága)</b> |   | <b>Legfeljebb 6 pont</b> |
| 1.  | Tervei, elképzelései vagy előadásmódja igen érdekes, kreatív, innovatív.  | 3 pont                   |
|   | Munkáinak vannak érdekes, egyéni vonásai.   | 2 pont                   |
|   | Munkái alapvetően szokványosak, de néhol új ötletek nyomai észlelhetők.   | 1 pont                   |
|   | Munkái teljesen szokványosak, semmi egyéni vonás nem észlelhető rajtuk.   | 0 pont                   |
| <b>Elért pontszám</b>   |   |                          |
| 2.  | Munkái tartalmilag komplexek, érzékelhetően igen elmélyültek.   | 3 pont                   |
|   | Munkájában vannak értékes, egyéni tartalmi momentumok, de helyenként egysíkú.   | 2 pont                   |
|   | Munkáira nem jellemző a tartalmi komplexitás, elmélyülés.   | 1 pont                   |
|   | Közhelyszerű, érdektelen munkák.  | 0 pont                   |
| <b>Elért pontszám</b>   |   |                          |
| <b>IV. Közlés, kifejezés, alkotás technikai színvonala</b>                      |   | <b>Legfeljebb 6 pont</b> |

|                           |  |                          |
|---------------------------|--|--------------------------|
| <b>1.</b>                 | Munkáit a célnak, szándékának megfelelő magas szintű előadásmód jellemzi.  | 3 pont                   |
|                           | Munkáit alapvetően a célnak, szándékának megfelelő előadásmód jellemzi, de helyenként bizonytalan.                                     | 2 pont                   |
|                           | Előadásmódját gyakran jellemzi bizonytalanság.   | 1 pont                   |
|                           | Ügyetlen, érzéketlen, kezdetleges előadásmód jellemzi.   | 0 pont                   |
| <b>Elért pontszám</b>     |  |                          |
| <b>2.</b>                 | A bemutatott technikák mindegyikét kiválóan műveli.  | 3 pont                   |
|                           | A bemutatott technikákat kisebb hibákkal, a célnak megfelelően műveli.   | 2 pont                   |
|                           | A bemutatott technikák jelentősebb részében nem rendelkezik kellő jártassággal vagy nem mutat érdeklődést a különböző technikák iránt. | 1 pont                   |
|                           | A bemutatott technikákban nem rendelkezik kellő jártassággal.  | 0 pont                   |
| <b>Elért pontszám</b>     |  |                          |
| <b>V. Összkép</b>         |  | <b>Legfeljebb 3 pont</b> |
|                           | A mappa koherens, igen színvonalas munkákat tartalmaz.   | 3 pont                   |
|                           | A mappa alapvetően jó munkákat tartalmaz.  | 2 pont                   |
|                           | A munkák között van néhány jó.   | 1 pont                   |
|                           | A munkák többsége felkészületlenségről tanúskodik.   | 0 pont                   |
| <b>Elért pontszám</b>     |  |                          |
| Összesen                  |  | 2x30 pont                |
| Maximális pontszám        |  | 60 pont                  |
| <b>Elért összpontszám</b> |  |                          |

#### Vizsga részei

| Gyakorlati vizsga I.  |                    |                    | Gyakorlati vizsga I.   |                           |
|-----------------------|--------------------|--------------------|------------------------|---------------------------|
| 120 perc              | Projektmunka       | Portfólió          | 15 perc                | 15 perc                   |
| Helyszíni alkotómunka |                    |                    | A portfólió bemutatása | A projektmunka bemutatása |
| Legfeljebb 20 pont    | Legfeljebb 40 pont | Legfeljebb 60 pont | Legfeljebb 15 pont     | Legfeljebb 15 pont        |
| <b>Elért pont</b>     | <b>Elért pont</b>  | <b>Elért pont</b>  | <b>Elért pont</b>      | <b>Elért pont</b>         |
| Legfeljebb 120 pont   |                    |                    | Legfeljebb 30 pont     |                           |
| <b>Elért pont</b>     |                    |                    | <b>Elért pont</b>      |                           |

## 2. Projektmunka értékelése (Legfeljebb 40 pont)

| Értékelési szempont   |  | Pontszám                 |
|---|--|--------------------------|
| <b>I. Problémamegoldó képesség</b>  |  | <b>Legfeljebb 4 pont</b> |
| 1.  | A saját élmények, tapasztalatok és kutatómunka hasznosítása egyértelműen érvényesül a munkáiban, a kapcsolódó tartalmakat jól értelmezve, meggyőzően építette be produktumaiba.  | 2 pont                   |
|   | Megállapítható a saját kutatási tapasztalatok, felismerések hasznosítása, de ezek érvényesítése nem meghatározó vagy nem adekvát az alkotómunkában.  | 1 pont                   |
|   | Kutatómunkája, gyűjtőmunkája nyilvánvalóan nem illeszkedik a projektfeladat problémafelvetéseihez.   | 0 pont                   |
| <b>Elért pontszám</b>   |  |                          |
| 2.  | A feladat megoldásához céltudatosan tanulmányozta a témához illeszkedő művészettörténeti korszakok és irányzatok hasonló problémákra adott megoldásait. Felismeréseit kreatívan használta fel saját problémamegoldásaiban. | 2 pont                   |
|   | A feladat megoldásához érzékelhetően tanulmányozta mások hasonló problémákra adott megoldásait, de ezeket a tapasztalatokat nem megfelelően értelmezte és adaptálta saját munkája során.                                   | 1 pont                   |
|   | A munkájában alig kimutatható az érdeklődés a művészettörténeti előzmények, analógiák iránt. Tapasztalatait, ismereteit nem tudta hasznosítani saját munkája során.  | 0 pont                   |
| <b>Elért pontszám</b>   |  |                          |
| <b>II. Vizuális kommunikációs képesség</b>                                      |  | <b>Legfeljebb 6 pont</b> |
| 1.  | Vizuális közléseit pontosan érthetően, nagyon világosan képes dokumentálni, és a választott témakör pontosan felismerhető.   | 2 pont                   |
|   | Vizuális közlései helyenként nehezen értelmezhetők vagy félreérthetők, de a választott téma felismerhető.  | 1 pont                   |
|   | A dokumentáció vizuális közlése zavaros, szegényes, a választott téma nehezen felismerhető.  | 0 pont                   |
| <b>Elért pontszám</b>   |  |                          |
| 2.  | A vizuális kommunikáció kifejezőeszközeit (vonal, szín, forma, kompozíció stb.) a célnak megfelelően, kitűnően alkalmazza.   | 2 pont                   |
|   | A vizuális kifejezés eszközeit alapvetően megfelelően alkalmazza.  | 1 pont                   |
|   | A vizuális kifejezés eszközeit pontatlanul, nem a kifejezés céljának megfelelően alkalmazza.   | 0 pont                   |
| <b>Elért pontszám</b>   |  |                          |
| 3.  | A rajzi kifejezése igen árnyalt, érdekes, egyéni elemeket is tartalmaz.  | 2 pont                   |
|   | A rajzi kifejezése árnyalt, a célnak megfelelő, de szokványos.   | 1 pont                   |
|   | A rajzi kifejezés nem elég árnyalt, a célnak nem megfelelő.  | 0 pont                   |
| <b>Elért pontszám</b>   |  |                          |
| <b>III. Kreativitás, tartalmi komplexitás (az alkotás tartalmi árnyaltsága)</b> |  | <b>Legfeljebb 4 pont</b> |
| 1.  | Tervei, elképzelései vagy előadásmódja igen érdekes, kreatív, innovatív.   | 2 pont                   |
|   | Munkáinak vannak érdekes, egyéni vonásai, de megoldásai alapvetően szokványosak.   | 1 pont                   |
|   | Munkái teljesen szokványosak, egyéni meglátás, kiemelés nem észlelhető rajtuk.   | 0 pont                   |
| <b>Elért pontszám</b>   |  |                          |
| 2.  | Munkái tartalmilag komplexek, érzékelhetően igen elmélyültek.  | 2 pont                   |
|   | Munkájában vannak értékes, egyéni tartalmi momentumok, de a több nézőpontból való megközelítés hiánya egysíkúvá teszi.   | 1 pont                   |
|   | Munkáira nem jellemző a tartalmi komplexitás, elmélyülés.  | 0 pont                   |
| <b>Elért pontszám</b>   |  |                          |
| <b>IV. Közlés, kifejezés, alkotás technikai színvonala</b>                      |  | <b>Legfeljebb 4 pont</b> |
| 1.  | Munkáit a célnak, szándékának megfelelő magas szintű előadásmód jellemzi.  | 2 pont                   |
|   | Munkáit alapvetően a célnak, szándékának megfelelő előadásmód jellemzi, de helyenként bizonytalan.   | 1 pont                   |
|   | Előadásmódját gyakran jellemzi bizonytalanság.   | 0 pont                   |
| <b>Elért pontszám</b>   |  |                          |
| 2.  | Az alkalmazott technikák mindegyikét kiválóan műveli.  | 2 pont                   |
|   | Az alkalmazott technikákat kisebb hibákkal, a célnak megfelelően műveli.   | 1 pont                   |
|   | Az alkalmazott technikák jelentősebb részében nem rendelkezik kellő jártassággal vagy nem mutat érdeklődést a különböző technikák iránt.   | 0 pont                   |
| <b>Elért pontszám</b>   |  |                          |

| <b>V. Összkép</b>     |   | <b>Legfeljebb 2 pont</b> |
|-----------------------|---|--------------------------|
|                       | Az anyag koherens, igen színvonalas munkákat tartalmaz. | 2 pont                   |
|                       | Az anyag alapvetően jó munkákat tartalmaz.              | 1 pont                   |
|                       | Az anyag többsége felkészületlenségről tanúskodnak.     | 0 pont                   |
| <b>Elért pontszám</b> |   |                          |
|                       | Összesen  | 2x20 pont                |
|                       | Maximális pontszám                                      | 40 pont                  |
|                       | <b>Elért összpontszám</b>                               |                          |

### 3. Helyszíni alkotómunka (Legfeljebb 20 pont)

| <b>Értékelési szempont</b>           |  | <b>Pontszám</b>          |
|--------------------------------------|--|--------------------------|
| <b>I. Anyag- és eszközhasználat</b>  |  | <b>Legfeljebb 2 pont</b> |
|                                      | Bátran, kreatív módon, a tartalomra és a kifejezési célra is figyelve használta a választott anyagokat és eszközöket.  | 2 pont                   |
|                                      | A felhasznált anyagok és eszközök tulajdonságait figyelembe vette, de egysíkúan alkalmazta a képzőmunka során  | 1 pont                   |
|                                      | Járatlan a felhasznált anyagok és eszközök használatában.  | 0 pont                   |
| <b>Elért pontszám</b>                |  |                          |
| <b>II. Formaalkítás</b>              |  | <b>Legfeljebb 2 pont</b> |
|                                      | Pontosan értelmezte a formaszervezeteket, arányviszonyokat, formaátmeneteket és a formák karaktervonásait. A kifejezési cél érdekében képes volt ezek kiemelésére vagy torzítására.  | 2 pont                   |
|                                      | Formaalkotása, formaértelmezése bizonytalan, nem találta meg a helyes arányviszonyokat, vagy nem tárta fel a belső formaszervezet és a külső formarend kapcsolatát.  | 1 pont                   |
|                                      | Az arányok, a formarend és a formakapcsolatok értelmezése többnyire hibás.   | 0 pont                   |
| <b>Elért pontszám</b>                |  |                          |
| <b>III. Téralkítás</b>               |  | <b>Legfeljebb 2 pont</b> |
|                                      | A térformák, térbeli helyzetek ábrázolási módját összehangolta a kifejezési célokkal. Képes a képi tér és a képfomátum összekapcsolására.  | 2 pont                   |
|                                      | A téri helyzeteket, térszerkezetet takarással, mérettel, nézőpontválasztással jól érzékeltette, de nem tudott koherens képi teret létrehozni.  | 1 pont                   |
|                                      | A képi téralkotás és tértagolás alapeszközeinek és módjainak alkalmazásában járatlan (pl.: rövidülés, tónus, takarás, nézőpont, elhelyezés, síkba forgatás)  | 0 pont                   |
| <b>Elért pontszám</b>                |  |                          |
| <b>IV. Kompozíció</b>                |  | <b>Legfeljebb 2 pont</b> |
|                                      | Jól alkalmazott kontrasztokat a kompozíciós egyensúly létrehozásához és a figyelemvezetéshez. Formarendjét a kifejezési célhoz és a figyelemvezetés erővonalaihoz igazította (pl.: statikus, dinamikus, kiegyensúlyozott, ritmikus). | 2 pont                   |
|                                      | Megteremtette a formaelemek, formatömegek egyensúlyát, de nem alkalmazott megfelelő kifejezőeszközöket a lényeg kiemelésére és a figyelem irányítására.  | 1 pont                   |
|                                      | Kompozíciója véletlenszerű, rendezetlen, és nem kapcsolódik a témakör tartalmaihoz és a választott formátumhoz.  | 0 pont                   |
| <b>Elért pontszám</b>                |  |                          |
| <b>V. Képi tartalom és kifejezés</b> |  | <b>Legfeljebb 2 pont</b> |
|                                      | Látásmódja, képi megoldásai, szimbolikus tartalmi adekvát módon kapcsolódnak a projekt témájához és a feldolgozás során készített produktumokhoz.  | 2 pont                   |
|                                      | Feladatmegoldása, a vizuális nyelv elemeinek használata a projektben használt formanyelvhez és a feldolgozott tartalmakhoz csak lazán kapcsolódik.   | 1 pont                   |
|                                      | A feladatmegoldása nem kapcsolódik a projektfeladathoz készült produktumok képi minőségéhez és tartalmi értékeihez.  | 0 pont                   |
| <b>Elért pontszám</b>                |  |                          |
| <b>Összesen</b>                      |  | 10 pont 2x10             |
| <b>Elért összpontszám</b>            |  |                          |

**Gyakorlati vizsgarész II.**  
(Szóbeli vizsga)

| Értékelési szempont   | A portfólió bemutatása   | A projektmunka bemutatása |
|---|--------------------------|---------------------------|
| <b>I. Önismeret (személyes relevancia, önértékelés)</b>   | <b>Legfeljebb 3 pont</b> | <b>Legfeljebb 3 pont</b>  |
| A vizsgázó önállóan képes saját munkáját mérlegelően szemlélni, értékelése helytálló és érthető.  | 3 pont                   | 3 pont                    |
| A vizsgázó kis rávezetéssel képes helytálló, érthető mérlegelő észrevételeket tenni munkájára vonatkozólag.   | 2 pont                   | 2 pont                    |
| Csak részben vagy zavaros formában képes észrevételek megfogalmazására saját munkáit illetően, ami vagy gyenge önismeretről tanúskodik vagy nem képes annak pontos megfogalmazására.  | 1 pont                   | 1 pont                    |
| Nem képes saját munkáját mérlegelően szemlélni (pl. a sikeresebb és kevésbé sikeres munkákat megkülönböztetni), illetve teljesen téves önképet mutat.   | 0 pont                   | 0 pont                    |
| <b>Elért pontszám</b>   |                          |                           |
| <b>II. Érvelés</b>  | <b>Legfeljebb 3 pont</b> | <b>Legfeljebb 3 pont</b>  |
| A vizsgázó pontosan és önállóan képes álláspontját megfogalmazni, ezt világosan érthetővé teszi mások számára is.   | 3 pont                   | 3 pont                    |
| A vizsgázó alapvetően (kis segítséggel) képes képviselni egy álláspontot, és azt hozzávetőleges pontossággal mások számára is érthetővé tudja tenni.  | 2 pont                   | 2 pont                    |
| Nincs határozott álláspontja, érvelése többnyire pontatlan, illetve zavaros.  | 1 pont                   | 1 pont                    |
| Nem képes saját gondolatainak, érveinek megfogalmazására.   | 0 pont                   | 0 pont                    |
| <b>Elért pontszám</b>   |                          |                           |
| <b>III. Szaknyelv használata</b>  | <b>Legfeljebb 3 pont</b> | <b>Legfeljebb 3 pont</b>  |
| A vizsgázó pontos, megfelelő jelentéssel, megfelelő mértékben és megközelítésből használja a szakmaitudományos kifejezéseket.   | 3 pont                   | 3 pont                    |
| A vizsgázó többnyire pontosan, megfelelő mértékben használja a szakmai-tudományos kifejezéseket, de nem mindig megfelelő szövegkörnyezetben.  | 2 pont                   | 2 pont                    |
| A vizsgázó törekszik a szakmai-tudományos kifejezések használatára, de gyakran hibásan, illetve nem a megfelelő szövegkörnyezetben használja.   | 1 pont                   | 1 pont                    |
| A vizsgázó egyáltalán nem használja vagy teljesen pontatlanul, rosszul használja a szakmai-tudományos 0 pont kifejezéseket.   | 0 pont                   | 0 pont                    |
| <b>Elért pontszám</b>   |                          |                           |
| <b>IV. Téma felismerhetősége</b>  | <b>Legfeljebb 3 pont</b> | <b>Legfeljebb 3 pont</b>  |
| A vizsgázó minden részletében az adott témáról beszél, és ez könnyen, világosan felismerhető.   | 3 pont                   | 3 pont                    |
| A vizsgázó alapvetően az adott témáról beszél, de bizonyos rész témáknál megkerüli a konkrét választ vagy lényegtelen, illetve nem oda illő részleteket érint.  | 2 pont                   | 2 pont                    |
| A vizsgázó csak érinti az adott témát, gyakran megkerüli a konkrét választ vagy lényegtelen, illetve oda nem illő részletekről beszél.  | 1 pont                   | 1 pont                    |
| A vizsgázó nem az adott témáról beszél, illetve megkerüli a konkrét választ, csak lényegtelen, illetve nem oda illő részletekről beszél.  | 0 pont                   | 0 pont                    |
| <b>Elért pontszám</b>   |                          |                           |
| <b>V. Nyelvhelyesség</b>  | <b>Legfeljebb 3 pont</b> | <b>Legfeljebb 3 pont</b>  |
| A vizsgázó felelete koherens, jól felépített, nyelvtanilag helyes és érthető, felelete minden részletében szabatos, lényegre törő és hatásos.   | 3 pont                   | 3 pont                    |
| A vizsgázó felelete alapvetően jól felépített, de bizonyos esetekben nem teljesen érthető, logikailag nem pontosan kapcsolódó gondolatmenetet fejt ki, esetleg nyelvtanilag helytelen mondatokat használ, alapvetően lényegre törő, de nem biztos, hogy kellő hatást ér el. | 2 pont                   | 2 pont                    |

|  |         |         |
|--|---------|---------|
| A vizsgázó felelete nem jól felépített, gyakran érthetetlen vagy nyelvtanilag helytelen, nem eléggé lényegre törő és nem éri el vele a kellő hatást.                   | 1 pont  | 1 pont  |
| A vizsgázó felelete rosszul felépített, logikai összefüggések nem vagy csak elvétve lelhetőek fel, számtalan érthetetlen vagy nyelvtanilag helytelen mondatot használ. | 0 pont  | 0 pont  |
| <b>Elért pontszám</b>  |         |         |
| Maximális pontszám   | 15 pont | 15 pont |
| <b>Elért összpontszám</b>  |         |         |