



Szent István Sport Általános Iskola és  
Gimnázium  
OM azonosító: 035843  
5100 Jászberény, Rákóczi út 53.  
Tel.: 57/404-200, 57/404-201  
E-mail: [szent.istvan.jaszbereny@gmail.com](mailto:szent.istvan.jaszbereny@gmail.com)



# MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM HELYI TANTERV

az 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelettel módosított, A Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet alapján készített kerettantervre épülve

évfolyam	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
heti óraszám	7	7	6	6+0,5	4	4+0,5	3+0,5	3	3	4	4	4
éves óraszám	252	252	216	234	144	162	126	108	108	144	144	120
irodalom heti óraszám	4	4	3	3,5	2	2,5	2	1,5	2	3	3	3
irodalom éves óraszám	1 4 4	144	108	126	72	90	72	54	72	108	108	90
magyar nyelv heti óraszám	3	3	3	3	2	2	1,5	1,5	1	1	1	1
magyar nyelv éves óraszám	1 0 8	108	108	108	72	72	54	54	36	36	36	30

**KÉSZÍTETTE:** Szőke Ildikó  
Gulyásné Zsolnai Ágnes  
Fekete Viktória  
Dr. Szűcsné Fehér Csilla  
Polgár-Muhari Éva  
Stelkoviczné Kreuter Anikó

**JÓVÁHAGYÁS IDŐPONTJA:** 2020. augusztus 31. (1-2., 5-6., 9-10. évfolyam)  
2021. február 01. (3-4., 7-8., 11-12. évfolyam)

**JÓVÁHAGYTA:** Pomázi Imréné intézményvezető



A magyar nemzeti kultúra alapja a magyar nyelv. Nyelvünk és kultúránk, benne irodalmunk a nemzeti identitásunk megteremtői, őrzői és alakítói. Az oktatásban a magyar nyelv és irodalom tantárgynak ezért kulcsszerepe van: ismereteket ad, készségeket, képességeket, gondolkodást fejleszt, szellemi, erkölcsi örökséget hagyományoz. Az érzelmi nevelés egyik fontos eszköze. Az irodalmi alkotások nemcsak esztétikai teljesítmények, hanem közösséget és személyiséget formálnak, tehát jövőt alakító képességük is van. Nyelvünk és irodalmunk nemzeti identitásunk alapját képezik a maguk sajátos eszközeivel.

Kultúránk a Kárpát-medencei magyarság kultúrája. A magyar irodalom a Kárpát-medencei magyarság irodalma. Nemcsak a magyar nyelv köti össze a magyar alkotókat és műveiket, hanem közös történelmünk, kulturális hagyományaink is, egy nemzet vagyunk. Ezért a magyar nyelv és irodalom tantárgy a Kárpát-medencei magyarság irodalmát, szellemi örökségét egységesen és egységben kezeli.

**A nevelés-oktatás cél- és feladatrendszere az alapfokú képzés első szakaszában, az 1-4. évfolyamon:**

- Cél, hogy a diákok megértsék a nemzet, a szűkebb közösség és az egyes ember kapcsolatát, viszonyulásait az élő és élettelen világhoz. Megismerjék kultúrájukat, annak gondolati, erkölcsi tartalmait, esztétikai értékeit. Ennek révén szellemileg és érzelmileg is kötődjenek ahhoz. Korosztályuknak megfelelően tudják értelmezni múltjukat, jelen környezetüket, önmagukat. A tanulókat fel kell készíteni arra, hogy ennek a kulturális hagyománynak követői és később gyarapítói legyenek.
- Elengedhetetlen, hogy ebben a képzési szakaszban a tanulók életkoruknak megfelelő, biztos szövegértésre tegyenek szert.
- Őrizték meg kíváncsiságukat, nyitottságukat, érdeklődésüket, olyan olvasó emberekké neveljük őket, akik a képzési szakasz végére többféle olvasási és értelmezési stratégiával rendelkeznek, az általuk olvasott szövegeket képesek mérlegelve végiggondolni. Össze tudják kapcsolni a már meglévő ismereteiket az olvasott, hallott vagy a digitális szövegek tartalmával, képesek meglátni és kiemelni az összefüggéseket.
- Művelt emberekké neveljük a diákokat, akik korosztályuknak, érettségüknek megfelelő értékrendszerrel, ismeretekkel rendelkeznek, s ezeket értelmezni tudják.
- Fejlődjék szókincsük, kifejezőkészségük. Az egyéni képességeikhez mértén tagolt, rendezett, áttekinthető írásképpel, egyértelmű javításokkal alkossanak megfelelő tartalmú és szerkezetű, hagyományos és digitális szövegeket.
- Cél, hogy a diákok különböző kommunikációs helyzeteket megértsék, és ki tudják fejteni önmagukat. Az anyanyelvi ismeretek mindenekelőtt a nyelvhasználat fejlesztését szolgálják.
- Ismerjék a tananyag által előírt memoriterek, azokat elő tudják adni.
- Az irodalmi művek sokfélesége biztosítja kíváncsiságuk felkeltését és érdeklődésük megtartását, önmaguk megértésének lehetőségét.
- Segíteni kell a diákokat a tanulás tanulásában, az önképzés igényének kialakításában.

A magyar nyelv és irodalom tanítása nemcsak műveltségátadást, kompetenciafejlesztést jelent, érzelmi nevelést is. A diákok személyes boldogulásának, együttműködési képességeinek, társadalmi beilleszkedésének, kulturált viselkedésének az érzelmi fejlődésük az alapja.

A magyar nyelv és irodalom más tantárgyakhoz, műveltségterületekhez is kötődik. A tantárgyi koncentráció kialakítása a tantárgyi struktúra egyik elve.

A Nat alapján álló törzsanyag és az azt kiegészítő tartalmak, választható, ajánlott témák, művek

a) A törzsanyag

A témakörökben megadott művek a Nat-ban megfogalmazott tanulási eredmények elérését biztosítják.

b) A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak

A törzsanyagon felüli ajánlott témák, művek elősegítik a pedagógus választását a helyi sajátosságoknak, az osztály érdeklődésének megfelelően.

A magyar nyelv és irodalom tantárgy az alapfokú képzés első nevelési-oktatási szakaszában komplex egységet alkot. Az olvasás és írás jelrendszerének tanítása párhuzamosan folyik a többi nyelvi készség és képesség, a szóbeli és írásbeli nyelvhasználati területek (*beszéd, olvasás, hallott és olvasott szöveg értése, írás, helyesírás, szóbeli és írásbeli szövegalkotás*) folyamatos fejlesztésével.

A kompetencia-fejlesztés alapja a beszéd, az olvasás és az írás készségszintű elsajátítása, mely a pedagógus által is közvetített ismeretekre épülve játékokkal, játékos gyakorlatokkal valósul meg a leghatékonyabban.

A gyermek beszéde ezen oktatási szakaszban folyamatosan fejlődik. Napjainkban a megváltozott társadalmi körülmények következtében a beszédfejlődés lényegesen lelassult, ezért annak tudatos és folyamatos fejlesztése szükséges.

Az óvoda és az iskola közötti átmenet segítésére az előkészítő időszak hosszát rugalmasan kell kezelni, figyelembe véve az iskolába kerülő gyerekek eltérő adottságait, meglévő ismereteit. Ebben az időszakban kell a pedagógusnak megfigyelnie a tanulókat, és ezekre a megfigyelésekre építve kezdheti meg a differenciált fejlesztést. A fejlesztési cél az, hogy a betűtanítás és -tanulás – lehetőség szerint – az első tanév végéig befejeződjék. Az írott nagybetűk írásának tanítása második osztályra tevődik.

A készségfejlesztés sajátosságainak megfelelően a tananyag egymásra épülően bővül. Az első két évfolyam témakörei újabb ismeretekkel egészülnek ki és megkezdődik a nyelvi-irodalmi fogalmak megalkotásának előkészítése. Az első két évfolyam témakörei megjelennek a harmadik-negyedik évfolyamon is.

A változatos műfajú és típusú szövegek a tanulók világról szerzett ismereteit bővítik, szó- és kifejezőkészletüket gazdagítják, ezáltal segítik az önismeretük fejlődését, valamint a közösségekben (család, osztály, iskola, település) való eligazodásukat. A tanulók ebben a fejlesztési szakaszban magyar népköltészeti alkotásokkal (népmese, mondóka, szólás, közmondás, találós kérdés, népdal), és magyar szerzők műveivel (műmese, vers, versrészlet) találkoznak.

Ez az időszak alkalmas arra is, hogy a tanuló felfedezze a körülötte lévő közösségi értékeket: otthon, család, iskola, haza. Itt alapozzuk meg az önálló ismeretszerzést. A különböző típusú szövegek feldolgozása a későbbi szaktárgyi tanulást készítik elő. A pedagógus kiemelt feladata és lehetősége, hogy a gyermek a tanulást pozitív élményként élje meg.

Az olvasástanuláshoz hasonlóan az írástanulás előkészítésére és jelrendszerének elsajátítására is elegendő időt kell biztosítani, differenciáltan kezelve a tanulók képességbeli eltéréseit.

Az írás és a helyesírás szerves egységet alkot. Az anyanyelvi ismeretek átadása a gyakorlati nyelvhasználaton keresztül történik, a fejlesztésre összpontosít. Középpontba kerül a helyesírás készség fejlesztése és a rendezett kézírás kialakítása.

Ez teszi lehetővé, hogy a tanuló írásban is képes legyen gondolatait kifejezni, azt megfelelően formába önteni.

## ELSŐ ÉVFOLYAM

Az iskolába kerülő gyermekek nyelvhasználatára nagyon eltérő. Ennek a két évfolyamnak az egyik fő feladata az ösztönös nyelvhasználat tudatosítása. A nyelvi tudatosság fejlesztésének eredményeként fejlődik a tanuló fonémahallása, szótagolási, valamint analízis-szintetizáló képessége, mindeközben elsajátítja az olvasás-írás jelrendszerét.

Az olvasás és írás készségének kialakítása alapvetően meghatározhatja a tanuló későbbi tanulási képességeinek fejlődését, iskolai sikerességét. Ezért szükséges az egyéni képességeket figyelembe vevő differenciált alapozás.

Az első tanév első féléve előkészítő időszak, melynek célja a tanulók megfigyelése, valamint a megfigyelések alapján a részképességek koncentrált és differenciált fejlesztése. Bár ebben az időszakban már megkezdődik a betűtanítás, a fő hangsúly a képességfejlesztésen van.

Az első félévben az írás előkészítése történik, melynek során kialakulnak a helyes írásszokások, és megtörténik a tanulók tájékozódási és finommotorikus képességének a fejlesztése. Megtörténik továbbá a betűelemek megismerése, vázolása, s a betűolvasás tanításával párhuzamosan elkezdődik a kisbetűk írásának tanítása.

Az olvasás jelrendszerének megtanítása párhuzamosan folyik az olvasástechnika és a szövegértés fejlesztésével az egyes témakörök mentén. Az olvasástechnika elsajátításától folyamatosan a szövegértésre tevődik a hangsúly.

Az első két évfolyamon megkezdődik a rendezett íráshasználat kialakítása. Ez lendületes vázolóval, vonalvezetés gyakorlásával, rendezett írásképre, önellenőrzésre és javításra való szoktatással történik. Az *írás*, *helyesírás* tevékenységi kör kapcsán az elsődleges cél a nyelvi tapasztalatszerzésre épülő helyesírás kialakítása és fejlesztése.

**Az 1. évfolyamon a magyar nyelv és irodalom tantárgyak alapóraszámja: 252 óra 7/hét**

<b>BESZÉD ÉS OLVASÁS</b>	
<b>1. Beszéd és kommunikáció</b>	
<b>2. Betűtanítás kezdete. Olvasási készséget megalapozó képességek fejlesztése</b>	
A témakör sajátossága a képességfejlesztés. Az időkeret tartalmazza az előkészítő szakasz képességfejlesztését és minden hang és betű tanításának előkészítését.	
<b>3. Betűtanítás. Olvasási készséget megalapozó képességek fejlesztése</b>	
A témakör sajátossága a képességfejlesztés. Az időkeret tartalmazza minden hang- és betűtanítás ismereteit, fejlesztési feladatait.	
<b>4. Népmesék, műmesék</b>	
<b>TÖRZSANYAG</b>	
<i>Magyar népmesék:</i> A vadgalamb és a szarka; A sajtot osztó róka; Két kecske találkozott a pallón; A róka és a kácsák; Kormos István: Vackor az első bében (részletek)	
<b><i>A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak</i></b>	
Az állatok vitája; A kiskakas gyémánt félkrajcárja (Arany László); Fazekas Anna: Öreg néne özikéje (verses mese); Jékely Zoltán: A három pillangó; Móricz Zsigmond: Iciri-piciri; Kutya-macska barátság; Kányádi Sándor: Mesemorzsa; A kismalac és a farkasok (Arany László)	
<b>5. Versek</b>	
<b>TÖRZSANYAG</b>	
Nemes Nagy Ágnes: Nyári rajz; Zelk Zoltán: Este jó, este jó...; Csoóri Sándor: Csodakutya; Móricz Zsigmond: A török és a tehének	
<b><i>A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak</i></b>	
Móra Ferenc: Zengő ABC; Kányádi Sándor: Aki fázik; Tarbay Ede: Mit beszélt a vízimalom a patakka?; Tamkó Sirtó Károly: Pinty és ponty	
<b>6. Helyem a közösségben – család, iskola</b>	
<b>TÖRZSANYAG</b>	
Janikovszky Éva: Már iskolás vagyok (részletek); Nemes Nagy Ágnes: Gesztenyefalevél	
<b><i>A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalom</i></b>	
Janikovszky Éva: Velem mindig történik valami	
<b>7. Évszakok, ünnepkörök, hagyományok</b>	
<b>TÖRZSANYAG</b>	
<b>Magyar népköltés: Hónapsoroló;</b> Zelk Zoltán: Négy vándor; <b>Weöres Sándor: Száncsgő;</b> Szabó Lőrinc: Tavasz; Ágh István: Virágosat álmodtam; valamint ismerettartalmú szövegek az Évszakok, ünnepkörök, hagyományok témakörben (A vastag betűs művek memorittek.)	
<b><i>A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak</i></b>	
Kányádi Sándor: Aki fázik; Zelk Zoltán: Csilingel a gyöngyvirág	
<b>8. Állatok, növények, emberek</b>	
<b>TÖRZSANYAG</b>	
Ismerettartalmú szövegek az Állatok, növények, emberek témakörben	

**A témakörök és tevékenységek áttekintő táblázata:**

<b>Témakör neve</b>	<b>Óraszám</b>
<b>BESZÉD ÉS OLVASÁS</b>	
Beszéd és kommunikáció	13
Betűtanítás kezdete. Olvasási készséget megalapozó részképességek fejlesztése	56
Betűtanítás. Olvasási készséget megalapozó részképességek fejlesztése	48
Népmesék, műmesék	6
Versek, népköltészeti alkotások	5
Helyem a közösségben – család, iskola	4
Évszakok, ünnepkörök, hagyományok	4
Állatok, növények, emberek	4
Felmérés	2

Kötelező témahetek	2
<b>ÍRÁS ÉS HELYESÍRÁS</b>	
Óvodából iskolába – írás-előkészítés, íráskészséget megalapozó képességek fejlesztése	42
Írás jelrendszere	28 +5
A nyelv építőkövei: hang/betű, szótag, szó	11
A nyelv építőkövei: szó, szókapcsolat, mondat, szöveg	4
Kisbetű – nagybetű	4
A magyar ábécé – a betűrend	4
Hangok időtartamának jelentésmegkülönböztető szerepe	5 +3
Felmérés	2
<b>Összes óraszám:</b>	<b>252</b>

### Beszéd és olvasás

#### **TÉMAKÖR: Beszéd és kommunikáció**

#### **ÓRASZÁM: 13 óra**

A témakör sajátossága a készségfejlesztés. Az óraszám nem egymást követő tanítási órákra vonatkozik. Megvalósítása akkor a leghatékonyabb, ha a tanítási órák majdnem mindegyikén előtérbe kerül; az órák tervezésekor figyelembe kell venni az ehhez szükséges időt.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- érthetően, az élethelyzethez igazodva kommunikál;
- megérti a nyelvi és nem nyelvi üzeneteket, és azokra a kommunikációs helyzetnek megfelelően reagál;
- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új kifejezés jelentését;
- a megismert szavakat, kifejezéseket a nyelvi fejlettségi szintjén alkalmazza;
- részt vesz a kortársakkal és felnőttekkel való kommunikációban, beszélgetésben, használja a kapcsolatfelvételi formákat: köszönés, kérdés, megszólítás, kérdezés,
- élményeiről, segítséggel beszámol.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- beszédleghézagja és artikulációja megfelelő;
- figyelmet fordít a hangok időtartamának helyes ejtésére, a beszéd ritmusára, hangsúlyára, tempójára, a beszédhelyzetnek megfelelő hangerőválasztásra;
- a szavakat hangokra, szótagokra bontja;
- a hangokból, szótagokból szavakat épít;
- a tanult verseket, mondókákat, rövidebb szövegeket szöveghűen, érthetően tolmácsolja;
- részt vesz ismert szövegek (mondókák, kiszámolók, nyelvtörők, versek, mesék) mozgással, dramatikus elemekkel történő megjelenítésében;
- bekapcsolódik párbeszédbe, dramatikus helyzetgyakorlatok, szituációs játékok megalkotásába.

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Érzelmi fejlesztés
- Hallásfejlesztés – beszédhallás fejlesztés
- Beszédfejlesztés: beszédleghézag, artikuláció fejlesztése, beszédritmus, beszédtempó,
- Ritmusérzék-fejlesztés
- Hangok, szótagok analízise, szintézise
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Beszédészlelés, beszédértés
- Kifejező, érthető beszéd
- Helyesejtés kialakítása
- Nem nyelvi jelek használata
- Kapcsolatfelvételi formák, társalgási fordulatok
- Párbeszédbe, szituációs játékok

## **FOGALMAK**

helyesejtés, beszédlegzés, artikuláció, időtartam, hangerő, beszédtempó, ritmus, testtartás, mimika, párbeszéd, drámajáték

### **Tantárgyi kapcsolódás:**

Ének-zene: dalok, mondókák ritmizálása

Testnevelés: helyes légzéstechnika

Etika/Hit-és erkölcsan: én és környezetem, bemutatkozás, önismeret.

## **TÉMAKÖR: Betűtanítás kezdete. Olvasási készséget megalapozó részképességek fejlesztése**

### **ÓRASZÁM: 56 óra**

A témakör sajátossága a képességfejlesztés. A óraszám nem egymást követő tanítási órákra vonatkozik, hanem a rendelkezésre álló minimum időre. Megvalósítása akkor a leghatékonyabb, ha a tanítási órák majdnem mindegyikén előtérbe kerül; az órák tervezésekor figyelembe kell venni az ehhez szükséges időt. A teljes témakörhöz szükséges idő egy félév.

### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- megérti a szóbeli utasításokat, kérdéseket
- érthetően, az élethelyzetnek megfelelően kommunikál;
- a történetek szereplőinek cselekedeteiről kérdéseket fogalmaz meg, véleményt alkot;
- képességeinek megfelelő szöveget hangos vagy néma olvasás útján megért.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- észleli és/vagy megérti a nyelv alkotóelemeit, hangot/betűt, szótagot, szót, mondatot, szöveget, és azokra válaszokat fogalmaz meg;
- részt vesz a testséma-tudatosságot fejlesztő tevékenységekben (szem-kéz koordináció, térérzékelés, irányok, arányok, jobb-bal oldal összehangolása, testrészek tudatosítása) és érzékelő játékokban;
- megérti és használja a tér- és időbeli relációs szókincset;
- szavakat hangokra, szótagokra bont;
- hangokból, szótagokból szavakat épít

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Érzelmi fejlesztés
- Hallásfejlesztés – beszédhallás fejlesztés
- Beszédfejlesztés: beszédészlelés, beszédértés fejlesztése
- Szókincs gyarapítása
- Szókincs aktivizálása
- Téri-időbeli tájékozódás fejlesztése
- Beszédmotorika, helyesejtés fejlesztése
- Nyelvi jelek értelmezési képességének fejlesztése
- Szerialitás (sorrendiség, szabályszerűség, ismétlődés) fejlesztése
- Analizáló-szintetizáló képesség fejlesztése
- Betű-hang azonosítás
- Szótagolás
- Olvasástechnika fejlesztése
- Megértett szavak, kifejezések integrálása a meglévő szókincsbe
- A szóbeli és kifejezőkészség fejlesztése

## **FOGALMAK**

hang, betű, magánhangzó, mássalhangzó, hosszú hang, rövid hang, szótag, szó, mondat; viszonyiszavak: bal-jobb, előtte, mögötte, alatta, felette, közöttte, mellette; utána

### **Tantárgyi kapcsolódás:**

Ének-zene: dalok, mondókák ritmizálása

Testnevelés: helyes légzéstechnika, utánzó mozgások

## **TÉMAKÖR: BETŰTANÍTÁS. OLVASÁSI KÉSZSÉGET MEGALAPOZÓ RÉSZKÉPESSEGEK FEJLESZTÉSE**

### **ÓRASZÁM: 48 óra**

A témakör sajátossága a képességfejlesztés. Az óraszám nem egymást követő tanítási órákra vonatkozik, hanem a rendelkezésre álló minimum időre. Megvalósítása akkor a leghatékonyabb, ha a tanítási órák majdnem mindegyikén előtérbe kerül; az órák tervezésekor figyelembe kell venni az ehhez szükséges időt. A témakörhöz szükséges legrövidebb idő egy tanév.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- megérti a szóbeli utasításokat, kérdéseket és a szöveg tartalmát;
- érthetően, az élethelyzetnek megfelelően kommunikál;
- szöveget hangos vagy néma olvasás útján megért;
- ismer és alkalmaz néhány digitális olvasási technikát.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- részt vesz a testséma-tudatosságot (szem-kéz koordináció, térérzékelés, irányok, arányok, jobb-bal oldal összehangolása, testrészek fejlesztő tevékenységekben és érzékelő játékokban);
- megérti és használja a tér- és időbeli relációs szókinccset;
- szavakat hangokra, szótagokra bont;
- hangokból, szótagokból szavakat épít;
- ismeri az olvasás jelrendszerét.

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Érzelmi nevelés
- Hallásfejlesztés – beszédhallás fejlesztése
- Beszédfejlesztés: beszédészlelés, beszédértés fejlesztése
- Szókinccs gyarapítása
- Szókinccs aktivizálása
- Téri-időbeli tájékozódás fejlesztése
- Beszédmotorika, helyesejtés fejlesztése
- Nyelvi jelek értelmezési képességének fejlesztése
- Szerialitás (a sorrendiség - szabályszerűségek, ismétlődések) fejlesztése
- Analizáló-szintetizáló képesség fejlesztése
- Betű-hang azonosítás
- Összeolvasási képesség fejlesztése
- Szótagolás
- Nyelvi tudatosság fejlesztése: szótag és szó megkülönböztetése, szó kezdő hangjának azonosítása tanult betűvel, ismert betűvel szógyűjtés
- Olvasástechnika fejlesztése
- Szótagolvasás, szóolvasás, mondatolvasás, két-három mondatból álló szöveg olvasása és megértése
- A szóbeli kifejezőkészség fejlesztése
- A teljes magyar ábécé nyomtatott kis- és nagybetűi

#### **FOGALMAK**

hang, betű, kisbetű, nagybetű, magánhangzó, egyjegyű, kétjegyű, háromjegyű mássalhangzó, hosszú hang, rövid hang, szótag, szó, mondat; viszonyiszavak: bal-jobb, előtte, mögötte, alatta, felette, között, mellette; utána, közben, stb.

#### **Tantárgyi kapcsolódás:**

Ének-zene: a szövegekhez kapcsolódó dalok meghallgatása, éneklése, ritmizálása

#### **Témakör: Népmesék, műmesék**

##### **ÓRASZÁM: 6 óra**

A témakör sajátossága, hogy érték közvetítésre és képességfejlesztésre épül. A óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A témakör megvalósulásának lezárása az első tanév vége.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- érthetően, az élethelyzetnek megfelelően kommunikál;



- részt vesz az adott közösség kultúrájának megfelelő gyermekirodalmi mű közös olvasásában, és nyitott annak befogadására;
- ismeri az olvasás jelrendszerét;
- segítséggel értelmezi a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket. egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új szó vagy kifejezés jelentését;
- a megismert szavakat, kifejezéseket alkalmazza a különböző nyelvi szinteken;
- részt vesz különböző műfajú és megjelenésű szövegek olvasásában és feldolgozásában;
- különbséget tesz a mesés és valószerű történetek között;
- képességeinek megfelelő szöveget hangos vagy néma olvasás útján megért;
- képek vagy tanítói segítség alapján a szöveg terjedelmétől függően kiemeli annak lényeges elemeit

#### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- megismer néhány mesét és történetet a magyar – és rokon kultúrájú népek irodalmából;
- részt vesz népmesék és műmesék, történetek közös olvasásában, feldolgozásában;
- megérti a közösen olvasott rövid szövegeket, részt vesz azok olvasásában, feldolgozásában;
- a mesék, történetek szereplőinek cselekedeteiről kérdéseket fogalmaz meg, véleményt alkot;
- részt vesz rövid mesék, történetek dramatikus, bábos és egyéb vizuális, digitális eszközökkel történő megjelenítésében.
- közös olvasás, szövegfeldolgozás során megismer néhány mesét, elbeszélést

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Érzelmi nevelés
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Szótagoló olvasás
- Összeolvasás a szótagoktól a mondatokig
- Olvasástechnika fejlesztése
- Szövegértő olvasás fejlesztése
- Események helyszíne, ideje, sorrendje
- Mérlegelő gondolkodás fejlesztése: véleményalkotás, ítéletalkotás, következtetések levonása
- Olvasási stratégiák: jóslás, keresés
- Képek vagy tanítói segítség alapján a szöveg terjedelmétől függően a lényeges elemek kiemelése.
- A nyomtatott magyar ábécé kis- és nagybetűi

#### **FOGALMAK**

szótag, szó, mondat, szöveg, mese, népmese, cím, szerző, szereplő, helyszín, időrend, tartalom,

#### **Tantárgyi kapcsolódás:**

Ének-zene: a szövegekhez kapcsolódó dalok meghallgatása, éneklése, ritmizálása

Vizuális kultúra: Az olvasott/felolvasott szöveghez kapcsolódó élmények megjelenítése és feldolgozása (pl. rajzzal, montázskészítéssel).

Technika és tervezés: Az olvasott/felolvasott szöveghez kapcsolódó élmények, tárgyak megjelenítése különböző anyagokból.

#### **TEVÉKENYSÉGEK:**

Bábszínház, színházlátogatás

#### **TÉMAKÖR: Versek, népköltészeti alkotások**

#### **ÓRASZÁM: 5 óra**

A témakör sajátossága, hogy értékrendszerre és képességfejlesztésre épül. Az óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A témakör tanulói tevékenységeinek egy része kapcsolódik a „Beszéd és kommunikáció” témakör tevékenységeihez. A témakör megvalósulásának lezárása az első tanév vége.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- érthetően, az élethelyzetnek megfelelően kommunikál;
- ismeri az olvasás jelrendszerét;
- segítséggel felismeri, értelmezi a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket.

- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új szó vagy kifejezés jelentését;
- ismer rövidebb nép- és műköltészeti alkotásokat, rövidebb epikai műveket, verseket;
- érzékeli a vers hangulatát
- felismeri helyszínt és a szereplőket, az esetleges konfliktust és segítséggel annak megoldását.

#### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- részt vesz magyar népi mondókák, népdalok, klasszikus és kortárs magyar gyerekversek mozgásos-játékos feldolgozásában, dramatikus előadásában;
- megtapasztalja a vershallgatás, a versmondás, a versolvasás örömét és élményét;
- segítséggel vagy önállóan előad verseket
- a versek hangulatát kifejezi a különféle érzékszervi tapasztalatok segítségével (színek, hangok, illatok, tapintási élmények stb.);
- a tanító vagy társai segítségével, együttműködésével verssorokat, versrészleteket memorizál;
- segítséggel, majd önállóan szöveghűen felidéz néhány könnyen tanulható, rövidebb verset, mondókát, versrészletet
- különböző ritmikájú lírai művek megismerésével élményt és tapasztalatot szerez.
- megismer néhány klasszikus, életkorának megfelelő verset a magyar irodalomból;

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Érzelmi fejlesztés
- Hallásfejlesztés – beszédhallás fejlesztés
- Ritmusérzék fejlesztése
- Olvasástechnika fejlesztése
- Szótagoló olvasás
- Összeolvasás a szótagoktól a mondatokig
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Verbális memória fejlesztése
- Népköltészeti alkotások, mondókák, népdalok, sorolók, kiszámolók stb.
- Kreativitás, fantázia, képzelet, érzelmi intelligencia fejlesztése érzékszervek bevonásával
- Egyéni olvasat megteremtése tanítói segítséggel
- A nyomtatott magyar ábécé kis- és nagybetűi
- Magánhangzók, mássalhangzók

#### **FOGALMAK**

vers, verses mese, mondóka, kiszámoló, soroló, népdal, költő, cím

#### **TEVÉKENYSÉGEK:**

Bábszínház-, színházlátogatás

#### **Tantárgyi kapcsolódás:**

Ének-zene: tempó, ritmus, megzenésített versek

#### **TÉMAKÖR: Helyem a közösségben – család, iskola**

##### **ÓRASZÁM: 4 óra**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. Itt kerül sor a társadalmi értékek (család, iskola) tudatosítására. Az óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A témakör megvalósulásának lezárása az első tanév vége.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

#### **A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- ismeri az olvasás jelrendszerét;
- képes családjából származó közösségi élményeit megfogalmazni, a témakört érintő beszélgetésekben részt venni
- felismeri és segítséggel értelmezi a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket.
- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képes, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új szó vagy kifejezés jelentését;
- felismeri, történetekben a helyszínt, a szereplőket, a konfliktust és annak megoldását,

- részt vesz az adott közösség érdeklődésének megfelelő gyermekirodalmi mű közös olvasásában, és nyitott annak befogadására;
- különbséget tesz a mesés és valószerű történetek között;
- képes tanítói segítség alapján a szöveg terjedelmétől függően a lényeges elemek kiemelésére.
- alkalmaz alapvető olvasási stratégiákat;
- részt vesz a kortársakkal és a felnőttekkel való kommunikációban, és az adott helyzetnek megfelelően alkalmazza a megismert kommunikációs szabályokat;
- segítséggel szövegűen felidéz néhány könnyen tanulható, rövidebb verset, mondókát, versrészletet.

#### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- rövid meséket közösen olvas, megért,
- megfigyeli és összehasonlítja a történetek tartalmát és a saját élethelyzetét;
- mozgósítja a hallott és olvasott szöveg tartalmával kapcsolatos ismereteit, élményeit, tapasztalatait, és összekapcsolja azokat;
- felismeri, indokolja a cím és a szöveg közötti összefüggést, azonosítja a történetekben a helyszínt, a szereplőket, a konfliktust és annak megoldását;
- a mesék, történetek szereplőinek cselekedeteiről kérdéseket fogalmaz meg,
- képességeihez mérten bekapcsolódik párbeszéd, dramatikus szituációs játékok megalkotásába;
- különbséget tesz a mesés és valószerű történetek között;
- tanítói segítséggel összefoglalja az olvasott történet tartalmát;
- részt vesz konfliktusokat feldolgozó dramatikus játékokban;
- megéli és az általa választott formában megjeleníti a kisebb közösséghez (család, osztály) tartozás élményét.

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Érzelmi fejlesztés
- Beszédkészség fejlesztése
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Verbális memória fejlesztése
- Időben való tájékozódás fejlesztése
- Olvasástechnika fejlesztése
- Szótagoló olvasás
- Összeolvasás a szótagoktól a mondatokig
- Szövegértő olvasás fejlesztése
- Empatikus képesség fejlesztése
- A nyomtatott magyar ábécé kis- és nagybetűi
- Olvasási stratégiák: jóslás, keresés
- Szépirodalmi és ismeretközlő szövegek

#### **FOGALMAK**

iskola, osztály, könyvtár, tanítási idő, szünet, vakáció, házi feladat, család, családtag, rokon, testvér, nagyszülő, unoka, dédunoka, unokatestvér, otthon, barát, hűség, becsületesség, igazságosság, munka, házimunka, történet, mese, vers, párbeszéd, cím, szerző, helyszín, szereplők és tulajdonságaik,

#### **TEVÉKENYSÉGEK:**

részvétel családi napon, idősök napján, hasonló események szervezése

#### **Tantárgyi kapcsolódás:**

Etika/Hit-és erkölcsstan: én és környezetem, önismeret.

#### **TÉMAKÖR: Évszakok, ünnepkörök, hagyományok**

##### **ÓRASZÁM: 4 óra**

A témakör sajátossága, az ünnepkörök megismerésére, az évszakok ritmikusságának tapasztalására és képességfejlesztésre épül. Az óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A témakör megvalósulásának lezárása az első tanév vége.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- érthetően, az élethelyzetnek megfelelően kommunikál;

- ismeri az olvasás jelrendszerét;
- életkorának megfelelő szöveget hangos vagy néma olvasás útján megért;
- segítséggel felismeri és értelmezi a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket.
- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új szó vagy kifejezés jelentését;
- megismer az évszakokhoz, jeles napokhoz, ünnepekhez, hagyományokhoz kapcsolódó szövegeket, dalokat, szokásokat, népi gyermekjátékokat,
- felismer és ért néhány egyszerű, gyakori közmondást és szólást,
- megéli és az általa választott formában megjeleníti a közösséghez tartozás élményét;
- feladatok megoldása során társaival együttműködik.

#### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- részt vesz rövid mesék, történetek dramatikus, bábos és egyéb vizuális, digitális eszközökkel történő megjelenítésében,

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Érzelmi fejlesztés
- Szótagoló olvasás
- Az olvasástechnika fejlesztése
- Szövegértő olvasás fejlesztése, beszéd fejlesztése
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Verbális memória fejlesztése
- Nyomtatott magyar ábécé kis- és nagybetűi
- Nemzeti ünnepeink, családi ünnepeink
- Magyar hagyományok tisztelete
- Az évszakok és ünnepek, jeles napok, népszokások (betlehemezés, március 15., húsvéti locsolkodás) jellemzői,
- keresztény/keresztyén ünnepkör: karácsony, húsvét, pünkösd
- nemzeti ünnepen elhangzó költemények figyelmes hallgatása, ismeretek szerzése jeles történelmi személyekről
- Szólások, közmondások, találós kérdések, nyelvtörők, kiszámolók, mondókák

#### **FOGALMAK**

keresztény/keresztyén ünnepkörhöz kapcsolódó jelképek (betlehemi csillag, bárány), családi ünnep, nemzeti ünnep, népszokás, népi hagyomány, jeles napok, népi gyermekjáték, hazaszeretet, közösség, szólás, közmondás, évszak,

#### **TEVÉKENYSÉGEK:**

Részvétel hagyományokhoz, ünnepkörhöz kapcsolódó programokon.

Települési helytörténeti gyűjtemény meglátogatása.

Ünnepekhez kapcsolódó emlékhelyek meglátogatása.

#### **Tantárgyi kapcsolódás:**

Etika/Hit-és erkölcsstan: én és környezetem, önismeret.

#### **TÉMAKÖR: Állatok, növények, emberek**

##### **ÓRASZÁM: 4 óra**

A témakör sajátossága, hogy az élő és az élettelen világhoz való emberi viszonyulási rendszerre és képességfejlesztésre épül. Az óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A témakör megvalósulásának lezárása az első tanév vége.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

##### **A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- segítséggel felismeri, értelmezi a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket.
- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új szó vagy kifejezés jelentését;
- egyszerű, játékos formában megismerkedik a szövegek különböző modalitásával, médiumok szövegalkotó sajátosságainak alapjaival;
- gyakorolja az ismeretfeldolgozás egyszerű technikáit;

- ismer és alkalmaz néhány alapvető tanulási technikát;
- különböző célú, rövidebb tájékoztató, ismeretterjesztő szövegeket olvas hagyományos és digitális felületen;
- ismeri az olvasás jelrendszerét.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- a feladatvégzéshez szükséges személyes élményeit, előzetes tudását felidézi;
- képzeletét a megértés érdekében mozgósítja;
- érti az írott utasításokat, közléseket, kérdéseket, azokra adekvát módon reflektál.

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Olvasástechnika fejlesztése
- Szövegértés fejlesztése
- Olvasási stratégiák: cím és/vagy kép alapján következtetés a szöveg témájára
- Beszédfejlesztés
- Érzelmi fejlesztés
- Kedvenc állat vagy növény néhány mondatos bemutatása
- Egyéni beszámoló a természeti környezetben végzett megfigyelésről
- Környezet iránti felelősségtudat alakítása, fejlesztése
- Állatok csoportosítása különféle szempontok szerint (élőhely, táplálék)
- Szövegben való tájékozódás fejlesztése
- Ok-okozati összefüggések feltárása tanítói segítséggel
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Válogató olvasás
- Kreativitás, fantázia, képzelet, érzelmi intelligencia fejlesztése érzékszervek bevonásával

**FOGALMAK**

ismeretközlő szöveg, adat, információ, időrend, cím, illusztráció

**TEVÉKENYSÉGEK:**

Településen, település közelében található állat-, növény-, botanikus kert meglátogatása

**Tantárgyi kapcsolódás:**

Etika/Hit-és erkölcstan: én és környezetem, önismeret. A kommunikációs viselkedés szabályai.

Ének-zene: hallásfejlesztés.

Vizuális kultúra: Az olvasott/felolvasott szöveghez kapcsolódó élmények megjelenítése és feldolgozása (pl. rajzzal, festéssel).

## Írás és helyesírás

**TÉMAKÖR: Óvodából iskolába – írás-előkészítés, íráskészséget megalapozó képességek fejlesztése**

**ÓRASZÁM: 42 óra**

Ez a tematikus egység szoros egységet képez, az óraszám iránymutatást ad a szükséges időre vonatkozóan is. A megvalósításhoz szükséges idő egy félév.

**TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- érthetően, az élethelyzetnek megfelelően kommunikál;
- törekszik a rendezett írásképre, esztétikus fűzetvezetésre
- gondolatait, érzelmeit, véleményét, egyéni képességeinek és a kommunikációs helyzetnek megfelelően néhány szóban írásban is megfogalmazza;

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- részt vesz nagymozgást és finommotorikát fejlesztő tevékenységekben, érzékelő játékokban;
- tér- és síkbeli tájékozódást fejlesztő feladatokat megold.

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Szerialitás (a sorrendiség - szabályszerűségek, ismétlődések) fejlesztése
- Hallásfejlesztés-beszédhallás fejlesztése
- Testséma, nagymozgások fejlesztése
- Tapintás, érzékelés fejlesztése
- Finommotorika fejlesztése

- Síkbeli tájékozódás fejlesztése
- Tájékozódás a hármasszoros vonalrendszerben
- Helyes ceruzafogás kialakítása
- Írástevékenységhez szükséges helyes testtartás kialakítása
- Írástechnika fejlesztése
- Lendületes vonalvezetés
- Betűelemek

#### **FOGALMAK**

betűelem, számelem, vonalrendszer, kapcsolat; viszonyszavak: bal-jobb, előtte, mögötte, alatta, felette, között, mellette stb.

#### **Tantárgyi kapcsolódás:**

Technika és tervezés: a finommozgások fejlesztése (pl. gyurmázással).

Vizuális kultúra: a finommozgások fejlesztése rajzolással, festéssel, mintázással. Irányváltásokat segítő vonalkombinációk (vonalkötegek, vonalgombolyagok stb.) használata.

Testnevelés és sport: harmonikus mozgás, helyes testtartást segítő feladatok.

Ének-zene: tempó, ritmus.

### **TÉMAKÖR: Írás jelrendszere**

#### **ÓRASZÁM: 28+5 óra**

A tematikus egység szoros egységet képez, az óraszám iránymutatást ad a szükséges időre vonatkozóan is.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- érthetően, az élethelyzetnek megfelelően kommunikál;
- egyéni sajátosságaihoz mérten olvashatóan ír. Törekszik a rendezett írásképre, esztétikus füzetvezetésre;
- törekszik a tanult helyesírási ismeretek alkalmazására.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- részt vesz nagymozgást és finommotorikát fejlesztő tevékenységekben és érzékelő játékokban;
- tér- és síkbeli tájékozódást fejlesztő feladatokat megold;
- saját tempójában elsajátítja az anyanyelvi írás jelrendszerét;
- a hallás és olvasás alapján megfigyelt szavakat, szó szerkezeteket, mondatokat leírja;
- írásbeli munkáját segítséggel, ellenőrzi és javítja.

#### **Fejlesztési feladatok és ismeretek**

- Szerialitás (a sorrendiség - szabályszerűségek, ismétlődések) fejlesztése
- Hallásfejlesztés – beszédhallás fejlesztés
- Testséma, (szem-kéz koordináció, térérzékelés, irányok, arányok, jobb-bal oldal összehangolása, testrészek) nagymozgások fejlesztése
- Tapintás, érzékelés fejlesztése
- Finommotorika fejlesztése
- Síkbeli tájékozódás fejlesztése
- Helyes ceruzafogás kialakítása
- Írástevékenységhez szükséges helyes testtartás kialakítása
- Írástechnika fejlesztése
- Írott kisbetűk alakítása, kapcsolása
- Nyelvi jelek értelmezési képességének fejlesztése
- Betű- és hangazonosítás
- Analizáló-szintetizáló képesség fejlesztése
- 2-3 szóból álló mondatok írása

#### **FOGALMAK**

hang, betű, betűelem, hosszú hang, rövid hang, kisbetű, vonalrendszer, írásjel, ékezet, magánhangzó, mássalhangzó, szótag, szó, mondat; viszonyszavak: bal-jobb, előtte, mögötte, alatta, felette, között, mellette stb.

### **Tantárgyi kapcsolódás:**

Matematika: sorozatok, sorrend, síkbeli tájékozódás

Vizuális kultúra: térérzékelés, finommotorika, esztétikai igényesség

Ének-zene: tempó, dalok ritmizálása

### **TÉMAKÖR: A nyelv építő kövei: hang/betű, szótag, szó**

#### **ÓRASZÁM: 11 óra**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. Az óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása az első tanév vége.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- saját tempójában elsajátítsa az anyanyelvi írás jelrendszerét;
- az egyéni sajátosságaihoz mérten olvashatóan írjon, és törekedjék a rendezett írásképre;
- törekedjék a tanult helyesírási ismeretek alkalmazására;
- érthetően, a kommunikációs helyzetnek megfelelően kommunikáljon;
- feladatvégzés során társaival együtt működjék;
- írásbeli munkáját segítséggel ellenőrizze, javítsa.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- megfigyeli, és tapasztalati úton megkülönbözteti egymástól a magánhangzókat és a mássalhangzókat
- segítséggel különbséget tesz az egyjegyű, a kétjegyű és a háromjegyű betűk között;

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Hang- és betűanalízis, analizáló képesség fejlesztése
- Fonémahallás fejlesztése
- Vizuális memória fejlesztése
- Beszéd- és artikulációs képesség fejlesztése
- Helyesírási készség fejlesztése
- Egyjegyű, kétjegyű, háromjegyű mássalhangzók írása a szavakban
- A kiejtéssel megegyező rövid (1-2 szótagból álló) szavak helyes leírása;
- Aktív szókincs fejlesztése
- Szótagolás, elválasztás
- 2-3 szóból álló mondat leírása

#### **FOGALMAK**

hang, betű, magánhangzó, mássalhangzó, egyjegyű mássalhangzó, kétjegyű mássalhangzó, háromjegyű mássalhangzó

### **TÉMAKÖR: A nyelv építő kövei: szó, szókapcsolat, mondat, szöveg**

#### **ÓRASZÁM: 4 óra**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. Az óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása az első tanév vége.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- érthetően, az élethelyzetnek megfelelően kommunikál;
- észleli és/vagy megérti a nyelv alkotóelemeit, hangot/betűt, szótagot, szót, mondatot, és azokra segítséggel válaszokat fogalmaz meg;
- írásbeli munkáját segítséggel ellenőrzi, javítja;
- a szövegalkotás során törekszik meglévő szókincsének aktivizálására;
- megadott szempontok alapján szóban mondatokat alkot.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- megfigyeli, és tapasztalati úton megkülönbözteti egymástól a magánhangzókat és a mássalhangzókat
- a kiejtéssel megegyező rövid szavak leírásában követi a helyesírás szabályait;

- a mondat első betűjét pirossal átírva kezdi, alkalmazza mondatvégi írásjelet
- szavakat, szó szerkezeteket, leír megfigyelés és/vagy diktálás alapján.

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Ösztönös nyelvtudás formálása
- Nyelvi tudatosság fejlesztése
- Önellenőrzés, hibajavítás képessége
- Helyesírási készség alapozása, differenciált fejlesztése
- Mondatkezdés jelölése pirossal, mondatzáró írásjel

#### **FOGALMAK**

betű, hang, szó, szókapcsolat, mondat, írásjel, pont, kisbetű, nagybetű

#### **TÉMAKÖR: Kisbetű – nagybetű**

##### **ÓRASZÁM: 4 óra**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. Az óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása az első tanév vége.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- élethelyzetnek megfelelően, érthetően kommunikál;
- ismeri a kisbetűs ábécét.
- A megismert szabályokat alkalmazza digitális felületen való kereséskor is;
- felismeri, jelentésük alapján csoportosítja, és segítséggel helyesen leírja az élőlények, tárgyak, nevét;
- a mondatkezdést jelöli, alkalmazza a mondatvégi írásjelet

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- a több hasonló élőlény, tárgy nevét kis kezdőbetűvel írja;
- a személynevek kezdőbetűjét pirossal írja le.

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Szókincsfejlesztés, szókincs-aktivizálás
- Helyesírási készség fejlesztése másolással, tollbamondással
- Hibajavítás és önellenőrzési képesség fejlesztése
- Szavak csoportosítása és válogatása jelentésük alapján
- Élőlény, tárgy neve
- Saját nevek helyesírása
- Mondatkezdő betűk jelölése pirossal

#### **FOGALMAK**

kisbetűs ábécé, élőlények neve, tárgyak neve, több hasonló név, saját név, önellenőrzés, hibajavítás, személynév, állatnév

#### **TÉMAKÖR: A magyar ábécé – a betűrend**

##### **ÓRASZÁM: 4 óra**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. Az óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása az első tanév vége.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- saját tempójában elsajátítja az anyanyelvi írás jelrendszerét;
- az egyéni sajátosságaihoz mérten olvashatóan ír, törekszik a rendezett írásképre, esztétikus fűzetvezetésre;
- a hallás és olvasás alapján megfigyelt szavakat, szó szerkezeteket, egyszerű mondatokat leírja;
- érthetően, a kommunikációs helyzetnek megfelelően kommunikál;
- ismeri és használja a kisbetűs ábécét
- feladatvégzés során társaival együttműködik;
- írásbeli munkáját segítséggel ellenőrzi és javítja.



### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- néhány különböző betűkkel kezdődő szavakat betűrendbe sorol;
- megfigyeli, és tapasztalati úton megkülönbözteti egymástól a magánhangzókat és a mássalhangzókat,
- különbséget tesz az egyjegyű, a kétjegyű és a háromjegyű betűk között, és írásban jelöli ezeket a tanult szavakban.

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Hang- és betűanalízis, analizáló képesség fejlesztése
- Fonémahallás fejlesztése
- Vizuális memória fejlesztése
- Ritmusfejlesztés (hosszú-rövid hangok megkülönböztetéséhez, szótagoláshoz)
- Beszéd- és artikulációs képesség fejlesztése
- Helyesírási készség fejlesztése
- Aktív szókincs fejlesztése
- A nyomtatott és írott magyar ábécé kisbetűi és nyomtatott nagybetűi
- A betűrend, a különböző betűvel kezdődő szavak betűrendbe sorolása

### **FOGALMAK**

hang, betű, magánhangzó, mássalhangzó, egyjegyű mássalhangzó, kétjegyű mássalhangzó, háromjegyű mássalhangzó, rövid magánhangzó, hosszú magánhangzó, szótag, szó, ábécé, betűrend

### **TEVÉKENYSÉGEK:**

Könyvtárlátogatás

### **Tantárgyi kapcsolódás:**

Matematika: a sorrendiség - szabályszerűségek, ismétlődések

Ének-zene: ritmusfejlesztés

### **TÉMAKÖR: Hangok időtartamának jelentés-megkülönböztető szerepe**

#### **ÓRASZÁM: 5+3 óra**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. Az óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása az első tanév vége.

### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- érthetően, az élethelyzetnek megfelelően kommunikál;
- saját tempójában elsajátítja az anyanyelvi írás jelrendszerét;
- az egyéni sajátosságaihoz mérten olvashatóan ír, törekszik a rendezett írásképre, esztétikus fűzetvezetésre;
- írásbeli munkáját segítséggel ellenőrzi, javítja.

### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- megfigyeli és tapasztalati úton megkülönbözteti egymástól a magánhangzókat és a mássalhangzókat, valamint időtartamukat;
- a hangjelölés megismert szabályait jellemzően helyesen alkalmazza a tanult szavakban.

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Fonémahallás fejlesztése
- Ritmusfejlesztés (hosszú-rövid hangok megkülönböztetése)
- Szókincsfejlesztés
- Artikuláció fejlesztése
- Beszédfejlesztés
- Helyesírási készség fejlesztése

### **FOGALMAK**

mondat, szó, rövid/hosszú magánhangzó/mássalhangzó, időtartam

### **Tantárgyi kapcsolódás:**

Ének-zene: ritmusfejlesztés

Testnevelés és sport: harmonikus mozgás.

## **Továbbhaladás feltételei, minimum követelmények**

### **Beszéd és olvasás**

A tanuló képes legyen:

- az udvarias érintkezés tanult formáinak alkalmazására valóságos szituációkban (köszönés, bemutatkozás, kérés, köszönetnyilvánítás)
- egyszerű szóbeli közlések megértésére, utasítások végrehajtására, kérdésekre való válaszadásra
- magyar ábécé betűinek fölismerésére, összeolvasására
- kiejtés szerint írandó szavak, szó szerkezetek, rövid mondatok – a tanuló fejlettségi szintjének megfelelő – hangos olvasásra
- rövid szövegeket (3-4 mondat) elolvasni és azok tartalmáról kérdések segítségével beszámolni
- 3-4 tanult memoriter elmondására.

### **Írás - helyesírás**

A tanuló képes legyen:

- a rendezett füzetvezetésre
- a tanult kisbetűket a vonalrendszerben megfelelően elhelyezni és egymással összekapcsolni
- írott és nyomtatott mintáról betűk, szavak rövid mondatok másolására,
- a mondatkezdést pirossal jelöli, alkalmazza a mondatvégi írásjelet.

## MÁSODIK ÉVFOLYAM

### BESZÉD ÉS OLVASÁS

<b>1. Beszéd és kommunikáció</b>
<b>2. Olvasási készséget megalapozó képességek fejlesztése</b>
A témakör sajátossága a képességfejlesztés.
<b>3. Népmesék, műmesék</b>
<b>TÖRZSANYAG</b> Magyar népmesék: Miért haragszik a disznó a kutyára, a kutya a macskára, a macska az egérre?; A varga, a szikra és a bab; Jakab meg az apja; Az okos leány; Az öreg halász és a nagyravágyó felesége (Illyés Gyula); A hiú király; Csalimese (Benedek Elek); Lázár Ervin: Mese reggelre; Zelk Zoltán: A három nyúl (verses mese); A pap meg a tojások (cigány népmese); Csukás István: Sün Balázs;
<i>A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak</i> Csukás István: A téli tücsök meséi /részlet/; A galamb, a réce meg a lúd; Ki a legelőbbvaló?; A szegényember káposztája; Kinek köszönt a vándor?; Az állatok nyelvén tudó juhász; Tréfás mese (Benedek Elek gyűjtése); Móra Ferenc: Levelek hullása; Osváth Erzsébet: A fecskerepülőtéren; Lázár Ervin: Kék meg a sárga; Lázár Ervin: A fába szorult hernyó /részlet/; Kányádi Sándor: A néma tulipán; Kányádi Sándor: Mogyoró király meséje; Csukás István: Egy különös idegen; Csukás István: Süsü /részlet/; Kányádi Sándor: A mindennapi kenyér; Janikovszky Éva: Ha én felnőtt volnék; Hárs Ernő: Vége a vakációnak; A kiscigány; Lázár Ervin: A lyukas zokni
<b>4. Versek</b>
<b>TÖRZSANYAG</b> Kányádi Sándor: Ha a napnak; József Attila: Hangya; Weöres Sándor: Galagonya; Romhányi József: A bűnbánó elefánt; Csoóri Sándor: Esti párbeszéd; Kiss Anna: A nappal és az éjszaka; <b>Móra Ferenc: A cinege cipője; József Attila: Altató; Petőfi Sándor: Anyám tyúkja;</b> Petőfi Sándor: Arany Lacinak; Gazdag Erzsébet: Álmomban; (A vastag betűs művek memoritek.)
<i>A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak</i> Kányádi Sándor: Ballag már; Móra Ferenc: Csókai csóka; Nemes Nagy Ágnes: A titkos út; Kányádi Sándor: Szarvasitató; Nemes Nagy Ágnes: Névnepre; Romhányi József: A pék pókja; Weöres Sándor: Nyári este; Nemes Nagy Ágnes: Lila fecske; Zelk Zoltán: Kóc, kóc; Weöres Sándor: Nyári este;
<b>5. Helyem a közösségben – család, iskola</b>
<b>TÖRZSANYAG</b> Hervay Gizella: Elfelejtő mese; Zelk Zoltán: Kicsi vagyok én; valamint ismerettartalmú szövegek a Helyem a közösségben – család, iskola témakörben
<i>A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak</i> Fésűs Éva: Csupafül huszonkét meséje (részlet)
<b>6. Évszakok, ünnepkörök, hagyományok</b>
<b>TÖRZSANYAG</b> Zelk Zoltán: Négy vándor; Kányádi Sándor: Jön az ősz; <b>Petőfi Sándor: Itt van az ősz, itt van újra /részlet/;</b> Lázár Ervin: Mit ugrálsz, hideg?; Betlehemes játék; Weöres Sándor: Újévi mese; Gazdag Erzsébet: Itt a farsang; Devecsery László: Húsvét; A virágok vetélkedése (népköltészet – húsvét); Szilágyi Domokos: Két nyári mondóka; valamint ismerettartalmú szövegek az Évszakok, ünnepkörök, hagyományok témakörben (A vastag betűs művek memoritek.)
<i>A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak</i> Hónapmondóka; Csanádi Imre: Négy testvér; Zelk Zoltán: Őszi mese; Csanádi Imre: Doromboló; Csanádi Imre: Farkas üvölt; Zelk Zoltán: Téli fák; Móra Ferenc: A kíváncsi hópelyhek; Zelk Zoltán: Téli mese; Nemes Nagy Ágnes: Hóesésben; Kányádi Sándor: Betemetett a nagy hó; Szabó Lőrinc: Esik a hó; Devecsery László: Karácsonyi éjben, Kányádi Sándor: Szeptember; Kányádi Sándor: Fenyőmese; Szilágyi Domokos: Ősz; Kányádi Sándor: Szeptember; Kányádi Sándor: Fenyőmese; Kodály Zoltán: Pünkösödölő (részlet); Elindult Mária – magyar népének;

<b>7. Állatok, növények, emberek</b>
<b>TÖRZSANYAG</b>
Ismerettartalmú szövegek az Állatok, növények, emberek témakörben

<b>Témakör neve</b>	<b>óraszám</b>
<b>BESZÉD ÉS OLVASÁS</b>	
Beszéd és kommunikáció	15
Betűtanítás. Olvasási készséget megalapozó részképességek fejlesztése	12
Népmesék, műmesék	30
Versek, népköltészeti alkotások	23
Helyem a közösségben – család, iskola	14
Évszakok, ünnepkörök, hagyományok	21
Állatok, növények, emberek	16
Felzárkóztatás, differenciálás, tehetséggondozás	10
Gyakorlás, felmérések	3
<b>ÍRÁS ÉS HELYESÍRÁS</b>	
Írás jelrendszere	12
A nyelv építőkövei: hang/betű, szótag, szó	15
A nyelv építőkövei: szó, szókapcsolat, mondat, szöveg	23
Kisbetű – nagybetű	14
A magyar ábécé – a betűrend	16
Hangok időtartamának jelentésmegkülönböztető szerepe	27
Felzárkóztatás, differenciálás, tehetséggondozás	1
<b>Összes óraszám:</b>	<b>252</b>

### **Beszéd és olvasás**

**Témakör: Beszéd és kommunikáció**

**Óraszám: 15 óra**

A témakör sajátossága a készségfejlesztés. A javasolt óraszám nem egymást követő tanítási órákra vonatkozik, hanem a rendelkezésre álló minimum időre. Megvalósítása akkor a leghatékonyabb, ha a tanítási órák majdnem mindegyikén előtérbe kerül; az órák tervezésekor figyelembe kell venni az ehhez szükséges időt.

**Tanulási eredmények**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- kifejezően, érthetően, az élethelyzethez igazodva kommunikál;
- megérti a nyelvi és nem nyelvi üzeneteket, és azokra a kommunikációs helyzetnek megfelelően reagál;
- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új kifejezés jelentését;
- a megismert szavakat, kifejezéseket a nyelvi fejlettségi szintjén alkalmazza;
- részt vesz a kortársakkal és felnőttekkel való kommunikációban, beszélgetésben, vitában, és alkalmazza a megismert kommunikációs szabályokat;
- használja a kapcsolatfelvételi formákat: köszönés, kérés, megszólítás, kérdés,
- élményeiről, segítséggel vagy önállóan beszámol.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- beszédleghéze és artikulációja megfelelő;
- figyelmet fordít a hangok időtartamának helyes ejtésére, a beszéd ritmusára, hangsúlyára, tempójára, a beszédhelyzetnek megfelelő hangerőválasztásra;
- a szavakat hangokra, szótagokra bontja;
- a hangokból, szótagokból szavakat épít;
- a tanult verseket, mondókákat, rövidebb szövegeket szöveghűen, érthetően tolmácsolja;

- részt vesz ismert szövegek (mondókák, kiszámolók, nyelvtörők, versek, mesék) mozgással, dramatikus elemekkel történő élményszerű megjelenítésében;
- bekapcsolódik párbeszédek, dramatikus helyzetgyakorlatok, szituációs játékok megalkotásába.

### **Fejlesztési feladatok és ismeretek**

- Érzelmi fejlesztés
- Hallásfejlesztés – beszédhallás fejlesztés
- Beszédfejlesztés: beszédleghzés, artikuláció fejlesztése, beszédritmus, beszédtempó,
- Ritmusérzék-fejlesztés
- Hangok, szótagok analízise, szintézise
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Beszédészlelés, beszédértés
- Kifejező, érthető beszéd
- Helyesejtés kialakítása
- Nem nyelvi jelek használata
- Kapcsolatfelvételi formák, társalgási fordulatok
- Párbeszédek, szituációs játékok

### **Fogalmak**

helyesejtés, beszédleghzés, artikuláció, időtartam, hangerő, beszédtempó, ritmus, testtartás, mimika, párbeszéd, szituáció, drámajáték

## **Témakör: Betűtanítás. Olvasási készséget megalapozó részképességek fejlesztése**

### **Óraszám: 12 óra**

A témakör sajátossága a képességfejlesztés. A javasolt óraszám nem egymást követő tanítási órákra vonatkozik, hanem a rendelkezésre álló minimum időre. Megvalósítása akkor a leghatékonyabb, ha a tanítási órák majdnem mindegyikén előtérbe kerül; az órák tervezésekor figyelembe kell venni az ehhez szükséges időt. A teljes témakörhöz szükséges legrövidebb idő egy tanév.

### **Tanulási eredmények**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- megérti a szóbeli utasításokat, kérdéseket és a szöveg tartalmát;
- érthetően, az élethelyzetnek megfelelően kommunikál;
- szöveget hangos vagy néma olvasás útján megért;
- ismer és alkalmaz néhány digitális olvasási technikát.

### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- részt vesz a testséma-tudatosságot (szem-kéz koordináció, térérzékelés, irányok, arányok, jobbal oldal összehangolása, testrészek fejlesztő tevékenységekben és érzékelő játékokban);
- megérti és használja a tér- és időbeli relációs szókincset;
- szavakat hangokra, szótagokra bont;
- hangokból, szótagokból szavakat épít;
- biztosan ismeri az olvasás jelrendszerét.

### **Fejlesztési feladatok és ismeretek**

- Érzelmi nevelés
- Hallásfejlesztés – beszédhallás fejlesztése
- Beszédfejlesztés: beszédészlelés, beszédértés fejlesztése
- Szókincs gyarapítása
- Szókincs aktivizálása
- Téri-időbeli tájékozódás fejlesztése
- Beszédmotorika, helyesejtés fejlesztése
- Nyelvi jelek értelmezési képességének fejlesztése
- Szerialitás (a sorrendiség - szabályszerűségek, ismétlődések) fejlesztése
- Analizáló-szintetizáló képesség fejlesztése
- Betű-hang azonosítás
- Összeolvasási képesség fejlesztése
- Szótagolás

- Nyelvi tudatosság fejlesztése: szótag és szó megkülönböztetése, hangok képzési sajátosságainak megfigyelése, szó kezdő hangjának azonosítása tanult betűvel, ismert betűvel szógyűjtés
- Olvasástechnika fejlesztése
- Szótagolvasás, szóolvasás, mondatolvasás, két-három mondatból álló szöveg olvasása és megértése
- Megértett szavak, kifejezések integrálása a meglévő szókincsbe
- A szóbeli kifejezőkészség fejlesztése
- A teljes magyar ábécé nyomtatott kis- és nagybetűi

### **Fogalmak**

hang, betű, kisbetű, nagybetű, magánhangzó, egyjegyű, kétjegyű, háromjegyű mássalhangzó, hosszú hang, rövid hang, szótag, szó, mondat; viszonzyszavak: bal-jobb, előtte, mögötte, alatta, felette, között, mellette; utána, közben, miközben stb.

### **Témakör: Népmesék, műmesék**

#### **Óraszám: 30 óra**

A témakör sajátossága, hogy értékközvetítésre és képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a második tanév vége.

#### **Tanulási eredmények**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- kifejezően, érthetően, az élethelyzetnek megfelelően kommunikál;
- részt vesz az adott közösség kultúrájának megfelelő gyermekirodalmi mű közös olvasásában, és nyitott annak befogadására;
- biztosan ismeri az olvasás jelrendszerét;
- felismeri, értelmezi a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket. Digitális forrásokat is használ;
- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új szó vagy kifejezés jelentését;
- a megismert szavakat, kifejezéseket alkalmazza a különböző nyelvi szinteken;
- részt vesz különböző műfajú és megjelenésű szövegek olvasásában és feldolgozásában;
- különbséget tesz a mesés és valószerű történetek között;
- képességeinek megfelelő szöveget hangos vagy néma olvasás útján megért;
- felismeri a cím és a szöveg közötti összefüggést, azonosítja a történetekben a helyszínt, a szereplőket, a konfliktust és annak megoldását;
- önállóan, képek vagy tanítói segítség alapján a szöveg terjedelmétől függően kiemeli annak lényeges elemeit, összefoglalja azt;
- alkalmaz alapvető olvasási stratégiákat.

#### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- megismer néhány mesét és történetet a magyar – és rokon kultúrájú népek irodalmából;
- részt vesz népmesék és műmesék, történetek közös olvasásában, feldolgozásában;
- megérti a közösen olvasott rövid szövegeket, részt vesz azok olvasásában, feldolgozásában;
- a mesék, történetek szereplőinek cselekedeteiről kérdéseket fogalmaz meg, véleményt alkot;
- részt vesz rövid mesék, történetek dramatikus, bábos és egyéb vizuális, digitális eszközökkel történő megjelenítésében, megfogalmazza a szöveg hatására benne kialakult képet;
- közös olvasás, szövegfeldolgozás során megismer néhány mesét, elbeszélést

#### **Fejlesztési feladatok és ismeretek**

- Érzelmi nevelés
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Szótagoló olvasás
- Összeolvasás a szótagoktól a mondatokig
- Olvasástechnika fejlesztése
- Szövegértő olvasás fejlesztése
- Események helyszíne, ideje, sorrendje

- Mérlegelő gondolkodás fejlesztése: véleményalkotás, ítéletalkotás, következtetések levonása
- Olvasási stratégiák: jóslás, keresés
- Önállóan, képek vagy tanítói segítség alapján a szöveg terjedelmétől függően a lényeges elemek kiemelése és összefoglalása.
- Népmesék jellemző jegyeinek megfigyelése: meseszámok, kezdő és záró fordulatok, szóismétlések, szereplőtípusok
- A nyomtatott magyar ábécé kis- és nagybetűi

### **Fogalmak**

szótag, szó, mondat, szöveg, mese, népmese, műmese, cím, szerző, szereplő, helyszín, időrend, tartalom, állandósult szókapcsolat, kezdő és záró fordulat, meseszám

### **Tevékenységek:**

Bábszínház, színházlátogatás

Élő meseíró meghívása, író-olvasó–találkozó szervezése

### **Témakör: Versek, népköltészeti alkotások**

#### **Óraszám: 23 óra**

A témakör sajátossága, hogy értékrendszerre és képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A témakör tanulói tevékenységeinek egy része kapcsolódik a „Beszéd és kommunikáció” témakör tevékenységeihez. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a második tanév vége.

#### **Tanulási eredmények**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- kifejezően, érthetően, az élethelyzetnek megfelelően kommunikál;
- biztosan ismeri az olvasás jelrendszerét;
- felismeri, értelmezi a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket. Digitális forrásokat is használ;
- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új szó vagy kifejezés jelentését;
- a megismert szavakat, kifejezéseket alkalmazza a különböző nyelvi szinteken;
- ismer és megért rövidebb nép- és műköltészeti alkotásokat, rövidebb epikai műveket, verseket;
- részt vesz az adott közösség érdeklődésének megfelelő gyermekirodalmi mű közös olvasásában, és nyitott annak befogadására;
- élményt és tapasztalatot szerez különböző ritmikájú lírai művek megismerésével a kortárs és a klasszikus gyermeklírából és a népköltészeti alkotásokból;
- érzékeli és átéli a vers ritmusát és hangulatát
- felismeri a cím és a szöveg közötti összefüggést, elbeszélő költemények esetén a helyszínt, a szereplőket, az esetleges konfliktust és annak megoldását.

#### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- részt vesz magyar népi mondókák, népdalok, klasszikus és kortárs magyar gyerekversek mozgásos-játékos feldolgozásában, dramatikus előadásában;
- megtapasztalja a vershallgatás, a versmondás, a versolvasás örömét és élményét;
- segítséggel vagy önállóan előad verseket ritmuskíséréssel;
- a versek hangulatát kifejezi a különféle érzékszervi tapasztalatok segítségével (színek, hangok, illatok, tapintási élmények stb.);
- a tanító vagy társai segítségével, együttműködésével verssorokat, versrészleteket memorizál;
- segítséggel, majd önállóan szöveghűen felidéz néhány könnyen tanulható, rövidebb verset, mondókát, versrészletet, prózai vagy dramatikus szöveget, szövegrészletet;
- különböző ritmikájú lírai művek megismerésével élményt és tapasztalatot szerez. Megismer alkotásokat a népköltészetből, a kortárs és klasszikus gyermeklírából;
- megismer néhány klasszikus, életkorának megfelelő verset a magyar irodalomból;

#### **Fejlesztési feladatok és ismeretek**

- Érzelmi fejlesztés
- Hallásfejlesztés – beszédhallás fejlesztés

- Ritmusérzék fejlesztése
- Olvasástechnika fejlesztése
  - Szótagoló olvasás
  - Összeolvasás a szótagoktól a mondatokig
  - Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
  - Verbális memória fejlesztése
  - Népköltészeti alkotások, mondókák, népdalok, sorolók, kiszámolók stb.
  - Belső képalkotás
  - Ritmusélmény
  - Kreativitás, fantázia, képzelet, érzelmi intelligencia fejlesztése érzékszervek bevonásával
  - Egyéni olvasat megteremtése tanítói segítséggel
  - A nyomtatott magyar ábécé kis- és nagybetűi
  - A vers formai jellemzői: ritmus, rím, refrén
- Magánhangzók, mássalhangzók

### **Fogalmak**

vers, verses mese, mondóka, kiszámoló, soroló, népdal, verssor, versszak, rím, ritmus, refrén, költő, cím, népköltészet, műköltészet

### **Tevékenységek:**

Bábszínház-, színházlátogatás

Élő költő meghívása, író-olvasó találkozó szervezése

### **Témakör: Helyem a közösségben – család, iskola**

#### **Óraszám: 14.óra**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. Itt kerül sor a társadalmi értékek (család, iskola) tudatosítására. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a második tanév vége.

#### **Tanulási eredmények**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- biztosan ismeri az olvasás jelrendszerét;
- képes családjából származó közösségi élményeit megfogalmazni, összevetni az iskolai élet adottságaival, a témakört érintő beszélgetésekben aktívan részt venni
- felismeri, értelmezi a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket. Digitális forrásokat is használ;
- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képes, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új szó vagy kifejezés jelentését;
- a megismert szavakat, kifejezéseket alkalmazza a különböző nyelvi szinteken;
- felismeri, indokolja a cím és a szöveg közötti összefüggést, azonosítja a történetekben a helyszínt, a szereplőket, a konfliktust és annak megoldását, részt vesz az adott közösség érdeklődésének megfelelő gyermekirodalmi mű közös olvasásában, és nyitott annak befogadására;
- különbséget tesz a mesés és valószerű történetek között;
- képességeinek megfelelő szöveget hangos vagy néma olvasás útján megért;
- Képes önállóan vagy tanítói segítség alapján a szöveg terjedelmétől függően a lényeges elemek kiemelésére és összefoglalására;
- alkalmaz alapvető olvasási stratégiákat;
- megfogalmazza, néhány érveléssel alátámasztja saját álláspontját. Meghallgatja társai véleményét, együttműködik velük;
- részt vesz a kortársakkal és a felnőttekkel való kommunikációban, és az adott helyzetnek megfelelően alkalmazza a megismert kommunikációs szabályokat;
- önállóan vagy segítséggel szöveghűen felidéz néhány könnyen tanulható, rövidebb verset, mondókát, versrészletet, prózai és dramatikus szöveget, szövegrészletet.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- rövid meséket közösen olvas, megért, feldolgoz;



- megfigyeli és összehasonlítja a történetek tartalmát és a saját élethelyzetét;
- mozgósítja a hallott és olvasott szöveg tartalmával kapcsolatos ismereteit, élményeit, tapasztalatait, és összekapcsolja azokat;
- élményeket és tapasztalatokat szerez változatos irodalmi szövegtípusok és műfajok – klasszikus, kortárs magyar alkotások – megismerésével;
- megismer gyermekirodalmi alkotás alapján készült filmet;
- felismeri, indokolja a cím és a szöveg közötti összefüggést, azonosítja a történetekben a helyszínt, a szereplőket, a konfliktust és annak megoldását;
- a mesék, történetek szereplőinek cselekedeteiről kérdéseket fogalmaz meg, véleményt alkot;
- képességeihez mérten bekapcsolódik párbeszéd, dramatikus szituációs játékok megalkotásába;
- különbséget tesz a mesés és valószerű történetek között;
- önállóan vagy tanítói segítséggel összefoglalja az olvasott történet tartalmát;
- könyvet kölcsönöz a könyvtárból, és azt el is olvassa, élményeit, gondolatait az általa választott módon megosztja;
- részt vesz konfliktusokat feldolgozó dramatikus játékokban;
- megéli és az általa választott formában megjeleníti a kisebb közösséghez (család, osztály) tartozás élményét.

### **Fejlesztési feladatok és ismeretek**

- Érzelmi fejlesztés
- Beszédkészség fejlesztése
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Verbális memória fejlesztése
- Időben való tájékozódás fejlesztése
- Olvasástechnika fejlesztése
- Szótagoló olvasás
- Összeolvasás a szótagoktól a mondatokig
- Szövegértő olvasás fejlesztése
- Mérlegelő gondolkodás fejlesztése: véleményalkotás, ítéletalkotás, következtetések levonása
- Empatikus képesség fejlesztése
- A nyomtatott magyar ábécé kis- és nagybetűi
- Olvasási stratégiák: jóslás, keresés
- Szépirodalmi és ismeretközlő szövegek

### **Fogalmak**

iskola, osztály, közösség, könyvtár, tanítási idő, szünet, vakáció, házi feladat, család, családtag, rokon, testvér, nagyszülő, dédszülő, unoka, dédunoka, unokatestvér, otthon, barát, társ, összetartozás, felelősség, hűség, becsületesség, igazságosság, munka, házimunka, történet, mese, vers, bekezdés, párbeszéd, cím, szerző, helyszín, szereplők és tulajdonságaik, probléma és megoldás

### **Tevékenységek**

részvétel családi napon, hasonló eseményeken

### **Témakör: Évszakok, ünnepkörök, hagyományok**

#### **Óraszám: 21 óra**

A témakör sajátossága, az ünnepkörök megismerésére, az évszakok ritmikusságának tapasztalására és képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a második tanév vége.

#### **Tanulási eredmények**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- kifejezően, érthetően, az élethelyzetnek megfelelően kommunikál;
- biztosan ismeri az olvasás jelrendszerét;
- életkorának megfelelő szöveget hangos vagy néma olvasás útján megért;
- felismeri, értelmezi a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket. Digitális forrásokat is használ;

- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új szó vagy kifejezés jelentését;
- a megismert szavakat, kifejezéseket alkalmazza a különböző nyelvi szinteken;
- megismer az évszakokhoz, jeles napokhoz, ünnepekhez, hagyományokhoz kapcsolódó szövegeket, dalokat, szokásokat, népi gyermekjátékokat, és ismeri ezek éves körforgását;
- jellemző és ismert részletek alapján azonosítja a nemzeti ünnepeken elhangzó költemények részleteit, szerzőjüket megnevezi;
- felismer és ért néhány egyszerű, gyakori közmondást és szólást,
- megéli és az általa választott formában megjeleníti a közösséghez tartozás élményét;
- részt vesz gyerekeknek szóló kiállítások megismerésében, alkotásaival hozzájárul létrehozásukhoz;
- élményeket és tapasztalatokat szerez saját lakóhelyének irodalmi és kulturális értékeiről;
- feladatok megoldása során társaival együttműködik.

#### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- részt vesz rövid mesék, történetek dramatikus, bábos és egyéb vizuális, digitális eszközökkel történő megjelenítésében, megfogalmazza a szöveg hatására benne kialakult képet.

#### **Fejlesztési feladatok és ismeretek**

- Érzelmi fejlesztés
- Szótagoló olvasás
- Az olvasástechnika fejlesztése
- Szövegértő olvasás fejlesztése, beszéd fejlesztése
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Verbális memória fejlesztése
- Nyomtatott magyar ábécé kis- és nagybetűi
- Nemzeti ünnepeink, családi ünnepeink
- Magyar hagyományok tisztelete korosztálynak megfelelően
- Az évszakok és ünnepek, jeles napok, népszokások (betlehemezés, március 15., húsvéti locsolkodás) jellemzői, körforgásuk
- keresztény/keresztyén ünnepkör: karácsony, húsvét, pünkösd
- nemzeti ünnepen elhangzó költemények figyelmes hallgatása, ismeretek szerzése jeles történelmi személyekről
- Lakóhely hagyományaival ismerkedés
- Szólások, közmondások, találós kérdések, nyelvtörők, kiszámolók, mondókák

#### **Fogalmak**

keresztény/keresztyén ünnepkörhöz kapcsolódó jelképek (betlehemi csillag, bárány), családi ünnep, nemzeti ünnep, népszokás, népi hagyomány, jeles napok, népi gyermekjáték, hazaszeretet, magyarságtudat, közösség, szólás, közmondás, évszak, körforgás

#### **Tevékenységek**

Részvétel hagyományokhoz, ünnepkörökhöz kapcsolódó programokon.

Települési helytörténeti gyűjtemény meglátogatása.

Ünnepekhez kapcsolódó emlékhelyek meglátogatása.

#### **Témakör: Állatok, növények, emberek**

##### **Óraszám: 16 óra**

A témakör sajátossága, hogy az élő és az élettelen világhoz való emberi viszonyulási rendszerre és képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a második tanév vége.

#### **Tanulási eredmények**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- felismeri, értelmetti a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket. Digitális forrásokat is használ;
- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új szó vagy kifejezés jelentését;

- a megismert szavakat, kifejezéseket alkalmazza a különböző nyelvi szinteken;
- egyszerű, játékos formában megismerkedik a szövegek különböző modalitásával, médiumok szövegalkotó sajátosságainak alapjaival;
- tapasztalatot szerez a szövegből való információgyűjtés módjairól;
- gyakorolja az ismeretfeldolgozás egyszerű technikáit;
- ismer és alkalmaz néhány alapvető tanulási technikát;
- különböző célú, rövidebb tájékoztató, ismeretterjesztő szövegeket olvas hagyományos és digitális felületen;
- felismeri, indokolja a cím és a szöveg közötti összefüggést,
- biztosan ismeri az olvasás jelrendszerét.

#### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- a feladatvégzéshez szükséges személyes élményeit, előzetes tudását felidézi;
- képzeletét a megértés érdekében mozgósítja;
- érti az írott utasításokat, közléseket, kérdéseket, azokra adekvát módon reflektál.

#### **Fejlesztési feladatok és ismeretek**

- Olvasástechnika fejlesztése
- Szövegértés fejlesztése
- Olvasási stratégiák: cím és/vagy kép alapján következtetés a szöveg témájára
- Beszédfejlesztés
- Érzelmi fejlesztés
- Kedvenc állat vagy növény néhány mondatos bemutatása
- Egyéni beszámoló a természeti környezetben végzett megfigyelésről
- Környezet iránti felelősségtudat alakítása, fejlesztése
- Állatok csoportosítása különféle szempontok szerint (élőhely, táplálék)
- Lényegkiemelés képessége
- Szövegben való tájékozódás fejlesztése
- Ok-okozati összefüggések feltárása tanítói segítséggel
- Egyszerű grafikus szervezők megismerése
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Belső képalkotás
- Válogató olvasás
- Kreativitás, fantázia, képzelet, érzelmi intelligencia fejlesztése érzékszervek bevonásával
- Tanulás tanulása

#### **Fogalmak**

ismeretközlő szöveg, adat, információ, időrend, cím, illusztráció

#### **Tevékenységek**

Településen, település közelében található állat-, növény-, botanikus kert meglátogatása.  
Részvétel természetvédelmi projektben.

## **Írás és helyesírás**

**Témakör: Írás jelrendszere**

**Óraszám: 12 óra**

A tematikus egység szoros egységet képez, az óraszám iránymutatást ad a szükséges időre vonatkozóan is.

#### **Tanulási eredmények**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- kifejezően, érthetően, az élethelyzetnek megfelelően kommunikál;
- egyéni sajátosságaihoz mérten olvashatóan ír. Törekszik a rendezett írásképre, esztétikus füzetvezetésre;
- törekszik a tanult helyesírási ismeretek alkalmazására.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- részt vesz nagymozgást és finommotorikát fejlesztő tevékenységekben és érzékelő játékokban;
- tér- és síkbeli tájékozódást fejlesztő feladatokat megold;

- saját tempójában elsajátítja az anyanyelvi írás jelrendszerét;
- a hallás és olvasás alapján megfigyelt szavakat, szó szerkezeteket, mondatokat önállóan leírja;
- írásbeli munkáját segítséggel, vagy önállóan ellenőrzi és javítja.

### **Fejlesztési feladatok és ismeretek**

- Szerialitás (a sorrendiség - szabályszerűségek, ismétlődések) fejlesztése
- Hallásfejlesztés – beszédhallás fejlesztés
- Testséma, (szem-kéz koordináció, térérzékelés, irányok, arányok, jobb-bal oldal összehangolása, testrészek) nagymozgások fejlesztése
- Tapintás, érzékelés fejlesztése
- Finommotorika fejlesztése
- Síkbeli tájékozódás fejlesztése
- Helyes ceruzafogás kialakítása
- Írástevékenységhez szükséges helyes testtartás kialakítása
- Írástechnika fejlesztése
- Írott kis- és nagybetűk alakítása, kapcsolása
- Nyelvi jelek értelmezési képességének fejlesztése
- Betű- és hangazonosítás
- Analizáló-szintetizáló képesség fejlesztése
- Magyar ábécé írott kis- és nagybetűi és kapcsolásai
- 3-4 szóból álló mondatok másolása, írása

### **Fogalmak**

hang, betű, betűelem, hosszú hang, rövid hang, kisbetű, nagybetű, vonalrendszer, írásjel, ékezet, magánhangzó, mássalhangzó, szótag, szó, mondat; viszonzyszavak: bal-jobb, előtte, mögötte, alatta, felette, között, mellette stb.

### **Témakör: A nyelv építő kövei: hang/betű, szótag, szó**

#### **Óraszám: 15 óra**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a második tanév vége.

#### **Tanulási eredmények**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- saját tempójában elsajátítsa az anyanyelvi írás jelrendszerét;
- az egyéni sajátosságaihoz mérten olvashatóan írjon, és törekedjék a rendezett írásképre;
- törekedjék a tanult helyesírási ismeretek alkalmazására;
- a hallás és olvasás alapján megfigyelt szavakat, szó szerkezeteket, mondatokat önállóan leírja;
- érthetően, a kommunikációs helyzetnek megfelelően kommunikáljon;
- feladatvégzés során társaival együtt működjék;
- írásbeli munkáját segítséggel vagy önállóan ellenőrizze, javítsa.

#### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- megfigyeli, és tapasztalati úton megkülönbözteti egymástól a magánhangzókat és a mássalhangzókat, valamint időtartamukat;
- különbséget tesz az egyjegyű, a kétjegyű és a háromjegyű betűk között;
- a hangjelölés megismert szabályait jellemzően helyesen alkalmazza a tanult szavakban;
- a kiejtéstől eltérő ismert szavakat megfigyelés, szóelemzés alkalmazásával megfelelően leírja.

### **Fejlesztési feladatok és ismeretek**

- Hang- és betűanalízis, analizáló képesség fejlesztése
- Fonémahallás fejlesztése
- Vizuális memória fejlesztése
- Ritmusfejlesztés (hosszú-rövid hangok megkülönböztetéséhez, szótagoláshoz)
- Beszéd- és artikulációs képesség fejlesztése
- Helyesírási készség fejlesztése
- Egyjegyű, kétjegyű, háromjegyű mássalhangzók írása a szavakban
- A kiejtéssel megegyező rövid (2-3 szótagból álló) szavak helyes leírása;

- Aktív szókincs fejlesztése
- Szótagolás, elválasztás
- Legalább 20 gyakran használt „j”-t és „ly”-t tartalmazó szó (egy- vagy kétagú szavak) helyes leírása
  - 20 „tj”, „lj”, „dj”, „nj”, „dt”, „ts” betűkapcsolatból származó összeolvadást vagy hasonulást tartalmazó szó
- 4-5 szóból álló mondat leírása

### **Fogalmak**

hang, betű, magánhangzó, mássalhangzó, egyjegyű mássalhangzó, kétjegyű mássalhangzó, háromjegyű mássalhangzó, hosszú/kettőzött mássalhangzó, hosszú/kettőzött kétjegyű (háromjegyű) mássalhangzó, rövid magánhangzó, hosszú magánhangzó, szótag, szó, „j” hang kétféle jelölése

**Témakör: A nyelv építő kövei: szó, szókapcsolat, mondat, szöveg**

**Óraszám: 23 óra**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a második tanév vége.

### **Tanulási eredmények**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- kifejezően, érthetően, az élethelyzetnek megfelelően kommunikál;
- észleli és/vagy megérti a nyelv alkotóelemeit, hangot/betűt, szótagot, szót, mondatot, szöveget, és azokra válaszokat fogalmaz meg;
- írásbeli munkáját segítséggel vagy önállóan ellenőrzi, javítja;
- a szövegalkotás során törekszik meglévő szókincsének aktivizálására;
- megadott szempontok alapján szóban mondatokat alkot.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- megfigyeli, és tapasztalati úton megkülönbözteti egymástól a magánhangzókat és a mássalhangzókat, valamint az időtartamukat;
- a kiejtéssel megegyező rövid szavak leírásában követi a helyesírás szabályait;
- a kiejtéstől eltérő ismert szavakat megfigyelés, szövelemzés alkalmazásával megfelelően leírja;
- a mondatot nagybetűvel kezdi, alkalmazza a mondat hanglejtésének, a beszélő szándékának megfelelő mondatvégi írásjeleket a kijelentő és kérdő mondatoknál.
- szavakat, szószerkezeteket, 3-4 szavas mondatokat leír megfigyelés és/vagy diktálás alapján.

### **Fejlesztési feladatok és ismeretek**

- Ösztönös nyelvtudás formálása
- Nyelvi tudatosság fejlesztése
- Önellenőrzés, hibajavítás képessége
- Hibajavítás szöveg minta alapján
- Helyesírási készség alapozása, differenciált fejlesztése
- Mondatkezdő nagybetű, mondatzáró írásjelek
- A kijelentő és kérdő mondatok
- Megfigyelt és gyakran használt szavakban a „j” hang helyes jelölése

### **Fogalmak**

betű, hang, szó, szókapcsolat, mondat, szöveg, j-ly, írásjel, pont, kérdőjel, felkiáltójel, kisbetű, nagybetű

**Témakör: Kisbetű – nagybetű**

**Óraszám: 14 óra**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a második tanév vége.

### **Tanulási eredmények**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- élethelyzetnek megfelelően, kifejezően, érthetően kommunikál;

- biztosan ismeri a kis- és nagybetűs ábécét, azonos és különböző betűkkel kezdődő szavakat betűrendbe sorol. A megismert szabályokat alkalmazza digitális felületen való kereséskor is;
- felismeri, jelentésük alapján csoportosítja, és önállóan vagy segítséggel helyesen leírja az élőlények, tárgyak nevét;
- a mondatot nagybetűvel kezdi, alkalmazza a mondat hangjelentésének, a beszélő szándékának megfelelő mondatvégi írásjeleket a kijelentő és kérdő mondatoknál.

#### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- a több hasonló élőlény, tárgy nevét kis kezdőbetűvel írja;
- a személynevek, állatnevek és a lakóhelyhez kötődő egyszerű egyelemű helyneveket nagy kezdőbetűvel írja le.

#### **Fejlesztési feladatok és ismeretek**

- Szókincsfejlesztés, szókincs-aktivizálás
- Helyesírási készség fejlesztése funkcionális másolással, tollbamondással
- Hibajavítás és önellenőrzési képesség fejlesztése
- Élőlény, tárgy neve
- Több hasonló élőlény, tárgy neve és helyesírása
- Saját nevek helyesírása (egyszerű személynevek, állatnevek, helynevek)
- Mondatkezdő nagybetű

#### **Fogalmak**

kisbetűs és nagybetűs ábécé, élőlények neve, tárgyak neve, több hasonló név, saját név, önellenőrzés, hibajavítás, személynév, állatnév, helynév

#### **Témakör: A magyar ábécé – a betűrend**

##### **Óraszám: 16 óra**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a második tanév vége.

##### **Tanulási eredmények**

#### **A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- saját tempójában elsajátítja az anyanyelvi írás jelrendszerét;
- az egyéni sajátosságaihoz mérten olvashatóan ír, törekszik a rendezett írásképre, esztétikus füzetvezetésre;
- törekszik a tanult helyesírási ismeretek alkalmazására;
- a hallás és olvasás alapján megfigyelt szavakat, szószerkezeteket, egyszerű mondatokat önállóan leírja;
- érthetően, a kommunikációs helyzetnek megfelelően kommunikál;
- ismer és használ nyomtatott és digitális forrásokat az ismeretei bővítéséhez, rendszerezéséhez;
- biztosan ismeri és használja a kis- és nagybetűs ábécét, azonos és különböző betűkkel kezdődő szavakat betűrendbe sorol. Az erre vonatkozó szabályokat alkalmazza digitális felületen való kereséskor is;
- feladatvégzés során társaival együttműködik;
- írásbeli munkáját segítséggel vagy önállóan ellenőrzi és javítja.

#### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- különböző betűkkel kezdődő szavakat betűrendbe sorol;
- segítséggel használ életkorának megfelelő szótárakat;
- megfigyeli, és tapasztalati úton megkülönbözteti egymástól a magánhangzókat és a mássalhangzókat, valamint időtartamukat;
- különbséget tesz az egyjegyű, a kétjegyű és a háromjegyű betűk között, és írásban pontosan jelöli ezeket a tanult szavakban.

#### **Fejlesztési feladatok és ismeretek**

- Hang- és betűanalízis, analízáló képesség fejlesztése
- Fonémahallás fejlesztése
- Vizuális memória fejlesztése
- Ritmusfejlesztés (hosszú-rövid hangok megkülönböztetéséhez, szótagoláshoz)

- Beszéd- és artikulációs képesség fejlesztése
- Helyesírási készség fejlesztése
- Aktív szókincs fejlesztése
- A nyomtatott és írott magyar ábécé kis- és nagybetűi
- A betűrend, a különböző betűvel kezdődő szavak betűrendbe sorolása

### **Fogalmak**

hang, betű, magánhangzó, mássalhangzó, egyjegyű mássalhangzó, kétjegyű mássalhangzó, háromjegyű mássalhangzó, hosszú/kettőzött mássalhangzó, hosszú/kettőzött kétjegyű mássalhangzó, rövid magánhangzó, hosszú magánhangzó, szótag, szó, ábécé, betűrend, szótár, „j” hang kétféle jelölése

### **Tevékenységek**

Könyvtárlátogatás

## **Témakör: Hangok időtartamának jelentés-megkülönböztető szerepe**

### **Óraszám: 27 óra**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a második tanév vége.

### **Tanulási eredmények**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- kifejezően, érthetően, az élethelyzetnek megfelelően kommunikál;
- saját tempójában elsajátítja az anyanyelvi írás jelrendszerét;
- az egyéni sajátosságaihoz mérten olvashatóan ír, törekszik a rendezett írásképre, esztétikus füzetvezetésre;
- törekszik a tanult helyesírási ismeretek alkalmazására;
- írásbeli munkáját önállóan vagy segítséggel ellenőrzi, javítja.

### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- megfigyeli és tapasztalati úton megkülönbözteti egymástól a magánhangzókat és a mássalhangzókat, valamint időtartamukat;
- a hangjelölés megismert szabályait jellemzően helyesen alkalmazza a tanult szavakban.

### **Fejlesztési feladatok és ismeretek**

- Fonémahallás fejlesztése
- Ritmusfejlesztés (hosszú-rövid hangok megkülönböztetése)
- Szókincsfejlesztés
- Artikuláció fejlesztése
- Beszédfejlesztés
- Helyesírási készség fejlesztése
- Jellegzetes, csak magánhangzók vagy mássalhangzók időtartamában eltérő szavak helyesírása

### **Fogalmak**

mondat, szó, rövid/hosszú magánhangzó/mássalhangzó, jelentés, időtartam

### **A fejlesztés várt eredményei a második évfolyam végén:**

- A tanuló érthetően beszéljen, legyen tisztában a szóbeli kommunikáció alapvető szabályaival, alkalmazza őket.
- Értse meg az egyszerű magyarázatokat, utasításokat és társai közléseit.
- A kérdésekre értelmesen válaszoljon.
- Aktivizálja a szókincsét a szövegalkotó feladatokban.
- Használja a bemutatkozás, a felnőttek és a kortársak megszólításának és köszöntésének udvarias nyelvi formáit.
- Legyen képes összefüggő mondatok alkotására.
- Követhetően számoljon be élményeiről, olvasmányai tartalmáról. Szöveghűen mondja el a memoritereket.
- Ismerje az írott és nyomtatott betűket, rendelkezzen megfelelő számú szókincssel.
- Ismert és begyakorolt szöveget folyamatosságra, pontosságra törekvően olvasson fel.

- Tanítója segítségével emelje ki az olvasottak lényegét.
- Írása legyen rendezett, pontos.
- Ismerje fel és nevezze meg a tanult nyelvtani fogalmakat, szükség szerint idézze fel és alkalmazza a helyesírási szabályokat a begyakorolt szókészlet szavaiban.
- Jelölje helyesen a j hangot 20 begyakorolt szóban.
- Helyesen válassza el az egyszerű szavakat.
- Legyen tisztában a tanulás alapvető céljával, ítélőképessége, erkölcsi, esztétikai és történelmi érzéke legyen az életkori sajátosságoknak megfelelően fejlett.
- Legyen nyitott, motivált az anyanyelvi képességek fejlesztése területén.



# HARMADIK ÉVFOLYAM

## OLVASÁS, SZÖVEGÉRTÉS

### 1. Beszéd és kommunikáció

#### 2. Mesék, történetek

##### TÖRZSANYAG

*Magyar népmesék:* A furfangos királykisasszony és az okos molnárlegény; A molnár, a fia meg a szamár; Világszép Ilonka; Hazugságmese; Füllentő mese; Kőleves; A só; Szécsi Magda: A cigányasszony meg az ördög; Benedek Elek: A szamár meg az oroszlán; A holló és a róka - Aesopus, La Fontaine; Romhányi József: Interjú a farkassal, aki állítólag megette Piroskát; Rákos Sándor: A két kis vadvadkőtefa; Tordon Ákos: Pilleruha; Lázár Ervin: Csodapatika; Csukás István: A téli tücsök meséi (részlet)

A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak

Magyar népmesék: A szamárrá változott barát; Az öszvércsikó, a róka meg a farkas; A megszámlálhatatlan sok juh; A csillagszemű juhász; Mese a dohányról; A legfinomabb falat; Benedek Elek: Kígyós Jancsi; Lázár Ervin: A szökevény szeplők; Pilinszky János: A nap születése; Szilvát adok szeméért! (bolgár népmese); Berze Nagy János: A fekete madár; Arany László: A macska és az egér; A farkas és a bárány – Aesopus és La Fontaine; Benedek Elek: Az öregek; Lázár Ervin: Vacskamati; Kányádi Sándor: Kenyérmadár; Kányádi Sándor: Farkasúzó furulya

#### 3. Mondák, regék

##### TÖRZSANYAG

Gaál Mózes: Mese a csodaszarvasról; Móra Ferenc: A hunok hazát keresnek; Móra Ferenc: Az Isten kardja; Gárdonyi Géza: Attila temetése; Gaál Mózes: Emese álma; Lázár Ervin: Szent István koronája (részletek); A sapkatöltés – Szent István-legenda – *somogyi népmonda nyomán*; Mátyást királlyá választják – *Benczédi Székely István és Thuróczi János krónikája nyomán*; Mátyás király és az öregember – *(Illyés Gyula: Hetvenhét magyar népmese)*; Móra Ferenc: Furfangos Támadi; Móra Ferenc: Kevély Kereki valamint ismerettartalmú szövegek

A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak

Gaál Mózes: Fiamnak; A magyarok eredete – Kézai Simon és Anonymus krónikája nyomán; Garay János: Álmos (részlet); A fehér ló mondája (A Képes Krónika nyomán); Koltay Gergely: Honfoglalás; A vérszerződés - Anonymus krónikája nyomán; Kányádi Sándor: Az elveszett követ; Móra Ferenc: Harmatos zöld fűben... ; Gergő juhász kanala – magyar népmese; Mesék Mátyás királyról; Tatay Sándor: Kinizsi Pál – könyvismertetés; Tatay Sándor: Kinizsi Pál (Két fenevad – részlet); Móra Ferenc: Bem apó kisdobosa; Mikszáth Kálmán: A nagy nap; Galamboskő – népmonda nyomán (Lengyel Dénes: Régi magyar mondák című könyvéből); Hegedűs Géza: Egy külföldi követ levele Mátyás király könyvtárából valamint ismerettartalmú szövegek: a Vérszerződés, honfoglalás, honfoglalók élete a Kárpát-medencében, honfoglalás-kori mesterségek, Szent Korona története, Államalapítás, királyok kora, tatárjárás, török hódoltság kora, kuruc-labanc korszak (Rákóczi), forradalom és szabadságharc

#### 4. Versek

##### TÖRZSANYAG

Nemes Nagy Ágnes: Fekete hattyú; Nemes Nagy Ágnes: Bodzavirág; Kányádi Sándor: Valami készül; **Radnóti Miklós: Éjszaka**; Verböczy Antal: Ősz (képvers); Áprily Lajos: Március; **József Attila: Mama**; Tóth Árpád: Láng; József Attila: Kertész lesznek; Weöres Sándor: Hold és felhő; Nagy László: Dióverés; Kányádi Sándor: Ballada; Tamkó Sirató Károly: Tengerecki hazaszáll; **Kölcsey Ferenc: Himnusz (első két versszak)**; **Vörösmarty Mihály: Szózat (keretversszakok)**; **Petőfi Sándor: Nemzeti dal**; Leksa Manush: Cigány bölcsődal (A vastag betűs művek memoritek.)

A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak Radnóti Miklós: A mécsvirág kinyílik; Ratkó József: Tavasz; Weöres Sándor: Kánikula; József Attila: Csendes, kévébe...; Kányádi Sándor: Csukástó; Weöres Sándor: Fülemlé; Weöres Sándor: A tündér; Weöres Sándor: Robogó szekerek – <i>próza költemény</i> ; Kányádi Sándor: Sóhajtás; <i>Magyar népdalok</i> : Elindultam szép hazámbul; Tavasz szél vizet áraszt; Ej-haj, gyöngyvirág; Nem szoktam; Serkenj fel, kegyes nép
<b>5. Helyem a világban</b>
<b>TÖRZSANYAG</b> Kiss Anna: Hol van a világ vége? – <i>próza költemény</i> ; Fekete István: A tölgyfa (részlet); Csukás István: Kurta mese Lázár Ervinről (Lázár Ervin ötvenedik születésnapjára) valamint Ismerettartalmú szövegek a Helyem a világban témakörben
A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak Janikovszky Éva: Ha én felnőtt volnék; Janikovszky Éva: Velem mindig történik valami (részlet)
<b>6. Ünnepekörök, hagyományok, mesterségek</b>
<b>TÖRZSANYAG</b> Nagy László: Adjon az Isten; Nagy László: Csodafíú – szarvas; Nagyváradi János: Csendes éj; Dsida Jenő: Itt van a szép karácsony; Ady Endre: Kis, karácsonyi ének; Szabó Lőrinc: Lóci verset ír; Locsolóvers; Kodály Zoltán: Pünkösdlő (részlet) továbbá ismerettartalmú szövegek az Ünnepekörök, hagyományok, mesterségek témakörben
<b>7. Növények, állatok, emberek (találmányok, felfedezések)</b>
<b>TÖRZSANYAG</b> Buda Ferenc: Kőből rakott mese; Lázár Ervin: Bab Berci köve - dramatizált változat valamint ismerettartalmú szövegek: A föld élőlényei: növények, állatok – az életkori sajátosságoknak megfelelő érdekességek; Különleges tájak bemutatása (Magyarország); Magyar találmányok felfedezések; Nobel-díjasok valamint ismerettartalmú szövegek
A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak Fekete István: Csí és más mesék; valamint ismerettartalmú szövegek: A világegyetemről haladva a Földig – a bolygók megismerése (pl: nyughatatlan bolygók; háborgó Föld – vulkánkitörések, földrengések keletkezése; barlangok: cseppkő, jég; a felszín vizei; a légkör; a szivárvány; villámok keletkezése
<b>8. Olvassunk együtt! Közös olvasmányok</b>
<b>TÖRZSANYAG</b> Lázár Ervin: Bab Berci; Tatay Sándor: Kinizsi Pál; Fekete István: Vuk
A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak Berg Judit: Rumini; Janikovszky Éva: A nagy zuhó; Csukás István: Pom-pom meséi

**A témakörök és tevékenységek áttekintő táblázata: 6 óra/ hét: 3 irodalom, 3 magyar nyelv**

Témakör neve	Óraszám
<b>OLVASÁS, SZÖVEGÉRTÉS</b>	
Beszéd és kommunikáció	11
Mesék, történetek	9
Mondák, regék	15
Versek, népköltészeti alkotások	13
Helyem a világban	13
Ünnepekörök, hagyományok, mesterségek	13
Állatok, növények, tájak, találmányok	16
Olvassunk együtt! Közös olvasmányok	6+2

Differenciált képességfejlesztés	4
Gyakorlás, felmérések	6
<b>NYELVTAN, HELYESÍRÁS ÉS SZÖVEGALKOTÁS</b>	
A nyelv építőkövei: hang/betű, szótag, szó, elválasztás, betűrendbe sorolás	4+ 2
A nyelv építőkövei: Az írásbeli szövegalkotás lépései (mondatgrammatikai eszközök alkalmazása- kapcsolás, szűkítés, bővítés, névmásítás, névelőhasználat, helyettesítés)	6
A nyelv építőkövei: szó, szókapcsolat, mondat, szöveg (rövid szövegek alkotása – hír, hirdetés, meghívó, felhívás, tudósítás, elbeszélő szöveg, elektronikus levél)	14+ 3
Differenciált képességfejlesztés	10
Szótő és toldalék, szóelemzés	7+ 5
Hangalak és jelentés kapcsolata, állandósult szókapcsolatok	6
1. Élőlények, tárgyak, gondolati dolgok neve - kisbetű – nagybetű	9+ 4
2. Tulajdonságokat kifejező szavak	4+ 2
3. Mennyiségeket kifejező szavak	9
4. Cselekvés, történés a múltban, jelenben, jövőben	11+6
Gyakorlás, felmérések	6
Összes óraszám:	216

## Olvasás, szövegértés

### **TÉMAKÖR: Beszéd és kommunikáció**

#### **ÓRASZÁM: 11 óra**

A témakör sajátossága a készségfejlesztés. A javasolt óraszám nem egymást követő tanítási órákra vonatkozik, hanem a rendelkezésre álló minimum időre. A témakör feldolgozása akkor a leghatékonyabb, ha a tanítási órák majdnem mindegyikén előtérbe kerül; a tervezéskor figyelembe vesszük az ehhez szükséges időt. A témakör két tanévet ölel fel.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- élethelyzetnek megfelelően, kifejezően, érthetően kommunikál;
- megérti a nyelvi és nem nyelvi üzeneteket, és azokra a kommunikációs helyzetnek megfelelően reagál;
- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új kifejezés jelentését;
- részt vesz a kortársakkal és felnőttekkel való kommunikációban, és az adott helyzetnek megfelelően alkalmazza a megismert kommunikációs szabályokat;
- használja a kapcsolatfelvételi, kapcsolattartási, kapcsolatlezárási formákat: köszönés, kérés, megszólítás, kérdezés; testtartás, testtávolság, tekintettartás, hangsúly, hanglejtés, hangerő, hangszín, megköszönés, elköszönés;
- élményeiről, olvasmányairól segítséggel vagy önállóan beszámol.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- beszédlegzése és artikulációja megfelelő, figyelmet fordít a hangok időtartamának helyes ejtésére, a beszéd helyes ritmusára, hangsúlyára, tempójára, az élethelyzetnek megfelelő hangerőválasztásra
- a tanult verseket, mondókákat, rövidebb szövegeket szöveghűen, érthetően tolmácsolja;
- részt vesz ismert szövegek (versek, nyelvtörők, mesék) mozgással, dramatikus elemekkel történő élményszerű megjelenítésében;
- képességeihez mérten bekapcsolódik párbeszédnek, dramatikus szituációs játékok, improvizációk megalkotásába.

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Érzelmi fejlesztés
- Hallásfejlesztés – beszédhallás fejlesztés
- Ritmusérzék-fejlesztés
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Beszédészlelés, beszédértés
- Kifejező, érthető beszéd
- Helyes ejtés tanítása
- Nem nyelvi jelek használata
- Kapcsolatfelvételi formák, társalgási fordulatok
- Párbeszéd, szituációs játékok, improvizáció

#### **FOGALMAK**

helyesejtés, beszédlelés, artikuláció, időtartam, hangerő, beszédtempó, ritmus, hanglejtés, hangsúly, szünet, testtartás, mimika, térközszabályozás, párbeszéd, szituáció, improvizáció

#### **TEVÉKENYSÉGEK:**

Részvétel prezentáció készítésében és előadásában

#### **TÉMAKÖR: Mesék, történetek**

#### **ÓRASZÁM: 9 óra**

A témakör sajátossága, hogy érték közvetítésre és képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- felkészülés után tagolt szöveget érthetően olvas hangosan;
- részt vesz az adott közösség kultúrájának megfelelő gyermekirodalmi mű közös olvasásában, és nyitott annak befogadására;
- felismeri, értelmezi a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket. Digitális forrásokat is használ;
- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új kifejezés jelentését;
- mozgósítja a hallott és olvasott szöveg tartalmával kapcsolatos ismereteit, élményeit, tapasztalatait, és összekapcsolja azokat;
- önállóan, képek, grafikai szervezők (kerettörténet, történettérkép, mesetáblázat, karakter-térkép, történetpiramis stb.) segítségével vagy tanítói segédlettel a szöveg terjedelmétől függően összefoglalja a történetet;
- részt vesz rövid mesék, történetek dramatikus, bábos és egyéb vizuális, digitális eszközökkel történő megjelenítésében, megfogalmazza a szöveg hatására benne kialakult képet;
- felismeri, indokolja a cím és a szöveg közötti összefüggést;
- azonosítja a történetekben a helyszínt, a szereplőket, a konfliktust és annak megoldását;
- képességeinek megfelelő szöveget hangos vagy néma olvasás útján megért;
- ismer és alkalmaz néhány digitális olvasási technikát;
- megfogalmazza, néhány érveléssel alátámasztja saját álláspontját. Meghallgatja társai véleményét és együttműködik velük;
- részt vesz a konfliktusokat feldolgozó dramatikus játékokban;
- részt vesz a kortársakkal és a felnőttekkel való kommunikációban, az adott helyzetnek megfelelően alkalmazza a megismert kommunikációs szabályokat, alkalmaz alapvető olvasási stratégiákat;
- megérti a nyelvi és nem nyelvi üzeneteket, és azokra a beszédhelyzetnek megfelelően reflektál;
- a szöveg megértését igazoló feladatokat végez.

#### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- megismer néhány mesét és történetet a magyar és más népek irodalmából.
- élményeket és tapasztalatokat szerez változatos irodalmi szövegtípusok és műfajok – klasszikus, kortárs magyar alkotások – megismerésével;
- olvas és megért nép- és műköltészeti alkotásokat, rövidebb epikai műveket, verseket;
- részt vesz népmesék és műmesék, regék, mondák, történetek közös olvasásában, feldolgozásában;

- különbséget tesz a mesés és valószerű történetek között;
- felismeri, indokolja a cím és a szöveg közötti összefüggést, azonosítja a történetekben a helyszínt, a szereplőket, a konfliktust és annak megoldását;
- saját gondolkodási és nyelvi szintjén megfogalmazza a szöveg hatására benne kialakult élményt és képzetet;
- a mesék, történetek szereplőinek cselekedeteiről kérdéseket fogalmaz meg, véleményt alkot;
- képzeletét a megértés érdekében mozgósítja;
- megfigyeli és összehasonlítja a történetek lényeges mozzanatait és a saját vagy társai élethelyzetét;
- részt vesz rövid mesék, történetek dramatikus, bábos és egyéb vizuális, digitális megjelenítésében, megfogalmazza a szöveg hatására benne kialakult képet;
- önállóan, képek, grafikai szervezők segítségével vagy tanítói segítség alapján a szöveg terjedelmétől függően kiemeli annak lényeges elemeit, összefoglalja azt;
- megismer gyermekirodalmi alkotás alapján készült filmet, médiatermékét.

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Érzelmi fejlesztés
- Hallott szöveg megértésének fejlesztése
- Olvasástechnika fejlesztése
- Szövegértő olvasás fejlesztése
- Szövegben való tájékozódás fejlesztése
- Vázlatírás, hiányos vázlat kiegészítése a szöveghez
- Illusztráció készítése, kiegészítése, a meglévő társítása
- Kulcsszavak azonosítása
- Főbb szerkezeti egységek elkülönítése
- Beszédfejlesztés
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Verbális memória fejlesztése
- Érzelmi intelligencia fejlesztése
- Mérlegelő gondolkodás fejlesztése: véleményalkotás, ítéletalkotás, következtetések levonása
- Lényegkiemelő képesség fejlesztése
- Olvasási stratégiák: jóslás, áttekintés, keresés, összefoglalás
- Grafikus szervezők: fűrtábra, T-táblázat, Venn-diagram, fogalomtáblázat, kerettörténet, történettérkép, mesetáblázat, karakter-térkép, történetpiramis...
- Mesék jellemzői: jellegzetes szereplők, kifejezések, fordulatok és meseszámok

#### **FOGALMAK**

mese, népmese, történet, valóság, cím, szerző, szereplő, helyszín, probléma, megoldás, bekezdés, időrend, vázlat, összefoglalás

#### **TEVÉKENYSÉGEK:**

- Bábszínház-, színházlátogatás
- Élő meseíró meghívása, író-olvasó találkozó szervezése
- Interjú készítése

### **TÉMAKÖR: Mondák, regék**

#### **ÓRASZÁM: 15 óra**

A témakör sajátossága, hogy érték közvetítésre és képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- az élethelyzetnek megfelelően, kifejezően, érthetően kommunikál;
- képességeinek megfelelő szöveget hangos vagy néma olvasás útján megért;
- felismeri, értelmezi a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket. Digitális forrásokat is használ;

- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új kifejezés jelentését;
- részt vesz regék, mondák, történetek közös olvasásában, feldolgozásában;
- saját gondolkodási és nyelvi szintjén megfogalmazza a szöveg hatására benne kialakult képet
- felismeri, indokolja a cím és a szöveg közötti összefüggést, azonosítja a történetekben a helyszínt, a szereplőket, a konfliktust és annak megoldását;
- önállóan képes, grafikai szervezők segítségével vagy tanítói segítség alapján a szöveg terjedelmétől függően kiemelni annak lényeges elemeit, összefoglalja tartalmát;
- a mesék, történetek szereplőinek cselekedeteiről kérdéseket fogalmaz meg, véleményt alkot;
- különbséget tesz a mesés és valószerű történetek között;
- bővíti a témáról szerzett ismereteit egyéb források feltárásával, gyűjtőmunkával, könyvtárhasználattal, filmek, médiatermékek megismerésével.

#### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- megérti a közösen olvasott rövid szövegeket, részt vesz azok olvasásában, feldolgozásában;
- nyitottá válik a magyarság értékeinek megismerésére, fejlődik nemzeti identitástudata, történelmi szemlélete;
- részt vesz rövid történetek dramatikus, bábos és egyéb vizuális, digitális eszközökkel történő megjelenítésében, megfogalmazza a szöveg hatására benne kialakult képet;
- részt vesz gyerekeknek szóló kiállítások megismerésében. Alkotásaival hozzájárul létrehozásukhoz;
- megismer a szűkebb környezetéhez kötődő irodalmi és kulturális emlékeket, emlékhelyeket.

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Érzelmi fejlesztés
- Olvasástechnika fejlesztése
- Szövegértő olvasás fejlesztése, beszéd fejlesztése
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Térbeli és időbeli tájékozódás fejlesztése
- Kronologikus gondolkodás fejlesztése
- Mérlegelő gondolkodás fejlesztése: véleményalkotás, ítéletalkotás, következtetések levonása
- Múltbeli események, élethelyzetek és szokások felismerése, elkülönítése
- Olvasási stratégiák: jóslás, keresés, áttekintés, összefoglalás
- Mondák-regék valós és mesei elemei
- Híres történelmi személyek és események

#### **FOGALMAK**

monda, rege, mesei elem, valós elem, cím, szerző, helyszín, időrend, tartalom, múlt, jelen, jövő

#### **TEVÉKENYSÉGEK:**

Mondákban előforduló történelmi helyszínek megtekintése

#### **TÉMAKÖR: Versek, népköltészeti alkotások**

##### **ÓRASZÁM: 13 óra**

A témakör sajátossága, hogy érték közvetítésre és képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- élethelyzetnek megfelelően, kifejezően, érthetően kommunikál;
- életkorának megfelelő szöveget hangos vagy néma olvasás útján megért;
- felismeri, értelmezi a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket. Digitális forrásokat is használ;
- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új szó vagy kifejezés jelentését;
- megérti a nyelvi és nem nyelvi üzeneteket, és azokra a beszédhelyzetnek megfelelően reflektál;
- a megismert szavakat, kifejezéseket alkalmazza a különböző nyelvi szinteken;
- ismer és megért rövidebb nép- és műköltészeti alkotásokat, rövidebb epikai műveket, verseket;

- részt vesz az adott közösség érdeklődésének megfelelő gyermekirodalmi mű közös olvasásában, és nyitott annak befogadására;
- élményt és tapasztalatot szerez változatos ritmikájú lírai művek megismerésével a kortárs és a klasszikus gyermeklírából és a népköltészeti alkotásokból;
- felismeri és indokolja a cím és a szöveg közötti összefüggést;
- megfigyeli a költői nyelv sajátosságait, megértésélményeit az általa választott módon megfogalmazza, megjeleníti.

#### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- részt vesz magyar népi mondókák, népdalok, klasszikus magyar gyerekversek mozgásos-játékos feldolgozásában, dramatikus előadásában;
- a versek hangulatát kifejezi a különféle érzékszervi tapasztalatok segítségével (színek, hangok, illatok, tapintási élmények stb.);
- önállóan vagy segítséggel szöveghűen felidéz néhány könnyen tanulható, rövidebb verset, mondókát, versrészletet, népköltészeti alkotást, prózai és dramatikus szöveget, szövegrészletet;
- szövegszerűen felidézi Kölcsey Ferenc: Himnusz, Vörösmarty Mihály: Szózat, Petőfi Sándor: Nemzeti dal című verseinek részleteit.

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Érzelmi fejlesztés
- Hallásfejlesztés - beszédhallás fejlesztése
- Ritmusérzék fejlesztése
- Olvasástechnika fejlesztése
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Verbális memória fejlesztése
- Belső képalkotás
- Kreativitás, fantázia, képzelet, érzelmi intelligencia fejlesztése érzékszervek bevonásával
- Egyéni szövegértelmezés kialakítása tanítói segítséggel
- Ritmus, rím, refrén
- Magánhangzók, mássalhangzók
- Népköltészeti alkotások: mondókát, népdalt, sorolót

#### **FOGALMAK**

vers, himnusz, dal, mondóka, kiszámoló, soroló, népdal, verssor, versszak, rím, ritmus, refrén, költő, cím, népköltészet, műköltészet

#### **TEVÉKENYSÉGEK:**

- Bábszínház-, színházlátogatás
- Élő költő meghívása, író-olvasó találkozó szervezése
- Interjú készítése

**TÉMAKÖR:** Helyem a világban

**ÓRASZÁM: 13 óra**

A témakör sajátossága, hogy önazonosságtudat kialakítására és képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- képes családjából származó közösségi élményeit megfogalmazni, összevetni az iskolai élet adottságaival, a témakört érintő beszélgetésekben aktívan részt venni
- felismeri, értelmezi a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket.
- digitális forrásokat is használ;
- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képes, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új szó vagy kifejezés jelentését;
- a megismert szavakat, kifejezéseket alkalmazza a különböző nyelvi szinteken;
- képességeinek megfelelő szöveget hangos vagy néma olvasás útján megért;
- szöveg terjedelmétől függően összefoglalja a szöveg tartalmát;

- alkalmaz alapvető olvasási stratégiákat;
- megfogalmazza, néhány érveléssel alátámasztja saját álláspontját. Meghallgatja társai véleményét és együttműködik velük;
- részt vesz a kortársakkal és a felnőttekkel való kommunikációban és az adott helyzetnek megfelelően alkalmazza a megismert kommunikációs szabályokat;

#### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- felismeri, értelmezi a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket.
- digitális forrásokat is használ;
- törekszik a világ tapasztalati úton történő megismerésére, értékeinek tudatos megővésére;
- megfigyeli és összehasonlítja a történetek tartalmát és a saját élethelyzetét; mozgósítja a hallott vagy olvasott szöveg tartalmával kapcsolatos ismereteit, élményeit, tapasztalatait, és összekapcsolja azokat;
- élményeket és tapasztalatokat szerez néhány szövegtípusról és műfajról, szépirodalmi és ismeretközlő szövegről;
- megismer gyermekirodalmi alkotás alapján készült filmet;
- azonosítja a történetekben a helyszínt, a szereplőket, a konfliktust és annak megoldását;
- nyitottá válik a magyarság értékeinek megismerésére, fejlődik nemzeti identitástudata, történelmi szemlélete;
- részt vesz rövid mesék, történetek dramatikus, bábos és egyéb vizuális, digitális eszközökkel történő megjelenítésében, megfogalmazza a szöveg hatására benne kialakult élményt és képzetet;
- megéli és az általa választott formában megjeleníti a közösséghez tartozás élményét;
- tapasztalatot szerez a szövegből való információgyűjtés módjairól;
- gyakorolja az ismeretfeldolgozás egyszerű technikáit;
- ismer és alkalmaz néhány alapvető tanulási technikát;
- különböző célú, rövidebb tájékoztató, ismeretterjesztő szövegeket olvas hagyományos és digitális felületen;
- felismeri a cím és a szöveg közötti összefüggést;
- feladatvégzés során társaival együttműködik.

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Nyomtatott magyar ábécé kis- és nagybetűi
- Szótagoló olvasás
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Olvasástechnika fejlesztése
- Szövegértő olvasás fejlesztése, beszéd fejlesztése
- Élő és élettelen környezet
- Kulturális értékek megismerése és tisztelete
- Természeti értékek tisztelete
- Környezettudatosság
- Együttműködés, közösségformálás
- Önismeret, társismeret
- Kulturált véleménynyilvánítás
- Mások véleményének elfogadása
- Fenntartható fejlődés

#### **FOGALMAK**

világ, földrész, ország, haza, környezet, közösség, család

#### **TEVÉKENYSÉGEK:**

- szociális otthon, idősek otthona stb. látogatása
- részvétel családi napon, idősek napján, hasonló események szervezése
- részvétel természetvédelmi projektben
- nemzeti emlékhelyek meglátogatása
- múzeumlátogatás



## **TÉMAKÖR: Ünnepekörök, hagyományok, mesterségek**

### **ÓRASZÁM: 13 óra**

A témakör sajátossága, hogy érték közvetítésre és képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- élethelyzetnek megfelelően, kifejezően, érthetően kommunikál;
- olvasási szintjének megfelelő szöveget hangos vagy néma olvasás útján megért;
- felismeri, értelmezi a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket. Digitális forrásokat is használ;
- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új szó vagy kifejezés jelentését;
- megérti a nyelvi és nem nyelvi üzeneteket, és azokra a beszédhelyzetnek megfelelően reflektál, a megismert szavakat, kifejezéseket alkalmazza a különböző nyelvi szinteken;
- ismer és ért néhány egyszerű és gyakori szólást, szóláshasonlatot, közmondást, találós kérdést, nyelvtörőt, kiszámolót, mondókát;
- megéli a közösséghez tartozás élményét;
- megismeri saját lakóhelyének irodalmi és kulturális értékeit.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- megérti a rövid szövegeket, részt azok olvasásában, közös feldolgozásában;
- ismeri a keresztény/keresztén ünnepeköröket (karácsony, húsvét, pünkösd), nemzeti és állami ünnepeket (március 15., augusztus 20., október 23.), népszokást (Márton-nap, Luca-nap, betlehemezés, húsvéti locsolkodás, pünkösdölés);
- megéli és az általa választott formában megjeleníti a közösséghez tartozás élményét;
- részt vesz rövid mesék, történetek dramatikus, bábos és egyéb vizuális, digitális eszközökkel történő megjelenítésében;
- részt vesz magyar népi mondókák, népdalok, klasszikus magyar gyerekversek mozgásos-játékos feldolgozásában, dramatikus előadásában;
- megismeri a jeles napokhoz, ünnepekhez, hagyományokhoz, népi mesterségekhez kapcsolódó szövegeket, dalokat, szokásokat, népi gyermekjátékokat;
- jellemző és ismert részletek alapján azonosítja a nemzeti ünnepeken elhangzó költemények részleteit, szerzőjüket megnevezi;
- részt vesz a témában neki szóló kiállítások megismerésében;
- megfigyeli az ünnepek, hagyományok éves körforgását;
- jellemző és ismert részletek alapján azonosítja a nemzeti ünnepeken elhangzó költemények részleteit, szerzőjüket megnevezi;
- ismerkedik régi magyar mesterségekkel, irodalmi művek olvasásával és gyűjtőmunkával.

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Olvasástechnika fejlesztése
- Szövegértő olvasás fejlesztése, beszéd fejlesztése
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Nemzeti ünnepeink, családi ünnepeink
- Magyar hagyományok tisztelete
- Az ünnepek jellemzői, körforgásuk
- Lakóhely hagyományainak megismerése
- Szólások, szóláshasonlatok, közmondások
- Találós kérdések
- Régi magyar mesterségek
- Jeles történelmi személyek Szent István király, Szent László király, IV. Béla király, Mátyás király, II. Rákóczi Ferenc, Petőfi Sándor, Széchenyi István, Kossuth Lajos

### **TEVÉKENYSÉGEK:**

- Részvétel hagyományokhoz, ünnepekörökhöz kapcsolódó programokon

- Települési helytörténeti gyűjtemény meglátogatása
- Ünnepekhez kapcsolódó emlékhelyek meglátogatása
- Találkozás, ismerkedés népi mesterségek művelőivel
- Részvétel népi mesterségekhez kapcsolódó tevékenységekben

## **TÉMAKÖR: Növények, állatok, emberek, találmányok**

### **ÓRASZÁM: 16 óra**

A témakör sajátossága, hogy az élő és az élettelen világhoz való emberi viszonyulási rendszerre és képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- az élethelyzetnek megfelelően, kifejezően, érthetően kommunikál;
- felismeri, értelmezi a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket. Digitális forrásokat is használ;
- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új szó vagy kifejezés jelentését;
- olvasási szintjének megfelelő szöveget hangos vagy néma olvasás útján megért;
- tapasztalatot szerez a szövegből való információgyűjtés módjairól;
- gyakorolja az ismeretfeldolgozás egyszerű technikáit;
- ismer és alkalmaz néhány alapvető tanulási technikát;
- különböző célú, rövidebb tájékoztató, ismeretterjesztő szövegeket olvas hagyományos és digitális felületen;
- felismeri a cím és a szöveg közötti összefüggést;
- feladatvégzés során társaival együttműködik.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- a szövegekhez kapcsolódó személyes élményeit, ismereteit felidézi és megosztja;
- röviden indokolja a cím és a szöveg közötti összefüggést;
- kérdéseket fogalmaz meg, véleményt alkot,
- önállóan vagy tanítói segítséggel használja az alapvető olvasási stratégiákat;
- információkat, adatokat gyűjt a szövegből, kiemeli a bekezdések lényegét; tanítói segítséggel, vagy önállóan megfogalmazza azt.
- megismeri és alkalmazza az adott témákhoz kapcsolódó lexikonokat;
- néma olvasás útján megérti a rövid, életkorának megfelelő tankönyvi szöveg tartalmát és az utasításokat;

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Olvasástechnika fejlesztése
- Szövegértés fejlesztése
- Beszédfejlesztés
- Egyszerű magyarázat, szemléltetés alapján új szó vagy kifejezés jelentésének megértése
- A megismert szavak, kifejezések alkalmazása a különböző nyelvi szinteken
- Kedvenc növény, állat, híres magyar ember és találmányai néhány mondatos bemutatása (Jedlik Ányos, Puskás Tivadar, Szentgyörgyi Albert, Bíró László, Gábor Dénes, Neumann János, Rubik Ernő)
- Egyéni beszámoló a természeti környezetben végzett megfigyelésekről
- Növények, állatok csoportosítása különféle szempontok szerint
- Egyszerű grafikus szervezők alkalmazása (fürtábra, t-táblázat, gondolattérkép)
- Lényegkiemelés képessége
- Szövegben való tájékozódás fejlesztése
- Ok-okozati összefüggések feltárása tanítói segítséggel
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Verbális memória fejlesztése
- Belső képalkotás

- Kreativitás, fantázia, képzelet, érzelmi intelligencia fejlesztése érzékszervek bevonásával
- Tanulás tanulása

### **FOGALMAK**

ismeretközlő szöveg, adat, információ, cím, illusztráció, szöveg, bekezdés

### **TEVÉKENYSÉGEK:**

- Településen, település közelében található állat-, növény-, botanikus kert meglátogatása
- Részvétel természetvédelmi projektben
- Múzeumlátogatás

### **TÉMAKÖR: Olvassunk együtt! Közös olvasmányok**

#### **ÓRASZÁM: 10 óra**

A témakör sajátossága, hogy olvasási, tanulási motívumok és képességek fejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- olvasási szintjének megfelelő szöveget hangos vagy néma olvasás útján megért;
- felismeri, értelmezi a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket. Digitális forrásokat is használ;
- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új szó vagy kifejezés jelentését;
- megérti a nyelvi és nem nyelvi üzeneteket, és azokra a beszédhelyzetnek megfelelően reflektál;
- nyitott az irodalmi művek befogadására;
- értő figyelemmel követi a tanító/társai felolvasását;
- verbális és vizuális módon vagy dramatikus eszközökkel reflektál a szövegre, megfogalmazza a szöveg alapján benne kialakult képet;
- röviden indokolja a cím és a szöveg közötti összefüggést;
- mozgósítja a hallott és olvasott szöveg tartalmával kapcsolatos ismereteit, élményeit, tapasztalatait, és megfogalmazza a köztük lévő kapcsolatokat;
- saját gondolkodási és nyelvi szintjén megalkotja a szöveg jelentését önmaga számára, megfogalmazza, néhány érveléssel alátámasztja saját álláspontját; meghallgatja társai véleményét, azokra reflektál.
- részt vesz a konfliktusokat feldolgozó dramatikus játékokban;
- részt vesz a kortársakkal és a felnőttekkel való kommunikációban;
- az adott helyzetnek megfelelően tudatosan alkalmazza a megismert kommunikációs szabályokat;
- alkalmaz alapvető olvasási stratégiákat;
- az olvasott szöveghez illusztrációt készít, a hiányos illusztrációt kiegészíti, vagy a meglévőt társítja a szöveggel.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- ajánlással és/vagy egyéni érdeklődésének és az életkori sajátosságainak megfelelően
- választott irodalmi alkotást ismer meg;
- részt vesz az adott közösség érdeklődésének megfelelő, gyermekirodalmi mű közös olvasásában, és nyitott annak befogadására;
- élményeket és tapasztalatokat szerez változatos irodalmi szövegek: klasszikus, kortárs magyar alkotások megismerésével;
- olvas és megért nép- és műköltészeti alkotásokat, rövidebb epikai műveket;
- megtapasztalja az életkorának, érdeklődésének megfelelő szövegek befogadásának és előadásának élményét és örömet;
- részt vesz legalább két hosszabb terjedelmű, magyar és gyermekirodalmi alkotás feldolgozásában;
- különbséget tesz a mesés és valószerű történetek között;
- a megismert irodalmi szövegekhez, iskolai eseményekhez plakátot, meghívót, saját programjaihoz meghívót készít hagyományosan és digitálisan;
- azonosítja a történetekben a helyszínt, a szereplőket, a problémahelyzetet és annak megoldását;

- az olvasott szövegekben kulcsszavakat azonosít, a főbb szerkezeti egységeket önállóan vagy segítséggel elkülöníti;
- megfogalmazza saját véleményét a szereplők cselekedeteiről;
- képzeletét a megértés érdekében mozgósítja;
- megfigyeli és összehasonlítja a történetek tartalmát és a saját élethelyzetét;
- mozgósítja a hallott vagy olvasott szöveg tartalmával kapcsolatos ismereteit, élményeit, tapasztalatait, és összekapcsolja azokat;
- részt vesz a közösen feldolgozott történet dramatikus, bábos és egyéb vizuális, digitális eszközökkel történő megjelenítésében, megfogalmazza a szöveg hatására benne kialakult képet;
- önállóan képek, grafikai szervezők segítségével vagy tanítói segítséggel a szöveg terjedelmétől függően kiemeli annak lényeges elemeit, összefoglalja tartalmát
- megismer gyermekirodalmi alkotás alapján készült filmet, médiaterméket.

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Érzelmi nevelés
- Irodalmi műveltség alapozása
- Hallott és olvasott szöveg megértésének fejlesztése
- Bemutató olvasás követése
- Olvasásra nevelés
- Olvasási kedv felkeltése, olvasás megszerettetése
- Kreatív befogadás
- Kreatív írás
- Szövegértő olvasás fejlesztése
- Szövegben való tájékozódás fejlesztése
- Kulcsszavak azonosítása, főbb szerkezeti részek elkülönítése
- Beszédfejlesztés
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Verbális memória fejlesztése
- Érzelmi intelligencia fejlesztése
- Mérlegelő gondolkodás fejlesztése: véleményalkotás, ítéletalkotás, következtetések levonása
- Lényegkiemelő képesség fejlesztése
- Olvasási stratégiák: jóslás, áttekintés, keresés, összefoglalás
- Grafikus szervezők: pl. fűrtábra, T-táblázat, Venn-diagram, fogalomtáblázat kerettörténet, történettérkép, mesetáblázat, karakter-térkép, történetpiramis stb.
- Illusztráció készítése, kiegészítése, a meglévő társítása
- Lapbook, plakát, könyvajánló, képregény
- Kérdésfeltevés

#### **FOGALMAK**

regény, meseregény, szerző, cím, kiadó, tartalomjegyzék, fülszöveg, történet, valóság, fejezet, időrend, szereplő, helyszín, probléma, megoldás, illusztráció

#### **TEVÉKENYSÉGEK:**

- Könyvtárlátogatás
- Színház, bábszínház látogatása
- Részvétel olvasmánnyal kapcsolatos prezentáció készítésében
- Közös olvasmány dramatikus feldolgozása
- Közös olvasmányt feldolgozó film megtekintése

### **Nyelvtan, helyesírás és szövegalkotás**

**TÉMAKÖR: A nyelv építő kövei: hang/betű, szótag, szó elválasztás, betűrendbe sorolás**

**ÓRASZÁM: 6 óra**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- feladatok megoldása során társaival együttműködik;
- az egyéni sajátosságaihoz mérten olvashatóan ír és törekszik a rendezett írásképre, esztétikus fűzetvezetésre;
- kérdésre adott válaszában helyesen toldalékolja a szavakat;
- a kiejtéssel megegyező, rövid szavak leírásában követi a helyesírás szabályait;
- a kiejtéstől eltérő szavakat megfigyelés, szóelemzés alkalmazásával megfelelően leírja;
- törekszik a tanult helyesírási ismeretek alkalmazására;
- írásbeli munkáját önállóan vagy segítséggel ellenőrzi, hibáit javítja.

#### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- biztosan ismeri a kis- és nagybetűs ábécét, azonos és különböző betűkkel kezdődő szavakat betűrendbe sorol, a megismert szabályokat alkalmazza digitális felületen való kereséskor is;
- életkorának megfelelő, digitális és hagyományos szótárakat használ;
- megfigyeli és tapasztalati úton megkülönbözteti egymástól a magánhangzókat és a mássalhangzókat, valamint időtartamukat;
- különbséget tesz az egyjegyű, a kétjegyű és a háromjegyű mássalhangzók között;
- a hangjelölés megismert szabályait jellemzően helyesen alkalmazza a tanult szavakban;
- biztosan szótagol, alkalmazza az elválasztás szabályait.

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Hang- és betűanalízis, analízáló képesség fejlesztése
- Fonémahallás fejlesztése
- Vizuális memória fejlesztése
- Rítmusfejlesztés (hosszú-rövid hangok megkülönböztetéséhez, szótagoláshoz)
- Beszéd- és artikulációs képesség fejlesztése
- Helyesírási készség fejlesztése
- Aktív szókincs fejlesztése
- A nyomtatott és írott magyar ábécé kis- és nagybetűi
- Szótagolás, elválasztás, egytagú és összetett szavak
- 20-40 gyakran használt „j”-t és „ly”-t tartalmazó szó (egy- vagy kétagú szavak) helyes leírása
- 20-40 „tj”, „lj”, „dj”, „nj”, „dt”, „ts” betűkapcsolatból származó összeolvadást vagy hasonulást tartalmazó szó

#### **FOGALMAK**

hang, betű, magánhangzó, mássalhangzó, egyjegyű mássalhangzó, kétjegyű mássalhangzó, háromjegyű mássalhangzó, hosszú/kettőzött mássalhangzó, hosszú/kettőzött kétjegyű mássalhangzó, rövid magánhangzó, hosszú magánhangzó, szótag, szó, összetett szó, ábécé, betűrend, szótár, „j” hang kétféle jelölése

**TÉMAKÖR: A nyelv építő kövei: Az írásbeli szövegalkotás lépései** (mondatgrammatikai eszközök alkalmazása- kapcsolás, szűkítés, bővítés, névmásítás, névelőhasználat, helyettesítés)

#### **ÓRASZÁM: 6 óra**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- kifejezően, érthetően, az élethelyzetnek megfelelően kommunikál;
  - egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új kifejezés jelentését;
  - megérti a nyelvi és nem nyelvi üzeneteket, és azokra a kommunikációs helyzetnek megfelelően válaszol;
  - a megismert szavakat, kifejezéseket helyesen alkalmazza;
  - az egyéni sajátosságaihoz mérten olvashatóan ír;
  - törekszik a rendezett írásképre, esztétikus fűzetvezetésre;

- gondolatait, érzelmeit, véleményét életkorának, egyéni képességeinek és a kommunikációs helyzetnek megfelelően néhány mondatban írásban is megfogalmazza;
- egyéni képességeinek megfelelően alkot szövegeket írásban;
- a szövegalkotás során törekszik a megismert helyesírási szabályok alkalmazására és meglévő szókincsének aktivizálására;
- írásbeli munkáját segítséggel vagy önállóan ellenőrzi és javítja;
- részt vesz ismert szövegek (például versek, nyelvtörők, mesék) mozgással, dramatikus elemekkel történő élményszerű megjelenítésében;
- képességeihez mérten bekapcsolódik párbeszédnek, dramatikus szituációs játékok megalkotásába.

#### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- felismeri, indokolja a cím és szöveg közti összefüggést;
- azonosítja a történetekben a helyszínt, szereplőket, a konfliktust és annak megoldását;
- megadott szempontok alapján rövid mesét ír, kiegészít vagy átalakít, vázlatot készít;
- tanítói segítséggel megadott rímpárokából különböző témákban 2-4 soros verset alkot.

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Térbeli és időbeli tájékozódás fejlesztése
- Mondatok és összekapcsolásuk
- Történetalkotás szóban
- Szóbeli és írásbeli kifejezőképesség fejlesztése
- Íráskészség fejlesztése
- Írásbeli szövegalkotó képesség fejlesztése
- Anyaggyűjtés módjai
- szó- és kifejezőkészlet gyűjtése;
- Vázlatkészítés, vázlat kiegészítése
- Szerkezeti egységek elkülönítése
- Kulcsszavak, kulcsmondatok kiemelése
- Szövegalkotás főbb lépései
- Mérlegelő gondolkodás fejlesztése: véleményalkotás, ítéletalkotás, következtetések levonása

#### **FOGALMAK**

mondat, szöveg, helyszín, szereplő, cselekmény, időrend, címadás, téma, anyaggyűjtés, vázlat, előzmény, esemény, következmény, levél, SMS, e-mail, címzett, feladó, válasz, továbbítás, megszólítás, önellenőrzés, hibajavítás

**TÉMAKÖR: A nyelv építő kövei: szó, szókapcsolat, mondat, szöveg** (rövid szövegek alkotása - hír, hirdetés, meghívó, felhívás, tudósítás, elbeszélő szöveg elektronikus levél)

**ÓRASZÁM: 17 ÓRA**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- érthetően, az élethelyzetnek megfelelően kommunikál;
- egyéni sajátosságaihoz mérten olvashatóan ír, törekszik a rendezett írásképre, esztétikus fűzetvezetésre;
- megkülönbözteti egymástól a magánhangzókat és mássalhangzókat, valamint időtartamukat;
- írásbeli munkáit segítséggel vagy önállóan ellenőrzi és javítja;
- törekszik a tanult helyesírási ismeretek alkalmazására;
- a szövegalkotás során törekszik a megismert helyesírási szabályok alkalmazására és meglévő szókincsének aktivizálására;

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- a hangjelölés megismert szabályait helyesen alkalmazza a tanult szavakban;

- a kiejtéstől eltérő ismert szavakat megfigyelés és szóelemzés alkalmazásával megfelelően leírja;
- a mondatot nagybetűvel kezdi, alkalmazza a mondat a mondatvégi írásjeleket;
- szavakat, szó szerkezeteket, 3-4 szavas mondatokat leír megfigyelés és/vagy diktálás alapján.

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Ösztönös nyelvhasználat formálása
- Nyelvi tudatosság fejlesztése
- Önellenőrzés, hibajavítás képessége
- Helyesírási készség differenciált fejlesztése
- 20-40 gyakran használt „j”-t és „ly”-t tartalmazó szó (egy- vagy kétagú szavak) helyes leírása

#### **FOGALMAK**

betű, hang, szó, szókapcsolat, mondat, szöveg, j-ly, írásjel, pont, kérdőjel, felkiáltójel, kisbetű, nagybetű

#### **TEVÉKENYSÉGEK:**

- Részvétel osztályújság, napló, iskolaújság készítésében hagyományos és digitális formában

#### **TÉMAKÖR: Szótó és toldalék, szóelemzés**

##### **ÓRASZÁM: 12 óra**

A témakör sajátossága, hogy többnyire képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- az élethelyzetnek megfelelően kommunikál;
- a kiejtéstől eltérő ismert szavakat megfigyelés, szóelemzés alkalmazásával megfelelően leírja;
- törekszik a tanult helyesírási ismeretek alkalmazására;
- írásbeli munkáját segítséggel vagy önállóan ellenőrzi, javítja.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- szavakat hangokra és szótagokra bont;
- kérdésre adott válaszában helyesen toldalékolja a szavakat;
- önállóan felismeri és elkülöníti az egytövé ismert szavakban a szótövet és a toldalékot.

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Hallásfejlesztés, fonémahallás fejlesztése
- Betű-hang azonosítás
- Szótagolási képesség fejlesztése
- Hang- és betűanalízis képességének fejlesztése
- Szótó és toldalék fogalma felismerés szintjén
- Nyelvi elemzőkészség fejlesztése
- Szóalak felbontása
- Toldalékos szavak helyes használata
- Toldalékos szavak funkcionális másolása, tollbamondása, emlékezetből írása
- Helyesejtés-fejlesztés hangkapcsolat-gyakorlatokkal
- Hibajavítás és önellenőrzés képességének fejlesztése

#### **FOGALMAK**

hang-betű, betűkapcsolat, hangkapcsolat, szótagolás, szótó, toldalék, szóelemző írásmód, önellenőrzés

#### **TÉMAKÖR: Hangalak és jelentés kapcsolata, állandósult szókapcsolatok**

##### **ÓRASZÁM: 6 óra**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

## TANULÁSI EREDMÉNYEK

### A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

- az élethelyzetnek megfelelően kommunikál;
- ellentétes jelentésű és rokon értelmű kifejezéseket gyűjt, azokat a beszédhelyzetnek megfelelően használja az írásbeli és szóbeli szövegalkotásban.

### A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

- felismer és ért néhány egyszerű szólást, közmondást;
- megérti és használja az ismert állandósult szókapcsolatokat;
- különféle módokon megjeleníti az ismert szólások, közmondások jelentését.

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A szóbeli és írásbeli kifejezőképesség fejlesztése
- Szókincs fejlesztése, szókincs aktivizálása
- Árnnyalt nyelvhasználat fejlesztése
- Hangalak – jelentés
- Ellentétes jelentésű szavak, rokon értelmű szavak
- Szólások, közmondások, szóláshasonlatok
- Népmesék kezdő és záró formulái, szókapcsolatok, ismétlődő motívumok
- Szó szerinti és átvitt jelentés
- Szólások, közmondások hagyományörző szerepe, néhány ismert szólás, közmondás eredete

## FOGALMAK

szólás, közmondás, szókapcsolat, hangalak, jelentés, egyjelentésű szavak, rokon értelmű szavak, ellentétes jelentésű szavak

## TÉMAKÖR: Élőlények, tárgyak, gondolati dolgok neve

### ÓRASZÁM: 13 óra

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

## TANULÁSI EREDMÉNYEK

### A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

- az egyéni sajátosságaihoz mérten olvashatóan ír, törekszik a rendezett írásképre, esztétikus füzetvezetésre;
- szavakat, szó szerkezeteket, 3-4 szavas mondatokat leír megfigyelés és/vagy diktálás alapján;
- megérti és használja az életkorának megfelelő (térbeli, időbeli) relációs szókincset;
- írásbeli munkáját segítséggel vagy önállóan ellenőrzi és javítja;
- feladatok megoldása során társaival együttműködik.
- felismeri, jelentésük alapján csoportosítja és önállóan vagy segítséggel leírja az élőlények, tárgyak, gondolati dolgok nevét;

### A témakör tanulása eredményeként a tanuló:

- felismeri és önállóan vagy segítséggel helyesen leírja az élőlények, tárgyak, gondolati dolgok nevét kifejező szavakat
- megkülönbözteti a szavak egyes és többes számát
- hangjelölés megismert szabályait jellemzően helyesen alkalmazza a tanult szavakban;
- a kiejtéstől eltérő ismert szavakat megfigyelés, szóelemzés alkalmazásával megfelelően leírja;
- kérdésre adott válaszában megfelelően toldalékolja a szavakat;
- felismeri, önállóan vagy segítséggel helyesen leírja az ismert szavakat;
- ellentétes jelentésű és rokon értelmű kifejezéseket gyűjt, azokat a beszédhelyzetnek megfelelően használja szóbeli és írásbeli szövegalkotásban.
- a több hasonló élőlény, tárgy vagy gondolati dolog nevét kis kezdőbetűvel írja;
- a személynevek, állatnevek és a lakóhelyhez kötődő egyszerű egyelemű helyneveket nagy kezdőbetűvel írja le.

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Helyesírási készség differenciált fejlesztése



- Aktív szókincs fejlesztése
- Tapasztalatokra épülő nyelvi fogalomrendszer
- Együttműködési képesség
- Élőlény, tárgy, gondolati dolog neve
- Kis- és nagy kezdőbetűs szavak másolása, tollbamondása, emlékezetből írása
- Több hasonló élőlény, tárgy, gondolati dolog neve és helyesírása
- Saját nevek helyesírása (egyszerű személynevek, állatnevek, helynevek, intézménynevek, címek)
- Mondatkezdő nagybetű

#### **FOGALMAK**

élőlények neve, tárgyak neve, gondolati dolgok neve, több hasonló név, saját név, önellenőrzés, hibajavítás, személynév, állatnév, helynév, intézménynév, címek neve

#### **TÉMAKÖR: Tulajdonságokat kifejező szavak**

##### **ÓRASZÁM: 6 óra**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

##### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

##### **A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- az egyéni sajátosságaihoz mérten olvashatóan ír, törekszik a rendezett írásképre, esztétikus fűzetvezetésre;
- szavakat, szó szerkezeteket, 3-4 szavas mondatokat leír megfigyelés és/vagy diktálás alapján;
- hangjelölés megismert szabályait jellemzően helyesen alkalmazza a tanult szavakban;
- a kiejtéssel megegyező rövid szavak leírásában követi a helyesírás szabályait;
- a kiejtéstől eltérő ismert szavakat megfigyelés, szóelemzés alkalmazásával megfelelően leírja;
- írásbeli munkáját segítséggel vagy önállóan ellenőrzi és javítja;
- feladatok megoldása során társaival együttműködik.

##### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- felismeri és önállóan vagy segítséggel helyesen leírja a tulajdonságot kifejező szavakat és azok fokozott alakjait;
- ellentétes jelentésű és rokon értelmű kifejezéseket gyűjt, azokat a beszédhelyzetnek megfelelően használja szóbeli és írásbeli szövegalkotásban.

##### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Helyesírási készség differenciált fejlesztése
- Aktív szókincs fejlesztése
- Tapasztalatokra épülő nyelvi fogalomrendszer
- A megfigyelt és értelmezett fokozott melléknevek helyes írásmódja
- Együttműködési képesség

#### **FOGALMAK**

ellentétes jelentésű kifejezések, rokon értelmű szavak, egybeírás, különírás, szótó, toldalék, tulajdonságot kifejező szó

#### **TÉMAKÖR: Mennyiségeket kifejező szavak**

##### **ÓRASZÁM: 9 óra**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

##### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

##### **A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- az egyéni sajátosságaihoz mérten olvashatóan ír, törekszik a rendezett írásképre, esztétikus fűzetvezetésre;
- szavakat, szó szerkezeteket, 3-4 szavas mondatokat leír megfigyelés és/vagy diktálás alapján;

- hangjelölés megismert szabályait jellemzően helyesen alkalmazza a tanult szavakban;
- a kiejtéssel megegyező rövid szavak leírásában követi a helyesírás szabályait;
- a kiejtéstől eltérő ismert szavakat megfigyelés, szóelemzés alkalmazásával megfelelően leírja;
- írásbeli munkáját segítséggel vagy önállóan ellenőrzi és javítja;
- feladatok megoldása során társaival együttműködik.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- felismeri és önállóan vagy segítséggel helyesen leírja a mennyiségeket kifejező szavakat és azok fokozott alakjait;

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Helyesírási készség differenciált fejlesztése
- Aktív szókincs fejlesztése
- Tapasztalatokra épülő nyelvi fogalomrendszer
- A megfigyelt és értelmezett fokozott számnevek helyes írásmódja
- Együttműködési képesség

**FOGALMAK**

különírás, szótó, toldalék, mennyiségeket kifejező szó

**TÉMAKÖR: Cselekvés, történés a múltban, jelenben, jövőben**

**ÓRASZÁM: 17 óra**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

**TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- az egyéni sajátosságaihoz mérten olvashatóan ír, törekszik a rendezett írásképre, esztétikus fűzetvezetésre;
- szavakat, szószerkezeteket, 3-4 szavas mondatokat leír megfigyelés és/vagy diktálás alapján;
- megérti és használja az életkorának megfelelő (térbeli, időbeli) relációs szókincsset;
- írásbeli munkáját segítséggel vagy önállóan ellenőrzi és javítja;
- feladatok megoldása során társaival együttműködik.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- hangjelölés megismert szabályait jellemzően helyesen alkalmazza a tanult szavakban;
- a kiejtéstől eltérő ismert szavakat megfigyelés, szóelemzés alkalmazásával megfelelően leírja;
- kérdésre adott válaszában megfelelően toldalékolja a szavakat;
- felismeri, önállóan vagy segítséggel helyesen leírja az ismert cselekvést kifejező szavakat;
- megkülönbözteti a múltban, jelenben és jövőben zajló cselekvéseket, történéseket;
- helyesen alkalmazza a szóbeli és írásbeli szövegalkotásában az idő kifejezésének nyelvi eszközeit;
- felismeri, önállóan vagy segítséggel helyesen leírja az ismert cselekvést, történést kifejező szavakat.

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Helyesírási készség differenciált fejlesztése
- Aktív szókincs fejlesztése
- Fogalmazási alapismeretek
- Tapasztalatokra épülő nyelvi fogalomrendszer
- A megfigyelt és értelmezett igekötős igék helyes írásmódja
- Együttműködési képesség

**FOGALMAK**

múlt, jelen, jövő, egybeírás, különírás, szótó, toldalék, cselekvést jelentő szó

- A tanuló érthetően beszéljen, legyen tisztában a szóbeli kommunikáció alapvető szabályaival, alkalmazza őket.
- Értse meg az egyszerű magyarázatokat, utasításokat és társai közléseit.
- A kérdésekre értelmesen válaszoljon.
- Használja a bemutatkozás, a felnőttek és a kortársak megszólításának és köszöntésének udvarias nyelvi formáit.
- Legyen képes összefüggő mondatok alkotására.
- Aktivizálja a szókincsét a szövegalkotó feladatokban. A megismert szavakat, kifejezéseket alkalmazza a különböző nyelvi szinteken.
- Szerezzen élményeket és tapasztalatokat változatos irodalmi szövegtípusok és műfajok – klasszikus, kortárs magyar alkotások – megismerésével.
- Tudjon különbséget tenni a mesés és valószerű történetek között.
- Követhetően számoljon be élményeiről, olvasmányai tartalmáról. Szöveghűen mondja el a memoritereket.
- Önállóan vagy tanítói segítséggel (az olvasmány terjedelmétől függően) emelje ki az olvasottak lényegét.
- Felkészülés után tagolt szöveget érthetően, folyamatosan, pontosan olvasson hangosan.
- Életkorának megfelelő szöveget hangos vagy néma olvasás útján értse meg.
- Gyakorolja az ismeretfeldolgozás egyszerű technikáit.
- Tapasztalja meg az életkorának, érdeklődésének megfelelő szövegek befogadásának és előadásának élményét és örömét.
- Írásban is tudja megfogalmazni gondolatait, érzelmeit, véleményét életkorának, egyéni képességeinek és a kommunikációs helyzetnek megfelelően néhány mondatban.
- Vegyen részt ismert szövegek mozgással, dramatikus elemekkel történő élményszerű megjelenítésében.
- Írjon olvashatóan és törekedjen a rendezett írásképre, esztétikus fűzetvezetésre.
- Ismerje fel és nevezze meg a tanult nyelvtani fogalmakat, szükség szerint idézze fel és alkalmazza a helyesírási szabályokat a begyakorolt szókészlet szavaiban.
- Törekedjen a tanult helyesírási ismeretek alkalmazására.
- Írásbeli munkáját segítséggel vagy önállóan ellenőrizze és javítsa.
- Különböztesse meg egymástól a magánhangzókat és mássalhangzókat, valamint időtartamukat.
- Biztosan ismerje a kis- és nagybetűs ábécét, tudjon betűrendbe sorolni.
- A hangjelölés megismert szabályait helyesen alkalmazza a tanult szavakban.
- A mondatot nagybetűvel kezdje, alkalmazza a mondatvégi írásjeleket.
- Önállóan ismerje fel az egytövéű ismert szavakban a szótövet és a toldalékot.
- Szótagoljon biztosan, alkalmazza az elválasztás szabályait.
- Írja le megfelelően a kiejtéstől eltérő ismert szavakat megfigyelés, szóelemzés alkalmazásával.
- Használjon ellentétes jelentésű és rokon értelmű kifejezéseket az írásbeli és szóbeli szövegalkotásban.
- Értse meg és használja a megismert állandósult szókapcsolatokat, szólásokat, közmondásokat.
- Ismerje fel, jelentésük alapján csoportosítsa és önállóan vagy segítséggel írja le az élőlények, tárgyak, gondolati dolgok nevét.
- Helyesen alkalmazza a szóbeli és írásbeli szövegalkotásában az idő kifejezésének nyelvi eszközeit.
- Szavakat, szó szerkezeteket, 3-4 szavas mondatokat tudjon leírni megfigyelés és/vagy diktálás alapján.
- Legyen tisztában a tanulás alapvető céljával, ítélőképessége, erkölcsi, esztétikai és történeti érzéke legyen az életkori sajátosságoknak megfelelően fejlett.
- Legyen nyitott, motivált az anyanyelvi képességek fejlesztése területén.

## NEGYEDIK ÉVFOLYAM

<b>OLVASÁS, SZÖVEGÉRTÉS</b>
<b>1. Beszéd és kommunikáció</b>
<b>2. Mesék, történetek</b>
<b>TÖRZSANYAG</b> <i>Magyar népmesék:</i> A furfangos királykisasszony és az okos molnárlegény; A molnár, a fia meg a szamár; Világszép Ilonka; Hazugságmese; Füllentő mese; Köleves; A só; Szécsi Magda: A cigányasszony meg az ördög; Benedek Elek: A szamár meg az oroszlán; A holló és a róka - Aesopus, La Fontaine; Romhányi József: Interjú a farkassal, aki állítólag megette Piroskát; Rákos Sándor: A két kis vadkörtefa; Tordon Ákos: Pilleruha; Lázár Ervin: Csodapatika; Csukás István: A téli tücsök meséi (részlet)
A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak Magyar népmesék: A szamárrá változott barát; Az öszvércsikó, a róka meg a farkas; A megszámlálhatatlan sok juh; A csillagszemű juhász; Mese a dohányról; A legfinomabb falat; Benedek Elek: Kígyós Jancsi; Lázár Ervin: A szökevény szeplők; Pilinszky János: A nap születése; Szilvát adok szeméért! (bolgár népmese); Berze Nagy János: A fekete madár; Arany László: A macska és az egér; A farkas és a bárány – Aesopus és La Fontaine; Benedek Elek: Az öregek; Lázár Ervin: Vacskamati; Kányádi Sándor: Kenyérmadár; Kányádi Sándor: Farkasúzó furulya
<b>3. Mondák, regék</b>
<b>TÖRZSANYAG</b> Gaál Mózes: Mese a csodaszarvasról; Móra Ferenc: A hunok hazát keresnek; Móra Ferenc: Az Isten kardja; Gárdonyi Géza: Attila temetése; Gaál Mózes: Emese álma; Lázár Ervin: Szent István koronája (részletek); A sapkatöltés – Szent István-legendája – <i>somogyi népmonda nyomán</i> ; Mátyást királlyá választják – <i>Benczédi Székely István és Thuróczi János krónikája nyomán</i> ; Mátyás király és az öregember – <i>(Illyés Gyula: Hetvenhét magyar népmese)</i> ; Móra Ferenc: Furfangos Támadi; Móra Ferenc: Kevély Kereki valamint ismerettartalmú szövegek
A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak Gaál Mózes: Fiamnak; A magyarok eredete – Kézai Simon és Anonymus krónikája nyomán; Garay János: Álmos (részlet); A fehér ló mondája (A Képes Krónika nyomán); Koltay Gergely: Honfoglalás; A vérszerződés - Anonymus krónikája nyomán; Kányádi Sándor: Az elveszett követ; Móra Ferenc: Harmatos zöld fűben... ; Gergő juhász kanala – magyar népmese; Mesék Mátyás királyról; Tatay Sándor: Kinizsi Pál – könyvismertetés; Tatay Sándor: Kinizsi Pál (Két fenevad – részlet); Móra Ferenc: Bem apó kisdobosa; Mikszáth Kálmán: A nagy nap; Galamboskő – népmonda nyomán (Lengyel Dénes: Régi magyar mondák című könyvéből); Hegedűs Géza: Egy külföldi követ levele Mátyás király könyvtárából valamint ismerettartalmú szövegek: a Vérszerződés, honfoglalás, honfoglalók élete a Kárpát-medencében, honfoglalás-kori mesterségek, Szent Korona története, Államalapítás, királyok kora, tatárjárás, török hódoltság kora, kuruc-labanc korszak (Rákóczi), forradalom és szabadságharc
<b>4. Versek</b>
<b>TÖRZSANYAG</b> Nemes Nagy Ágnes: Fekete hattyú; Nemes Nagy Ágnes: Bodzavirág; Kányádi Sándor: Valami készül; <b>Radnóti Miklós: Éjszaka</b> ; Verbőczy Antal: Ősz (képvers); Áprily Lajos: Március; <b>József Attila: Mama</b> ; Tóth Árpád: Láng; József Attila: Kertész leszek; Weöres Sándor: Hold és felhő; Nagy László: Dióverés; Kányádi Sándor: Ballada; Tamkó Sirató Károly: Tengerecki hazaszáll; <b>Kölcsey Ferenc: Himnusz (első két versszak)</b> ; <b>Vörösmarty Mihály: Szózat (keretversszakok)</b> ; <b>Petőfi Sándor: Nemzeti dal</b> ; Leksa Manush: Cigány bölcsődal (A vastag betűs művek memoritek).
A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak Radnóti Miklós: A mécsvirág kinyílik; Ratkó József: Tavasz; Weöres Sándor: Kánikula; József Attila: Csendes, kévébe...; Kányádi Sándor: Csukástó; Weöres Sándor: Fülemlüle; Weöres Sándor: A tündér; Weöres Sándor: Robogó szekerek – <i>próza költemény</i> ; Kányádi Sándor: Sóhajtás; <i>Magyar népdalok</i> : Elindultam szép hazámbul; Tavasz szél vizet áraszt; Ej-haj, gyöngyvirág; Nem szoktam; Serkenj fel, kegyes nép
<b>5. Helyem a világban</b>

<b>TÖRZSANYAG</b> Kiss Anna: Hol van a világ vége? – <i>próza költemény</i> ; Fekete István: A tölgyfa (részlet); Csukás István: Kurta mese Lázár Ervinről (Lázár Ervin ötvenedik születésnapjára) valamint ismerettartalmú szövegek a Helyem a világban témakörben
A törzanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak Janikovszky Éva: Ha én felnőtt volnék; Janikovszky Éva: Velem mindig történik valami (részlet)
<b>6. Ünnepekörök, hagyományok, mesterségek</b>
<b>TÖRZSANYAG</b> Nagy László: Adjon az Isten; Nagy László: Csodafiú – szarvas; Nagyváradi János: Csendes éj; Dsida Jenő: Itt van a szép karácsony; Ady Endre: Kis, karácsonyi ének; Szabó Lőrinc: Lóci verset ír; Locsolóvers; Kodály Zoltán: Pünkösdőrlő (részlet) továbbá ismerettartalmú szövegek az Ünnepekörök, hagyományok, mesterségek témakörben
<b>7. Növények, állatok, emberek (találmányok, felfedezések)</b>
<b>TÖRZSANYAG</b> Buda Ferenc: Kőből rakott mese; Lázár Ervin: Bab Berci köve - dramatizált változat valamint ismerettartalmú szövegek: A föld élőlényei: növények, állatok – az életkori sajátosságoknak megfelelő érdekességek; Különleges tájak bemutatása (Magyarország); Magyar találmányok felfedezések; Nobel-díjasok valamint ismerettartalmú szövegek
A törzanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak Fekete István: Csí és más mesék; valamint ismerettartalmú szövegek: A világegyetemről haladva a Földre – a bolygónk megismerése (pl: nyughatatlan bolygónk; háborgó Föld – vulkánkitörések, földrengések keletkezése; barlangok: cseppkő, jég; a felszín vizei; a légkör; a szivárvány; villámok keletkezése)
<b>8. Olvassunk együtt! Közös olvasmányok</b>
<b>TÖRZSANYAG</b> Lázár Ervin: Bab Berci; Tatay Sándor: Kinizsi Pál; Fekete István: Vuk
A törzanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak Berg Judit: Rumini; Janikovszky Éva: A nagy zuhó; Csukás István: Pom-pom meséi

**A témakörök és tevékenységek áttekintő táblázata: 6 + 0,5 óra/ hét: 3,5 irodalom, 3 magyar nyelv**

<b>Témakör neve</b>	
<b>OLVASÁS, SZÖVEGÉRTÉS</b>	
Beszéd és kommunikáció	11
Mesék, történetek	9+2
Mondák, regék	15
Versek, népköltészeti alkotások	13
Helyem a világban	13
Ünnepekörök, hagyományok, mesterségek	13
Állatok, növények, tájak, találmányok	20+6
Olvassunk együtt! Közös olvasmányok	6+4
Differenciált képességfejlesztés	8
Gyakorlás, felmérések	6
<b>NYELVTAN, HELYESÍRÁS ÉS SZÖVEGALKOTÁS</b>	
A nyelv építőkövei: hang/betű, szótag, szó, elválasztás, betűrendbe sorolás	4+ 3
A nyelv építőkövei: Az írásbeli szövegalkotás lépései (mondatgrammatikai eszközök alkalmazása- kapcsolat, szűkítés, bővítés, névmásítás, névelőhasználat, helyettesítés)	6+ 2
A nyelv építőkövei: szó, szókapcsolat, mondat, szöveg (rövid szövegek alkotása – hír, hirdetés, meghívó, felhívás, tudósítás, elbeszélő szöveg, elektronikus levél)	14
Differenciált képességfejlesztés	10
Szótó és toldalék, szóelemzés	7+ 4

Hangalak és jelentés kapcsolata, állandósult szókapcsolatok	6
1. Élőlények, tárgyak, gondolati dolgok neve - kisbetű – nagybetű	9+6
2. Tulajdonságokat kifejező szavak	4+ 2
3. Mennyiségeket kifejező szavak	9
4. Cselekvés, történés a múltban, jelenben, jövőben	11+5
Gyakorlás, felmérések	6
Összes óraszám:	234

## Olvasás, szövegértés

### TÉMAKÖR: Beszéd és kommunikáció

#### ÓRASZÁM: 11 óra

A témakör sajátossága a készségfejlesztés. A javasolt óraszám nem egymást követő tanítási órákra vonatkozik, hanem a rendelkezésre álló minimum időre. A témakör feldolgozása akkor a leghatékonyabb, ha a tanítási órák majdnem mindegyikén előtérbe kerül; a tervezéskor figyelembe vesszük az ehhez szükséges időt. A témakör két tanévet ölel fel.

#### TANULÁSI EREDMÉNYEK

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- élethelyzetnek megfelelően, kifejezően, érthetően kommunikál;
- megérti a nyelvi és nem nyelvi üzeneteket, és azokra a kommunikációs helyzetnek megfelelően reagál;
- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új kifejezés jelentését;
- részt vesz a kortársakkal és felnőttekkel való kommunikációban, és az adott helyzetnek megfelelően alkalmazza a megismert kommunikációs szabályokat;
- használja a kapcsolatfelvételi, kapcsolattartási, kapcsolatlezárási formákat: köszönés, kérés, megszólítás, kérdezés; testtartás, testtávolság, tekintettartás, hangsúly, hanglejtés, hangerő, hangszín, megköszönés, elköszönés;
- élményeiről, olvasmányairól segítséggel vagy önállóan beszámol.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- beszédlegzése és artikulációja megfelelő, figyelmet fordít a hangok időtartamának helyes ejtésére, a beszéd helyes ritmusára, hangsúlyára, tempójára, az élethelyzetnek megfelelő hangerőválasztásra
- a tanult verseket, mondókákat, rövidebb szövegeket szöveghűen, érthetően tolmácsolja;
- részt vesz ismert szövegek (versek, nyelvtörők, mesék) mozgással, dramatikus elemekkel történő élményszerű megjelenítésében;
- képességeihez mérten bekapcsolódik párbeszéd, dramatikus szituációs játékok, improvizációk megalkotásába.

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Érzelmi fejlesztés
- Hallásfejlesztés – beszédhallás fejlesztés
- Ritmusérzék-fejlesztés
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Beszédészlelés, beszédértés
- Kifejező, érthető beszéd
- Helyes ejtés tanítása
- Nem nyelvi jelek használata
- Kapcsolatfelvételi formák, társalgási fordulatok
- Párbeszéd, szituációs játékok, improvizáció

#### FOGALMAK

helyesejtés, beszédlegzés, artikuláció, időtartam, hangerő, beszédtempó, ritmus, hanglejtés, hangsúly, szünet, testtartás, mimika, térközsabályozás, párbeszéd, szituáció, improvizáció

#### TEVÉKENYSÉGEK:

- Részvétel prezentáció készítésében és előadásában

## **TÉMAKÖR: Mesék, történetek**

### **ÓRASZÁM: 11 óra**

A témakör sajátossága, hogy érték közvetítésre és képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- felkészülés után tagolt szöveget érthetően olvas hangosan;
- részt vesz az adott közösség kultúrájának megfelelő gyermekirodalmi mű közös olvasásában, és nyitott annak befogadására;
- felismeri, értelmezi a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket. Digitális forrásokat is használ;
- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új kifejezés jelentését;
- mozgósítja a hallott és olvasott szöveg tartalmával kapcsolatos ismereteit, élményeit, tapasztalatait, és összekapcsolja azokat;
- önállóan, képek, grafikai szervezők (kerettörténet, történetterkép, mesetáblázat, karakterterkép, történetpiramis stb.) segítségével vagy tanítói segédlettel a szöveg terjedelmétől függően összefoglalja a történetet;
- részt vesz rövid mesék, történetek dramatikus, bábos és egyéb vizuális, digitális eszközökkel történő megjelenítésében, megfogalmazza a szöveg hatására benne kialakult képet;
- felismeri, indokolja a cím és a szöveg közötti összefüggést;
- azonosítja a történetekben a helyszínt, a szereplőket, a konfliktust és annak megoldását;
- képességeinek megfelelő szöveget hangos vagy néma olvasás útján megért;
- ismer és alkalmaz néhány digitális olvasási technikát;
- megfogalmazza, néhány érveléssel alátámasztja saját álláspontját. Meghallgatja társai véleményét és együttműködik velük;
- részt vesz a konfliktusokat feldolgozó dramatikus játékokban;
- részt vesz a kortársakkal és a felnőttekkel való kommunikációban, az adott helyzetnek megfelelően alkalmazza a megismert kommunikációs szabályokat, alkalmaz alapvető olvasási stratégiákat;
- megérti a nyelvi és nem nyelvi üzeneteket, és azokra a beszédhelyzetnek megfelelően reflektál;
- a szöveg megértését igazoló feladatokat végez.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- megismer néhány mesét és történetet a magyar és más népek irodalmából.
- élményeket és tapasztalatokat szerez változatos irodalmi szövegtípusok és műfajok – klasszikus, kortárs magyar alkotások – megismerésével;
- olvas és megért nép- és műköltészeti alkotásokat, rövidebb epikai műveket, verseket;
- részt vesz népmesék és műmesék, regék, mondák, történetek közös olvasásában, feldolgozásában;
- különbséget tesz a mesés és valószerű történetek között;
- felismeri, indokolja a cím és a szöveg közötti összefüggést, azonosítja a történetekben a helyszínt, a szereplőket, a konfliktust és annak megoldását;
- saját gondolkodási és nyelvi szintjén megfogalmazza a szöveg hatására benne kialakult élményt és képet;
- a mesék, történetek szereplőinek cselekedeteiről kérdéseket fogalmaz meg, véleményt alkot;
- képzeletét a megértés érdekében mozgósítja;
- megfigyeli és összehasonlítja a történetek lényeges mozzanatait és a saját vagy társai élethelyzetét;

- részt vesz rövid mesék, történetek dramatikus, bábos és egyéb vizuális, digitális megjelenítésében, megfogalmazza a szöveg hatására benne kialakult képet;
- önállóan, képek, grafikai szervezők segítségével vagy tanítói segítség alapján a szöveg terjedelmétől függően kiemeli annak lényeges elemeit, összefoglalja azt;
- megismer gyermekirodalmi alkotás alapján készült filmet, médiaterméket.

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Érzelmi fejlesztés
- Hallott szöveg megértésének fejlesztése
- Olvasástechnika fejlesztése
- Szövegértő olvasás fejlesztése
- Szövegben való tájékozódás fejlesztése
- Vázlatírás, hiányos vázlat kiegészítése a szöveghez
- Illusztráció készítése, kiegészítése, a meglévő társítása
- Kulcsszavak azonosítása
- Főbb szerkezeti egységek elkülönítése
- Beszédfejlesztés
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Verbális memória fejlesztése
- Érzelmi intelligencia fejlesztése
- Mérlegelő gondolkodás fejlesztése: véleményalkotás, ítéletalkotás, következtetések levonása
- Lényegkiemelő képesség fejlesztése
- Olvasási stratégiák: jóslás, áttekintés, keresés, összefoglalás
- Grafikus szervezők: fűrtábra, T-táblázat, Venn-diagram, fogalomtáblázat, kerettörténet, történetterkép, mesetáblázat, karakter-terkép, történetpiramis...
- Mesék jellemzői: jellegzetes szereplők, kifejezések, fordulatok és meseszámok

#### **FOGALMAK**

mese, népmese, történet, valóság, cím, szerző, szereplő, helyszín, probléma, megoldás, bekezdés, időrend, vázlat, összefoglalás

#### **TEVÉKENYSÉGEK:**

- Bábszínház-, színházlátogatás
- Élő meseíró meghívása, író-olvasó találkozó szervezése
- Interjú készítése

#### **TÉMAKÖR: Mondák, regék**

##### **ÓRASZÁM: 15 óra**

A témakör sajátossága, hogy érték közvetítésre és képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- az élethelyzetnek megfelelően, kifejezően, érthetően kommunikál;
- képességeinek megfelelő szöveget hangos vagy néma olvasás útján megért;
- felismeri, értelmezi a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket. Digitális forrásokat is használ;
- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új kifejezés jelentését;
- részt vesz regék, mondák, történetek közös olvasásában, feldolgozásában;
- saját gondolkodási és nyelvi szintjén megfogalmazza a szöveg hatására benne kialakult képet
- felismeri, indokolja a cím és a szöveg közötti összefüggést, azonosítja a történetekben a helyszínt, a szereplőket, a konfliktust és annak megoldását;



- önállóan képek, grafikai szervezők segítségével vagy tanítói segítség alapján a szöveg terjedelmétől függően kiemeli annak lényeges elemeit, összefoglalja tartalmát;
- a mesék, történetek szereplőinek cselekedeteiről kérdéseket fogalmaz meg, véleményt alkot;
- különbséget tesz a mesés és valószerű történetek között;
- bővíti a témáról szerzett ismereteit egyéb források feltárásával, gyűjtőmunkával, könyvtárhasználattal, filmek, médiatermékek megismerésével.

#### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- megérti a közösen olvasott rövid szövegeket, részt vesz azok olvasásában, feldolgozásában;
- nyitottá válik a magyarság értékeinek megismerésére, fejlődik nemzeti identitástudata, történelmi szemlélete;
- részt vesz rövid történetek dramatikus, bábos és egyéb vizuális, digitális eszközökkel történő megjelenítésében, megfogalmazza a szöveg hatására benne kialakult képet;
- részt vesz gyerekeknek szóló kiállítások megismerésében. Alkotásaival hozzájárul létrehozásukhoz;
- megismer a szűkebb környezetéhez kötődő irodalmi és kulturális emlékeket, emlékhelyeket.

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Érzelmi fejlesztés
- Olvasástechnika fejlesztése
- Szövegértő olvasás fejlesztése, beszéd fejlesztése
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Térbeli és időbeli tájékozódás fejlesztése
- Kronologikus gondolkodás fejlesztése
- Mérlegelő gondolkodás fejlesztése: véleményalkotás, ítéletalkotás, következtetések levonása
- Múltbeli események, élethelyzetek és szokások felismerése, elkülönítése
- Olvasási stratégiák: jóslás, keresés, áttekintés, összefoglalás
- Mondák-regék valós és mesei elemei
- Híres történelmi személyek és események

#### **FOGALMAK**

monda, rege, mesei elem, valós elem, cím, szerző, helyszín, időrend, tartalom, múlt, jelen, jövő

#### **TEVÉKENYSÉGEK:**

- Mondákban előforduló történelmi helyszínek megtekintése

#### **TÉMAKÖR: Versek, népköltészeti alkotások**

##### **ÓRASZÁM: 13 óra**

A témakör sajátossága, hogy érték közvetítésre és képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- élethelyzetnek megfelelően, kifejezően, érthetően kommunikál;
- életkorának megfelelő szöveget hangos vagy néma olvasás útján megért;
- felismeri, értelmezi a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket. Digitális forrásokat is használ;
- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új szó vagy kifejezés jelentését;
- megérti a nyelvi és nem nyelvi üzeneteket, és azokra a beszédhelyzetnek megfelelően reflektál;
- a megismert szavakat, kifejezéseket alkalmazza a különböző nyelvi szinteken;

- ismer és megért rövidebb nép- és műköltészeti alkotásokat, rövidebb epikai műveket, verseket;
- részt vesz az adott közösség érdeklődésének megfelelő gyermekirodalmi mű közös olvasásában, és nyitott annak befogadására;
- élményt és tapasztalatot szerez változatos ritmikájú lírai művek megismerésével a kortárs és a klasszikus gyermeklírából és a népköltészeti alkotásokból;
- felismeri és indokolja a cím és a szöveg közötti összefüggést;
- megfigyeli a költői nyelv sajátosságait, megértésélményeit az általa választott módon megfogalmazza, megjeleníti.

#### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- részt vesz magyar népi mondókák, népdalok, klasszikus magyar gyerekversek mozgásos-játékos feldolgozásában, dramatikus előadásában;
- a versek hangulatát kifejezi a különféle érzékszervi tapasztalatok segítségével (színek, hangok, illatok, tapintási élmények stb.);
- önállóan vagy segítséggel szöveghűen felidéz néhány könnyen tanulható, rövidebb verset, mondókát, versrészletet, népköltészeti alkotást, prózai és dramatikus szöveget, szövegrészletet;
- szövegszerűen felidézi Kölcsey Ferenc: Himnusz, Vörösmarty Mihály: Szózat, Petőfi Sándor: Nemzeti dal című verseinek részleteit.

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Érzelmi fejlesztés
- Hallásfejlesztés - beszédhallás fejlesztése
- Ritmusérzék fejlesztése
- Olvasástechnika fejlesztése
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Verbális memória fejlesztése
  - Belső képalkotás
  - Kreativitás, fantázia, képzelet, érzelmi intelligencia fejlesztése érzékszervek bevonásával
  - Egyéni szövegértelmezés kialakítása tanítói segítséggel
  - Ritmus, rím, refrén
  - Magánhangzók, mássalhangzók
  - Népköltészeti alkotások: mondókát, népdalt, sorolót

#### **FOGALMAK**

vers, himnusz, dal, mondóka, kiszámoló, soroló, népdal, verssor, versszak, rím, ritmus, refrén, költő, cím, népköltészet, műköltészet

#### **TEVÉKENYSÉGEK:**

- Bábszínház-, színházlátogatás
- Élő költő meghívása, író-olvasó találkozó szervezése
- Interjú készítése

#### **TÉMAKÖR: Helyem a világban**

##### **ÓRASZÁM: 13 óra**

A témakör sajátossága, hogy önazonosságtudat kialakítására és képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- képes családjából származó közösségi élményeit megfogalmazni, összevetni az iskolai élet adottságaival, a témakört érintő beszélgetésekben aktívan részt venni
- felismeri, értelmezi a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket.
- digitális forrásokat is használ;

- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képes, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új szó vagy kifejezés jelentését;
- a megismert szavakat, kifejezéseket alkalmazza a különböző nyelvi szinteken;
- képességeinek megfelelő szöveget hangos vagy néma olvasás útján megért;
- szöveg terjedelmétől függően összefoglalja a szöveg tartalmát;
- alkalmaz alapvető olvasási stratégiákat;
- megfogalmazza, néhány érveléssel alátámasztja saját álláspontját. Meghallgatja társai véleményét és együttműködik velük;
- részt vesz a kortársakkal és a felnőttekkel való kommunikációban és az adott helyzetnek megfelelően alkalmazza a megismert kommunikációs szabályokat;

#### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- felismeri, értelmezi a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket.
- digitális forrásokat is használ;
- törekszik a világ tapasztalati úton történő megismerésére, értékeinek tudatos megóvására;
- megfigyeli és összehasonlítja a történetek tartalmát és a saját élethelyzetét; mozgósítja a hallott vagy olvasott szöveg tartalmával kapcsolatos ismereteit, élményeit, tapasztalatait, és összekapcsolja azokat;
- élményeket és tapasztalatokat szerez néhány szövegtípusról és műfajról, szépirodalmi és ismeretközlő szövegről;
- megismer gyermekirodalmi alkotás alapján készült filmet;
- azonosítja a történetekben a helyszínt, a szereplőket, a konfliktust és annak megoldását;
- nyitottá válik a magyarság értékeinek megismerésére, fejlődik nemzeti identitástudata, történelmi szemlélete;
- részt vesz rövid mesék, történetek dramatikus, bábos és egyéb vizuális, digitális eszközökkel történő megjelenítésében, megfogalmazza a szöveg hatására benne kialakult élményt és képzetet;
- megéli és az általa választott formában megjeleníti a közösséghez tartozás élményét;
- tapasztalatot szerez a szövegből való információgyűjtés módjairól;
- gyakorolja az ismeretfeldolgozás egyszerű technikáit;
- ismer és alkalmaz néhány alapvető tanulási technikát;
- különböző célú, rövidebb tájékoztató, ismeretterjesztő szövegeket olvas hagyományos és digitális felületen;
- felismeri a cím és a szöveg közötti összefüggést;
- feladatvégzés során társaival együttműködik.

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Nyomtatott magyar ábécé kis- és nagybetűi
- Szótagoló olvasás
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Olvasástechnika fejlesztése
- Szövegértő olvasás fejlesztése, beszéd fejlesztése
- Élő és élettelen környezet
- Kulturális értékek megismerése és tisztelete
- Természeti értékek tisztelete
- Környezettudatosság
- Együttműködés, közösségformálás
- Önismeret, társismeret
- Kulturált véleménynyilvánítás
- Mások véleményének elfogadása
- Fenntartható fejlődés

#### **FOGALMAK**

világ, földrész, ország, haza, környezet, közösség, család

#### **TEVÉKENYSÉGEK:**

- szociális otthon, idősek otthona stb. látogatása
- részvétel családi napon, idősek napján, hasonló események szervezése

- részvétel természetvédelmi projektben
- nemzeti emlékhelyek meglátogatása
- múzeumlátogatás

## **TÉMAKÖR: Ünnepekörök, hagyományok, mesterségek**

### **ÓRASZÁM: 13 óra**

A témakör sajátossága, hogy érték közvetítésre és képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- élethelyzetnek megfelelően, kifejezően, érthetően kommunikál;
  - olvasási szintjének megfelelő szöveget hangos vagy néma olvasás útján megért;
  - felismeri, értelmezi a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket. Digitális forrásokat is használ;
  - egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új szó vagy kifejezés jelentését;
  - megérti a nyelvi és nem nyelvi üzeneteket, és azokra a beszédhelyzetnek megfelelően reflektál, a megismert szavakat, kifejezéseket alkalmazza a különböző nyelvi szinteken;
  - ismer és ért néhány egyszerű és gyakori szólást, szóláshasonlatot, közmondást, találós kérdést, nyelvtörőt, kiszámolót, mondókát;
  - megéli a közösséghez tartozás élményét;
  - megismeri saját lakóhelyének irodalmi és kulturális értékeit.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- megérti a rövid szövegeket, részt azok olvasásában, közös feldolgozásában;
- ismeri a keresztény/keresztén ünnepeköröket (karácsony, húsvét, pünkösd), nemzeti és állami ünnepeket (március 15., augusztus 20., október 23.), népszokást (Márton-nap, Luca-nap, betlehemezés, húsvéti locsolkodás, pünkösdölés);
- megéli és az általa választott formában megjeleníti a közösséghez tartozás élményét;
- részt vesz rövid mesék, történetek dramatikus, bábos és egyéb vizuális, digitális eszközökkel történő megjelenítésében;
- részt vesz magyar népi mondókák, népdalok, klasszikus magyar gyerekversek mozgásos-játékos feldolgozásában, dramatikus előadásában;
- megismeri a jeles napokhoz, ünnepekhez, hagyományokhoz, népi mesterségekhez kapcsolódó szövegeket, dalokat, szokásokat, népi gyermekjátékokat;
- jellemző és ismert részletek alapján azonosítja a nemzeti ünnepeken elhangzó költemények részleteit, szerzőjüket megnevezi;
- részt vesz a témában neki szóló kiállítások megismerésében;
- megfigyeli az ünnepek, hagyományok éves körforgását;
- jellemző és ismert részletek alapján azonosítja a nemzeti ünnepeken elhangzó költemények részleteit, szerzőjüket megnevezi;
- ismerkedik régi magyar mesterségekkel, irodalmi művek olvasásával és gyűjtőmunkával.

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Olvasástechnika fejlesztése
- Szövegértő olvasás fejlesztése, beszéd fejlesztése
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Nemzeti ünnepeink, családi ünnepeink
- Magyar hagyományok tisztelete
- Az ünnepek jellemzői, körforgásuk
- Lakóhely hagyományainak megismerése
- Szólások, szóláshasonlatok, közmondások
- Találós kérdések
- Régi magyar mesterségek

- Jeles történelmi személyek Szent István király, Szent László király, IV. Béla király, Mátyás király, II. Rákóczi Ferenc, Petőfi Sándor, Széchenyi István, Kossuth Lajos

## **FOGALMAK**

családi ünnep, nemzeti ünnep, állami ünnep, népszokás, népi hagyomány, jeles napok, népi gyermekjáték, hazaszeretet, magyarságtudat, közösség, szólás, szóláshasonlat, közmondás, körforgás, mesterség, foglalkozás

## **TEVÉKENYSÉGEK:**

- Részvétel hagyományokhoz, ünnepkörökhöz kapcsolódó programokon
- Települési helytörténeti gyűjtemény meglátogatása
- Ünnepekhez kapcsolódó emlékhelyek meglátogatása
- Találkozás, ismerkedés népi mesterségek művelőivel
- Részvétel népi mesterségekhez kapcsolódó tevékenységekben

## **TÉMAKÖR: Növények, állatok, emberek, találmányok**

### **ÓRASZÁM: 26 óra**

A témakör sajátossága, hogy az élő és az élettelen világhoz való emberi viszonyulási rendszerre és képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

## **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- az élethelyzetnek megfelelően, kifejezően, érthetően kommunikál;
- felismeri, értelmezi a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket. Digitális forrásokat is használ;
- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új szó vagy kifejezés jelentését;
- olvasási szintjének megfelelő szöveget hangos vagy néma olvasás útján megért;
- tapasztalatot szerez a szövegből való információgyűjtés módjairól;
- gyakorolja az ismeretfeldolgozás egyszerű technikáit;
- ismer és alkalmaz néhány alapvető tanulási technikát;
- különböző célú, rövidebb tájékoztató, ismeretterjesztő szövegeket olvas hagyományos és digitális felületen;
- felismeri a cím és a szöveg közötti összefüggést;
- feladatvégzés során társaival együttműködik.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- a szövegekhez kapcsolódó személyes élményeit, ismereteit felidézi és megosztja;
- röviden indokolja a cím és a szöveg közötti összefüggést;
- kérdéseket fogalmaz meg, véleményt alkot,
- önállóan vagy tanítói segítséggel használja az alapvető olvasási stratégiákat;
- információkat, adatokat gyűjt a szövegből, kiemeli a bekezdések lényegét; tanítói segítséggel, vagy önállóan megfogalmazza azt.
- megismeri és alkalmazza az adott témához kapcsolódó lexikonokat;
- néma olvasás útján megérti a rövid, életkorának megfelelő tankönyvi szöveg tartalmát és az utasításokat;

## **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Olvasástechnika fejlesztése
- Szövegértés fejlesztése
- Beszédfejlesztés
- Egyszerű magyarázat, szemléltetés alapján új szó vagy kifejezés jelentésének megértése
- A megismert szavak, kifejezések alkalmazása a különböző nyelvi szinteken
- Kedvenc növény, állat, híres magyar ember és találmányai néhány mondatos bemutatása (Jedlik Ányos, Puskás Tivadar, Szentgyörgyi Albert, Bíró László, Gábor Dénes, Neumann János, Rubik Ernő)
- Egyéni beszámoló a természeti környezetben végzett megfigyelésekről

- Növények, állatok csoportosítása különféle szempontok szerint
- Egyszerű grafikus szervezők alkalmazása (fürtábra, t-táblázat, gondolattérkép)
- Lényegkiemelés képessége
- Szövegben való tájékozódás fejlesztése
- Ok-okozati összefüggések feltárása tanítói segítséggel
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Verbális memória fejlesztése
- Belső képalkotás
- Kreativitás, fantázia, képzelet, érzelmi intelligencia fejlesztése érzékszervek bevonásával
- Tanulás tanulása

#### **FOGALMAK**

ismeretközlő szöveg, adat, információ, cím, illusztráció, szöveg, bekezdés

#### **TEVÉKENYSÉGEK:**

- Településen, település közelében található állat-, növény-, botanikus kert meglátogatása
- Részvétel természetvédelmi projektben
- Múzeumlátogatás

#### **TÉMAKÖR: Olvassunk együtt! Közös olvasmányok**

##### **ÓRASZÁM: 10 óra**

A témakör sajátossága, hogy olvasási, tanulási motívumok és képességek fejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- olvasási szintjének megfelelő szöveget hangos vagy néma olvasás útján megért;
- felismeri, értelmezi a szövegben a számára ismeretlen szavakat, kifejezéseket. Digitális forrásokat is használ;
- egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új szó vagy kifejezés jelentését;
- megérti a nyelvi és nem nyelvi üzeneteket, és azokra a beszédhelyzetnek megfelelően reflektál;
- nyitott az irodalmi művek befogadására;
- értő figyelemmel követi a tanító/társai felolvasását;
- verbális és vizuális módon vagy dramatikus eszközökkel reflektál a szövegre, megfogalmazza a szöveg alapján benne kialakult képet;
- röviden indokolja a cím és a szöveg közötti összefüggést;
- mozgósítja a hallott és olvasott szöveg tartalmával kapcsolatos ismereteit, élményeit, tapasztalatait, és megfogalmazza a köztük lévő kapcsolatokat;
- saját gondolkodási és nyelvi szintjén megalkotja a szöveg jelentését önmaga számára, megfogalmazza, néhány érveléssel alátámasztja saját álláspontját; meghallgatja társai véleményét, azokra reflektál.
- részt vesz a konfliktusokat feldolgozó dramatikus játékokban;
- részt vesz a kortársakkal és a felnőttekkel való kommunikációban;
- az adott helyzetnek megfelelően tudatosan alkalmazza a megismert kommunikációs szabályokat;
- alkalmaz alapvető olvasási stratégiákat;
- az olvasott szöveghez illusztrációt készít, a hiányos illusztrációt kiegészíti, vagy a meglévőt társítja a szöveggel.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- ajánlással és/vagy egyéni érdeklődésének és az életkori sajátosságainak megfelelően
- választott irodalmi alkotást ismer meg;
- részt vesz az adott közösség érdeklődésének megfelelő, gyermekirodalmi mű közös olvasásában, és nyitott annak befogadására;

- élményeket és tapasztalatokat szerez változatos irodalmi szövegek: klasszikus, kortárs magyar alkotások megismerésével;
- olvas és megért nép- és műköltészeti alkotásokat, rövidebb epikai műveket;
- megtapasztalja az életkorának, érdeklődésének megfelelő szövegek befogadásának és előadásának élményét és örömét;
- részt vesz legalább két hosszabb terjedelmű, magyar és gyermekirodalmi alkotás feldolgozásában;
- különbséget tesz a mesés és valószerű történetek között;
- a megismert irodalmi szövegekhez, iskolai eseményekhez plakátot, meghívót, saját programjaihoz meghívót készít hagyományosan és digitálisan;
- azonosítja a történetekben a helyszínt, a szereplőket, a problémahelyzetet és annak megoldását;
- az olvasott szövegekben kulcsszavakat azonosít, a főbb szerkezeti egységeket önállóan vagy segítséggel elkülöníti;
- megfogalmazza saját véleményét a szereplők cselekedeteiről;
- képzeletét a megértés érdekében mozgósítja;
- megfigyeli és összehasonlítja a történetek tartalmát és a saját élethelyzetét;
- mozgósítja a hallott vagy olvasott szöveg tartalmával kapcsolatos ismereteit, élményeit, tapasztalatait, és összekapcsolja azokat;
- részt vesz a közösen feldolgozott történet dramatikus, bábos és egyéb vizuális, digitális eszközökkel történő megjelenítésében, megfogalmazza a szöveg hatására benne kialakult képet;
- önállóan képek, grafikai szervezők segítségével vagy tanítói segítséggel a szöveg terjedelmétől függően kiemeli annak lényeges elemeit, összefoglalja tartalmát
- megismer gyermekirodalmi alkotás alapján készült filmet, médiatermékét.

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Érzelmi nevelés
- Irodalmi műveltség alapozása
- Hallott és olvasott szöveg megértésének fejlesztése
- Bemutató olvasás követése
- Olvasásra nevelés
- Olvasási kedv felkeltése, olvasás megszerettetése
- Kreatív befogadás
- Kreatív írás
- Szövegértő olvasás fejlesztése
- Szövegben való tájékozódás fejlesztése
- Kulcsszavak azonosítása, főbb szerkezeti részek elkülönítése
- Beszédfejlesztés
- Szókincsfejlesztés, szókincsbővítés
- Verbális memória fejlesztése
- Érzelmi intelligencia fejlesztése
- Mérlegelő gondolkodás fejlesztése: véleményalkotás, ítéletalkotás, következtetések levonása
- Lényegkiemelő képesség fejlesztése
- Olvasási stratégiák: jóslás, áttekintés, keresés, összefoglalás
- Grafikus szervezők: pl. fűrtábra, T-táblázat, Venn-diagram, fogalomtáblázat kerettörténet, történettérkép, mesetáblázat, karakter-térkép, történetpiramis stb.
- Illusztráció készítése, kiegészítése, a meglévő társítása
- Lapbook, plakát, könyvajánló, képregény
- Kérdésfeltevés

#### **FOGALMAK**

regény, meseregény, szerző, cím, kiadó, tartalomjegyzék, fülszöveg, történet, valóság, fejezet, időrend, szereplő, helyszín, probléma, megoldás, illusztráció

#### **TEVÉKENYSÉGEK:**

- Könyvtárlátogatás
- Színház, bábszínház látogatása
- Részvétel olvasmánnyal kapcsolatos prezentáció készítésében
- Közös olvasmány dramatikus feldolgozása
- Közös olvasmányt feldolgozó film megtekintése

## **Nyelvtan, helyesírás és szövegalkotás**

**TÉMAKÖR: A nyelv építő kövei: hang/betű, szótag, szó elválasztás, betűrendbe sorolás**

**ÓRASZÁM: 7 óra**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- feladatok megoldása során társaival együttműködik;
- az egyéni sajátosságaihoz mérten olvashatóan ír és törekszik a rendezett írásképre, esztétikus fűzetvezetésre;
- kérdésre adott válaszában helyesen todalékolja a szavakat;
- a kiejtéssel megegyező, rövid szavak leírásában követi a helyesírás szabályait;
- a kiejtéstől eltérő szavakat megfigyelés, szövelemzés alkalmazásával megfelelően leírja;
- törekszik a tanult helyesírási ismeretek alkalmazására;
- írásbeli munkáját önállóan vagy segítséggel ellenőrzi, hibáit javítja.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- biztosan ismeri a kis- és nagybetűs ábécét, azonos és különböző betűkkel kezdődő szavakat betűrendbe sorol, a megismert szabályokat alkalmazza digitális felületen való kereséskor is;
- életkorának megfelelő, digitális és hagyományos szótárakat használ;
- megfigyeli és tapasztalati úton megkülönbözteti egymástól a magánhangzókat és a mássalhangzókat, valamint időtartamukat;
- különbséget tesz az egyjegyű, a kétjegyű és a háromjegyű mássalhangzók között;
- a hangjelölés megismert szabályait jellemzően helyesen alkalmazza a tanult szavakban;
- biztosan szótagol, alkalmazza az elválasztás szabályait.

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Hang- és betűanalízis, analizáló képesség fejlesztése
- Fonémahallás fejlesztése
- Vizuális memória fejlesztése
- Ritmusfejlesztés (hosszú-rövid hangok megkülönböztetéséhez, szótagoláshoz)
- Beszéd- és artikulációs képesség fejlesztése
- Helyesírási készség fejlesztése
- Aktív szókincs fejlesztése
- A nyomtatott és írott magyar ábécé kis- és nagybetűi
- Szótagolás, elválasztás, egytagú és összetett szavak
- 20-40 gyakran használt „j”-t és „ly”-t tartalmazó szó (egy- vagy kétagú szavak) helyes leírása
- 20-40 „tj”, „lj”, „dj”, „nj”, „dt”, „ts” betűkapcsolatból származó összeolvadást vagy hasonulást tartalmazó szó

### **FOGALMAK**

hang, betű, magánhangzó, mássalhangzó, egyjegyű mássalhangzó, kétjegyű mássalhangzó, háromjegyű mássalhangzó, hosszú/kettőzött mássalhangzó, hosszú/kettőzött kétjegyű mássalhangzó, rövid magánhangzó, hosszú magánhangzó, szótag, szó, összetett szó, ábécé, betűrend, szótár, „j” hang kétféle jelölése

**TÉMAKÖR: A nyelv építő kövei: Az írásbeli szövegalkotás lépései** (mondatgrammatikai eszközök alkalmazása- kapcsolás, szűkítés, bővítés, névmásítás, névelőhasználat, helyettesítés)



## **ÓRASZÁM: 8 óra**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- kifejezően, érthetően, az élethelyzetnek megfelelően kommunikál;
  - egyszerű magyarázat, szemléltetés (szóbeli, képi, írásbeli, dramatikus tevékenység) alapján megérti az új kifejezés jelentését;
  - megérti a nyelvi és nem nyelvi üzeneteket, és azokra a kommunikációs helyzetnek megfelelően válaszol;
  - a megismert szavakat, kifejezéseket helyesen alkalmazza;
  - az egyéni sajátosságaihoz mérten olvashatóan ír;
  - törekszik a rendezett írásképre, esztétikus füzetvezetésre;
  - gondolatait, érzelmeit, véleményét életkorának, egyéni képességeinek és a kommunikációs helyzetnek megfelelően néhány mondatban írásban is megfogalmazza;
  - egyéni képességeinek megfelelően alkot szövegeket írásban;
  - a szövegalkotás során törekszik a megismert helyesírási szabályok alkalmazására és meglévő szókincsének aktivizálására;
  - írásbeli munkáját segítséggel vagy önállóan ellenőrzi és javítja;
  - részt vesz ismert szövegek (például versek, nyelvtörők, mesék) mozgással, dramatikus elemekkel történő élményszerű megjelenítésében;
  - képességeihez mérten bekapcsolódik párbeszédnek, dramatikus szituációs játékok megalkotásába.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- felismeri, indokolja a cím és szöveg közti összefüggést;
- azonosítja a történetekben a helyszínt, szereplőket, a konfliktust és annak megoldását;
- megadott szempontok alapján rövid mesét ír, kiegészít vagy átalakít, vázlatot készít;
- tanítói segítséggel megadott rímpárokából különböző témákban 2-4 soros verset alkot.

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Térbeli és időbeli tájékozódás fejlesztése
- Mondatok és összekapcsolásuk
- Történetalkotás szóban
- Szóbeli és írásbeli kifejezőkészség fejlesztése
- Íráskészség fejlesztése
- Írásbeli szövegalkotó képesség fejlesztése
- Anyaggyűjtés módjai
- szó- és kifejezőkészlet gyűjtése;
- Vázlatkészítés, vázlat kiegészítése
- Szerkezeti egységek elkülönítése
- Kulcsszavak, kulcsmondatok kiemelése
- Szövegalkotás főbb lépései
- Mérlegelő gondolkodás fejlesztése: véleményalkotás, ítéletalkotás, következtetések levonása

### **FOGALMAK**

mondat, szöveg, helyszín, szereplő, cselekmény, időrend, címadás, téma, anyaggyűjtés, vázlat, előzmény, esemény, következmény, levél, SMS, e-mail, címzett, feladó, válasz, továbbítás, megszólítás, önellenőrzés, hibajavítás

**TÉMAKÖR: A nyelv építő kövei: szó, szókapcsolat, mondat, szöveg** (rövid szövegek alkotása - hír, hirdetés, meghívó, felhívás, tudósítás, elbeszélő szöveg elektronikus levél)

### **ÓRASZÁM: 14 ÓRA**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

## TANULÁSI EREDMÉNYEK

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- érthetően, az élethelyzetnek megfelelően kommunikál;
- egyéni sajátosságaihoz mérten olvashatóan ír, törekszik a rendezett írásképre, esztétikus fűzetvezetésre;
- megkülönbözteti egymástól a magánhangzókat és mássalhangzókat, valamint időtartamukat;
- írásbeli munkáit segítséggel vagy önállóan ellenőrzi és javítja;
- törekszik a tanult helyesírási ismeretek alkalmazására;
- a szövegalkotás során törekszik a megismert helyesírási szabályok alkalmazására és meglévő szókincsének aktivizálására;

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- a hangjelölés megismert szabályait helyesen alkalmazza a tanult szavakban;
- a kiejtéstől eltérő ismert szavakat megfigyelés és szóelemzés alkalmazásával megfelelően leírja;
- a mondatot nagybetűvel kezdi, alkalmazza a mondat a mondatvégi írásjeleket;
- szavakat, szó szerkezeteket, 3-4 szavas mondatokat leír megfigyelés és/vagy diktálás alapján.

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Ösztönös nyelvhasználat formálása
- Nyelvi tudatosság fejlesztése
- Önellenőrzés, hibajavítás képessége
- Helyesírási készség differenciált fejlesztése
- 20-40 gyakran használt „j”-t és „ly”-t tartalmazó szó (egy- vagy kétagú szavak) helyes leírása

## FOGALMAK

betű, hang, szó, szókapcsolat, mondat, szöveg, j-ly, írásjel, pont, kérdőjel, felkiáltójel, kisbetű, nagybetű

## TEVÉKENYSÉGEK:

- Részvétel osztályújság, napló, iskolaújság készítésében hagyományos és digitális formában

**TÉMAKÖR: Szótó és toldalék, szóelemzés**

**ÓRASZÁM: 11 óra**

A témakör sajátossága, hogy többnyire képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

## TANULÁSI EREDMÉNYEK

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére, adottságaihoz mérten, életkorának megfelelően:**

- az élethelyzetnek megfelelően kommunikál;
- a kiejtéstől eltérő ismert szavakat megfigyelés, szóelemzés alkalmazásával megfelelően leírja;
- törekszik a tanult helyesírási ismeretek alkalmazására;
- írásbeli munkáját segítséggel vagy önállóan ellenőrzi, javítja.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- szavakat hangokra és szótagokra bont;
- kérdésre adott válaszában helyesen toldalékolja a szavakat;
- önállóan felismeri és elkülöníti az egytővű ismert szavakban a szótövet és a toldalékot.

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Hallásfejlesztés, fonémahallás fejlesztése
- Betű-hang azonosítás
- Szótagolási képesség fejlesztése

- Hang- és betűanalízis képességének fejlesztése
- Szótó és toldalék fogalma felismerés szintjén
- Nyelvi elemzőkészség fejlesztése
- Szóalak felbontása
- Toldalékos szavak helyes használata
- Toldalékos szavak funkcionális másolása, tollbamondása, emlékezetből írása
- Helyesejtés-fejlesztés hangkapcsolat-gyakorlatokkal
- Hibajavítás és önellenőrzés képességének fejlesztése

#### **FOGALMAK**

hang-betű, betűkapcsolat, hangkapcsolat, szótagolás, szótó, toldalék, szóelemző írásmód, önellenőrzés

#### **TÉMAKÖR: Hangalak és jelentés kapcsolata, állandósult szókapcsolatok**

##### **ÓRASZÁM: 6 óra**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

##### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

##### **A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- az élethelyzetnek megfelelően kommunikál;
- ellentétes jelentésű és rokon értelmű kifejezéseket gyűjt, azokat a beszédhelyzetnek megfelelően használja az írásbeli és szóbeli szövegalkotásban.

##### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- felismer és ért néhány egyszerű szót, közmondást;
- megérti és használja az ismert állandósult szókapcsolatokat;
- különféle módokon megjeleníti az ismert szót, közmondások jelentését.

##### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A szóbeli és írásbeli kifejezőkészség fejlesztése
- Szókincs fejlesztése, szókincs aktivizálása
- Árnyalt nyelvhasználat fejlesztése
- Hangalak – jelentés
- Ellentétes jelentésű szavak, rokon értelmű szavak
- Szólások, közmondások, szóláshasonlatok
- Népmesék kezdő és záró formulái, szókapcsolatok, ismétlődő motívumok
- Szó szerinti és átvitt jelentés
- Szólások, közmondások hagyományörző szerepe, néhány ismert szólás, közmondás eredete

#### **FOGALMAK**

szólás, közmondás, szókapcsolat, hangalak, jelentés, egyjelentésű szavak, rokon értelmű szavak, ellentétes jelentésű szavak

#### **TÉMAKÖR: Élőlények, tárgyak, gondolati dolgok neve**

##### **ÓRASZÁM: 15 óra**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

##### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

##### **A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- az egyéni sajátosságaihoz mértén olvashatóan ír, törekszik a rendezett írásképre, esztétikus füzetvezetésre;
- szavakat, szószerkezeteket, 3-4 szavas mondatokat leír megfigyelés és/vagy diktálás alapján;
- megérti és használja az életkorának megfelelő (térbeli, időbeli) relációs szókincset;
- írásbeli munkáját segítséggel vagy önállóan ellenőrzi és javítja;
- feladatok megoldása során társaival együttműködik.
- felismeri, jelentésük alapján csoportosítja és önállóan vagy segítséggel leírja az élőlények, tárgyak, gondolati dolgok nevét;

### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- felismeri és önállóan vagy segítséggel helyesen leírja az élőlények, tárgyak, gondolati dolgok nevét kifejező szavakat
- megkülönbözteti a szavak egyes és többes számát
- hangjelölés megismert szabályait jellemzően helyesen alkalmazza a tanult szavakban;
- a kiejtéstől eltérő ismert szavakat megfigyelés, szóelemzés alkalmazásával megfelelően leírja;
- kérdésre adott válaszában megfelelően toldalékolja a szavakat;
- felismeri, önállóan vagy segítséggel helyesen leírja az ismert szavakat;
- ellentétes jelentésű és rokon értelmű kifejezéseket gyűjt, azokat a beszédhelyzetnek megfelelően használja szóbeli és írásbeli szövegalkotásban.
- a több hasonló élőlény, tárgy vagy gondolati dolog nevét kis kezdőbetűvel írja;
- a személynevek, állatnevek és a lakóhelyhez kötődő egyszerű egyelemű helyneveket nagy kezdőbetűvel írja le.

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Helyesírási készség differenciált fejlesztése
- Aktív szókincs fejlesztése
- Tapasztalatokra épülő nyelvi fogalomrendszer
- Együttműködési képesség
- Élőlény, tárgy, gondolati dolog neve
- Kis- és nagy kezdőbetűs szavak másolása, tollbamondása, emlékezetből írása
- Több hasonló élőlény, tárgy, gondolati dolog neve és helyesírása
- Saját nevek helyesírása (egyszerű személynevek, állatnevek, helynevek, intézménynevek, címek)
- Mondatkezdő nagybetű

### **FOGALMAK**

élőlények neve, tárgyak neve, gondolati dolgok neve, több hasonló név, saját név, önellenőrzés, hibajavítás, személynév, állatnév, helynév, intézménynév, címek neve

### **TÉMAKÖR: Tulajdonságokat kifejező szavak**

#### **ÓRASZÁM: 6 óra**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

#### **A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- az egyéni sajátosságaihoz mérten olvashatóan ír, törekszik a rendezett írásképre, esztétikus füzetvezetésre;
- szavakat, szó szerkezeteket, 3-4 szavas mondatokat leír megfigyelés és/vagy diktálás alapján;
- hangjelölés megismert szabályait jellemzően helyesen alkalmazza a tanult szavakban;
- a kiejtéssel megegyező rövid szavak leírásában követi a helyesírás szabályait;
- a kiejtéstől eltérő ismert szavakat megfigyelés, szóelemzés alkalmazásával megfelelően leírja;
- írásbeli munkáját segítséggel vagy önállóan ellenőrzi és javítja;
- feladatok megoldása során társaival együttműködik.

#### **A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- felismeri és önállóan vagy segítséggel helyesen leírja a tulajdonságot kifejező szavakat és azok fokozott alakjait;
- ellentétes jelentésű és rokon értelmű kifejezéseket gyűjt, azokat a beszédhelyzetnek megfelelően használja szóbeli és írásbeli szövegalkotásban.

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Helyesírási készség differenciált fejlesztése
- Aktív szókincs fejlesztése
- Tapasztalatokra épülő nyelvi fogalomrendszer

- A megfigyelt és értelmezett fokozott melléknevek helyes írásmódja
- Együttműködési képesség

#### **FOGALMAK**

ellentétes jelentésű kifejezések, rokon értelmű szavak, egybeírás, különírás, szótó, toldalék, tulajdonságot kifejező szó

#### **TÉMAKÖR: Mennyiségeket kifejező szavak**

**ÓRASZÁM: 9 óra**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- az egyéni sajátosságaihoz mérten olvashatóan ír, törekszik a rendezett írásképre, esztétikus füzetvezetésre;
- szavakat, szószerkezeteket, 3-4 szavas mondatokat leír megfigyelés és/vagy diktálás alapján;
- hangjelölés megismert szabályait jellemzően helyesen alkalmazza a tanult szavakban;
- a kiejtéssel megegyező rövid szavak leírásában követi a helyesírás szabályait;
- a kiejtéstől eltérő ismert szavakat megfigyelés, szóelemzés alkalmazásával megfelelően leírja;
- írásbeli munkáját segítséggel vagy önállóan ellenőrzi és javítja;
- feladatok megoldása során társaival együttműködik.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- felismeri és önállóan vagy segítséggel helyesen leírja a mennyiségeket kifejező szavakat és azok fokozott alakjait;

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Helyesírási készség differenciált fejlesztése
- Aktív szókincs fejlesztése
- Tapasztalatokra épülő nyelvi fogalomrendszer
- A megfigyelt és értelmezett fokozott számnevek helyes írásmódja
- Együttműködési képesség

#### **FOGALMAK**

különírás, szótó, toldalék, mennyiségeket kifejező szó

#### **TÉMAKÖR: Cselekvés, történés a múltban, jelenben, jövőben**

**ÓRASZÁM: 16 óra**

A témakör sajátossága, hogy képességfejlesztésre épül. A javasolt óraszám nem feltétlenül egymást követő tanítási órákra vonatkozik. A teljes témakör megvalósulásának lezárása a negyedik tanév vége.

#### **TANULÁSI EREDMÉNYEK**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- az egyéni sajátosságaihoz mérten olvashatóan ír, törekszik a rendezett írásképre, esztétikus füzetvezetésre;
- szavakat, szószerkezeteket, 3-4 szavas mondatokat leír megfigyelés és/vagy diktálás alapján;
- megérti és használja az életkorának megfelelő (térbeli, időbeli) relációs szókincsset;
- írásbeli munkáját segítséggel vagy önállóan ellenőrzi és javítja;
- feladatok megoldása során társaival együttműködik.

**A témakör tanulása eredményeként a tanuló:**

- hangjelölés megismert szabályait jellemzően helyesen alkalmazza a tanult szavakban;
- a kiejtéstől eltérő ismert szavakat megfigyelés, szóelemzés alkalmazásával megfelelően leírja;
- kérdésre adott válaszában megfelelően toldalékolja a szavakat;
- felismeri, önállóan vagy segítséggel helyesen leírja az ismert cselekvést kifejező szavakat;
- megkülönbözteti a múltban, jelenben és jövőben zajló cselekvéseket, történéseket;

- helyesen alkalmazza a szóbeli és írásbeli szövegalkotásában az idő kifejezésének nyelvi eszközeit;
- felismeri, önállóan vagy segítséggel helyesen leírja az ismert cselekvést, történetet kifejező szavakat.

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Helyesírási készség differenciált fejlesztése
- Aktív szókincs fejlesztése
- Fogalmazási alapismeretek
- Tapasztalatokra épülő nyelvi fogalomrendszer
- A megfigyelt és értelmezett igekötős igék helyes írásmódja
- Együttműködési képesség

#### **FOGALMAK**

múlt, jelen, jövő, egybeírás, különírás, szótő, toldalék, cselekvést jelentő szó

#### **A fejlesztés várt eredményei a negyedik évfolyam végén:**

- A tanuló érthetően beszéljen, legyen tisztában a szóbeli kommunikáció alapvető szabályaival, alkalmazza őket.
- Értse meg az egyszerű magyarázatokat, utasításokat és társai közléseit.
- A kérdésekre értelmesen válaszoljon.
- Használja a bemutatkozás, a felnőttek és a kortársak megszólításának és köszöntésének udvarias nyelvi formáit.
- Legyen képes összefüggő mondatok alkotására.
- Aktivizálja a szókincsét a szövegalkotó feladatokban. A megismert szavakat, kifejezéseket alkalmazza a különböző nyelvi szinteken.
- Szerezzen élményeket és tapasztalatokat változatos irodalmi szövegtípusok és műfajok – klasszikus, kortárs magyar alkotások – megismerésével.
- Tudjon különbséget tenni a mesés és valóságos történetek között.
- Követhetően számoljon be élményeiről, olvasmányai tartalmáról. Szöveghűen mondja el a memoritereket.
- Önállóan vagy tanítói segítséggel (az olvasmány terjedelmétől függően) emelje ki az olvasottak lényegét.
- Felkészülés után tagolt szöveget érthetően, folyamatosan, pontosan olvasson hangosan.
- Életkorának megfelelő szöveget hangos vagy néma olvasás útján értse meg.
- Gyakorolja az ismeretfeldolgozás egyszerű technikáit.
- Tapasztalja meg az életkorának, érdeklődésének megfelelő szövegek befogadásának és előadásának élményét és örömet.
- Írásban is tudja megfogalmazni gondolatait, érzelmeit, véleményét életkorának, egyéni képességeinek és a kommunikációs helyzetnek megfelelően néhány mondatban.
- Vegyen részt ismert szövegek mozgással, dramatikus elemekkel történő élményszerű megjelenítésében.
- Írjon olvashatóan és törekedjen a rendezett írásképre, esztétikus fűzetvezetésre.
- Ismerje fel és nevezze meg a tanult nyelvtani fogalmakat, szükség szerint idézze fel és alkalmazza a helyesírási szabályokat a begyakorolt szókészlet szavaiban.
- Törekedjen a tanult helyesírási ismeretek alkalmazására.
- Írásbeli munkáját segítséggel vagy önállóan ellenőrizze és javítsa.
- Különböztesse meg egymástól a magánhangzókat és mássalhangzókat, valamint időtartamukat.
- Biztosan ismerje a kis- és nagybetűs ábécét, tudjon betűrendbe sorolni.
- A hangjelölés megismert szabályait helyesen alkalmazza a tanult szavakban.
- A mondatot nagybetűvel kezdje, alkalmazza a mondatvégi írásjeleket.
- Önállóan ismerje fel az egytűvű ismert szavakban a szótövet és a toldalékot.
- Szótagoljon biztosan, alkalmazza az elválasztás szabályait.
- Írja le megfelelően a kiejtéstől eltérő ismert szavakat megfigyelés, szóelemzés alkalmazásával.

- Használjon ellentétes jelentésű és rokon értelmű kifejezéseket az írásbeli és szóbeli szövegalkotásban.
- Értse meg és használja a megismert állandósult szókapcsolatokat, szólásokat, közmondásokat.
- Ismerje fel, jelentésük alapján csoportosítsa és önállóan vagy segítséggel írja le az élőlények, tárgyak, gondolati dolgok nevét.
- Helyesen alkalmazza a szóbeli és írásbeli szövegalkotásában az idő kifejezésének nyelvi eszközeit.
- Szavakat, szó szerkezeteket, 3-4 szavas mondatokat tudjon leírni megfigyelés és/vagy diktálás alapján.
- Legyen tisztában a tanulás alapvető céljával, ítélőképessége, erkölcsi, esztétikai és történelmi érzéke legyen az életkori sajátosságoknak megfelelően fejlett.
- Legyen nyitott, motivált az anyanyelvi képességek fejlesztése területén.

## ÖTÖDIK-NYOLCADIK ÉVFOLYAM

**Az alapfokú képzés második szakaszában, az 5–8. évfolyamon, a nevelésnek-oktatásnak többszörös feladata és célja van:**

- cél, hogy a diákok megértsék a nemzet, a szűkebb közösség és az egyes ember kapcsolatát. Megismerjék kultúrájukat, annak gondolati, erkölcsi tartalmait, esztétikai értékeit. Ennek révén szellemileg és érzelmileg is kötődjenek ahhoz. Korosztályuknak megfelelően tudják értelmezni múltjukat, jelen környezetüket, önmagukat. A tanulókat fel kell készíteni arra, hogy ennek a kulturális hagyománynak értői és később formálói legyenek.
- Elengedhetetlen, hogy ebben a képzési szakaszban a tanulók biztos szövegértésre tegyenek szert.
- Őrizzék meg kíváncsiságukat, nyitottságukat, s váljanak olvasó emberekké. Olyan olvasó emberekké, akik a képzési szakasz végére már a művek elsődleges jelentése mögé látnak, azaz többféle olvasási és értelmezési stratégiával rendelkeznek, az általuk olvasott szövegeket képesek mérlegelve végiggondolni. Össze tudják kapcsolni a már meglévő ismereteiket az olvasott, hallott vagy a digitális szövegek tartalmával, képesek meglátni és kiemelni az összefüggéseket.
- Cél a gondolkodásra tanítás – a tanulók kíváncsiságának és alkotókedvének megtartásával.
- A tantárgy tanításának kiemelt célja a tanulók műveltségi szintjének folyamatos növelése, melynek révén korosztályuknak, érettségüknek megfelelő ismeretekkel rendelkeznek, s ezeket az ismereteket rendszerben látják, értelmezni tudják azokat.
- Kreativitásuk olyan szintű fejlesztése, hogy az általuk tanult műfajokban, szövegtípusokban – a magyar nyelv és helyesírás szabályait tudatosan alkalmazva – képesek legyenek rövid szövegeket alkotni. Fejlődjék szókincsük, kifejezőképességük. Az egyéni képességeikhez mérten tagolt, rendezett, áttekinthető írásképpel, egyértelmű javításokkal alkossanak megfelelő tartalmú és szerkezetű, hagyományos és digitális fogalmazásokat. Fejlődjék digitális kompetenciájuk.
- Cél, hogy a diákok különböző kommunikációs helyzetekben, szóban és írásban is helyesen, szabatosan ki tudják fejezni önmagukat. Az anyanyelvi ismeretek mindenekelőtt a nyelvhasználat tudatosítását és fejlesztését szolgálják, ide értve a tudatos szövegértési stratégiák kialakítását és a kommunikációs helyzethez illő megnyilatkozást, a toleráns nyelvhasználatot.
- Ismerjék a tananyag által előírt memoritereket, azokat értőn elő tudják adni.
- Elérendő cél az önfejlesztés igényének kialakítása a tanulóknál. Az irodalmi művek sokfélesége biztosítja kíváncsiságuk felkeltését és megtartását, önmaguk megértésének lehetőségét.
- Kiemelt feladat a tanulók segítése a tanulás tanulásában.

A magyar nyelv és az irodalom tantárgy fejlesztési céljai jórészt összehangolhatók: az alaptantervben meghatározott hat fő fejlesztési területből (anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek; irodalmi kultúra, irodalmi ismeretek szövegértés; szövegalkotás; olvasóvá nevelés; mérlegelő gondolkodás, véleményalkotás) négy mindkét tantárgy keretében fejleszthető.

A magyar nyelv és irodalom tanítása nemcsak műveltségátadást, kompetenciafejlesztést jelent, hanem érzelmi nevelést is. A diákok személyes boldogulásának, együttműködési képességeinek, társadalmi beilleszkedésének, kulturált viselkedésének érzelmi fejlődésük az alapja.

A tanulók irodalmi fogalomtárának folyamatos bővítésekor, figyelembe kell venni a korosztály általános kognitív, érzelmi, érdeklődési sajátosságait.

A magyar nyelv és irodalom más tantárgyakhoz, műveltségterületekhez is kötődik. A tantárgyi koncentráció kialakítása a tantárgyi struktúra egyik elve. Bizonyos irodalmi témakörök feldolgozásához ajánljuk a művek filmes vagy színházi adaptációjának beépítését az órai munkába vagy a házi feladatba.

### **A törzsanyag órai feldolgozása kötelező.**

Az órakeret megoszlása a következőképpen alakul:

A Nat alapján álló törzsanyag és az azt kiegészítő tartalmak, választható, ajánlott témák, művek.

### **A törzsanyag**

A témakörökben megadott művek a Nat-ban megfogalmazott tanulási eredmények elérését biztosítják.

### **A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak**

A törzsanyagon felüli ajánlott témák, művek elősegítik a pedagógus választását a helyi sajátosságoknak, az osztály érdeklődésének megfelelően.



A törzsanyagot jelentő témákra, művekre, tevékenységekre szánt órák nem vonhatók össze a szabadon választott témák, művek értelmezésére szánt órákkal. Az ajánlott, illetve választott témákra szánt órakeretet a pedagógus akkor használhatja fel, ha a törzsanyagot már feldolgozta a diákokkal.

A tananyag felépítésében is kettős szervező elv érvényesül. A képzési szakasz első felében (5–6. osztály) **témák, motívumok** uralják a tananyagot. Ezek biztosítják az egyes tanulási szakaszok közötti átmenetet, az alapkompenciák és a gondolkodás fejlesztését.

Cél, hogy a tanulók megismerjék a magyar és a világirodalom nagy korszakait, művelődéstörténeti szakaszait, az irodalmat a történelmi-társadalmi folyamatok részeként is lássák, és ismereteiket össze tudják kötni más tantárgyak tananyagaival. Ebben a képzési szakaszban válik feladattá az irodalmi műfajok megismerése és a műfaji sajátosságok, elbeszélésmódok felismerése. Ekkor ismerkednek meg az alapvető verstani és stilisztikai jellegzetességekkel is.

Az 5–6. évfolyamon az anyanyelvi kultúra oktatásában alapvető cél és feladat az alsóbb évfolyamokon megalapozott szövegértés, szövegalkotás képességének továbbfejlesztése, újabb technikák, stratégiák megismerése és alkalmazása.

Kiemelt cél a tanulók szövegalkotási képességének fejlesztése: tudjanak fogalmazni különböző kommunikációs helyzeteknek megfelelő szóhasználatú és jelentésű szövegtípusokban, gyakorolják a szövegalkotást. Folyamatosan fejlődnek íráskészségük, helyesírásuk.

Fontos cél, hogy a tanítási szakasz két éve alatt megalapozó tudást szerezzenek anyanyelvükről, törekedjenek arra, hogy anyanyelvüket szóban és írásban színvonalasan, a szöveggörnyezetnek és korosztályuknak megfelelően használják. Továbbá fejlődjenek ki az igényük a pontos és szabatos nyelvhasználatra.

A tudatos nyelvhasználat alapja az anyanyelv ismerete, a grammatikai ismeretek szövegközpontú elsajátítása. Ezek birtokában lehetséges a nyelvhasználattal kapcsolatos gyakorlati képességek fejlesztése. A hagyományos grammatikaoktatást szövegbe ágyazottan, a szövegek értelmezésében, a szövegalkotásban érdemes elsajátítaniuk.

Az 5-6. évfolyam nyelvtanoktatása elsősorban a helyesírás tudatosítására, a szövegértésre, a hagyományos és digitális kommunikáció-fejlesztésre összpontosít, illetve a nyelvi rendszer megismerésének kezdeti szakaszára (hangok, szavak, szóelemek). A nyelvi oktatás középpontjában a szövegértés és a szövegalkotás tanítása áll.

A nyelvi rendszer megismerése és tudatosítása tovább folytatódik. Kitüntetett cél a magyar nyelv írásban és szóban történő helyes használatára való törekvés, továbbá a szövegértés és szövegalkotás gyakoroltatása.

Az 5–6. osztály irodalomoktatásának alapvető célja, hogy megőrizze és tovább szélesítse az alsó tagozaton megalapozott szépirodalmi érdeklődést és tudást. A tanulók olyan szövegekkel találkoznak, amelyek témáiknál fogva hozzájárulnak személyiségük kibontakozásához, fejlődéséhez, tudatosítják nemzetükhöz, kisebb közösségükhöz tartozásukat, továbbá, amelyek megőrzik kíváncsiságukat, játékoságukat s olvasó, gondolkodó, közösségük iránt elkötelezett emberekké teszik őket. Mindezekben a drámajátéknak mint anyagfeldolgozási módnak kitüntetett szerepe van.

### **JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK ÉS MUNKAFORMÁK AZ 7-8. ÉVFOLYAMON**

A pedagógia tudománya nagyon sok és sokféle tanulási és oktatási stratégiát ismer. Az oktatás meghatározó eleme azonban maga a tanár (McKenzie-jelentés, 2007.) A tanár személyisége, szerepéről szóló tudása és ars poeticája, szakmai-módszertani felkészültsége, az általa tanított gyerekek adottságai, érdeklődésük, felkészültségük, az iskola szakmai-pedagógiai elvárásrendszere határozza meg, hogy a tanár egy osztályban milyen tanulásszervezési módokat, oktatási módszereket, munkaformákat választ.

A tanár tanít: ismereteket ad át, ezáltal hagyományt örökít, értékeket közvetít. A tanár irányít: tanulási folyamatokat, differenciálást, tehetséggondozást. A diákokkal, illetve az irodalmi művekkel való folyamatos párbeszéd révén irányítja tanítványai iskolai érzelmi nevelését. A tanár nevel és fejleszt: kompetenciákat, személyiséget. A tanár segít: segíti a diákokat a kognitív struktúrák kialakításában, az olvasási stratégiák elsajátításában, az önálló értelmezések létrehozásában. Segíti tanítványait az egyéni, illetve a csapatban végzett, együttműködésen alapuló munkavégzés képességének kialakításában. Segíti a diákokat abban, hogy felismerjék az irodalom örökérvényű alkotásainak folyamatosan változó jelentését, a jelentések megalkotásában a hagyomány és a befogadó szerepét.

## **TANÍTÁSI-TANULÁSI STRATÉGIÁK**

Ez az összetett tanárszerep indokolja, hogy ne egy kitüntetett stratégia uralja a magyar nyelv és irodalom tanítását. A tanár a tananyag típusához, illetve az általa tanított diákközösséghez, iskolája programjához és technikai felszereltségéhez igazítva választhat több oktatási stratégia közül. A hagyományos, tanárközpontú oktatási, tanulási stratégiákat javasolt bizonyos tananyagrészekre szorítani: korszakok, korstílusok, filozófiai irányzatok stb. A tananyagok feldolgozásában döntően a tanulóközpontú, kooperatív munkaformák alkalmazása javasolt. Fontos, hogy a tanórák változatosak, s ezáltal is motiválók legyenek.

A képzés 2. szakaszának 1–2. évében (5–6. évfolyam) döntően a gamifikáció és a kooperatív tanulási-tanítási technikák alkalmazása javasolt. A tematikus-motivikus tananyagszervezés lehetővé teszi, hogy a tanár-diák párbeszéd mellett kitüntetett szerepet kapjon a tanulócsoporthoz tartozó tagjai között létrejövő párbeszéd, a csoportban kibontakozó kreatív alkotómunka, az önálló munkavégzés, tanulás kialakítása.

## **TANULÁSSZERVEZÉSI MÓDOK**

Javasolt tanulásszervezési módok: a gamifikáció, a hagyományos játékok adaptálása, illetve a digitális játékok felhasználása, létrehozása a tananyag feldolgozásában. A reflektív és interaktív módszerek alkalmazása (szakaszos olvasás, kooperatív csoportmunkák, projektmunkák, drámajátékok, újságszerkesztés, stb.) a gyerekek motiváltságát növeli. A tanárközpontú és a diákközpontú, az „analóg” (egy munkafolyamat uralja az órát) és a digitális módszereknek (IKT-alapú, párhuzamos munkafolyamatok) összekapcsolása egy órán belül is lehetséges. A frontális tanításnak is van létjogosultsága, ha az nem uralja az egész tanítási folyamatot.

Fontos szerepe van az osztálytermen kívüli tanulásnak (színház- és múzeumlátogatás, könyvheti események, stb.), egyes tanulási-tanítási munkaszakaszban a jelenségalapú oktatásnak, azaz a különböző tanulási területek összekapcsolásának.

## **OKTATÁSI MÓDSZEREK**

Az oktatási módszerek közül javasoltak: az előadás, a magyarázat, az elbeszélés, a játékosítás, a szerepjátékok, házi feladatok. Az irodalmi művek és a filmek összekapcsolása, az irodalmi alkotások és filmes adaptációk összevetése, jelenetek dramatikus ábrázolása. Meseírás, jelképek értelmezése fűrtábrával. Digitális projektek; gondolattérképek; hagyományosan vagy digitális applikációkkal megrajzolt szereplők, szereplőkapcsolatok; előadások, stb. Irányított szempontok alapján szövegértési és szövegalkotási gyakorlatok. Digitális és hagyományos szótárak, szakirodalmi művek használata (Szimbólumtár, Szinonima szótár, A magyar nyelv értelmező szótára, stb.).

## **MUNKAFORMÁK**

A munkaformák közül a frontális osztálymunka használata mellett elsősorban a páros munka, a csoportmunka, az egyénre szabott (individualizált) munkaforma és a differenciált tananyag-feldolgozás javasolt.

# **ÖTÖDIK ÉVFOLYAM**

**Az 5. évfolyamon a magyar nyelv és irodalom tantárgyak alapóraszám: 272 óra.**

A Nemzeti alaptantervben előírt minimum 4 óra javasolt elosztása: 2 magyar nyelv, 2 irodalom.

A nyelvtan óraszámai úgy értendők, hogy minden témakör kiemelt feladata az írásbeli és szóbeli szövegértés és szövegalkotás folyamatos fejlesztése.

Az irodalom és magyar nyelv tantárgyat intézményünkben külön-külön értékeljük, a követelményeket ennek megfelelően alakítottuk ki.

A témakörök tanításának célja a közvetlen személyes otthon fogalmán túl a tágabb értelemben vett kultúra mint otthon felfedeztetése. A tanulónak meg kell értenie és élnie a nemzeti, illetve a tágabb, saját kultúrkör ünnepeit (pl. egyéni és családi ünnepek, anyák napja, regionális ünnepek, karácsony). Fontos ismernie e kulturális hagyománynak alapvető műveit. A szövegek ilyen irányú megközelítése segíti a tanulót annak felismerésében is, hogy az irodalmi művek nem csupán távoli történetek, hanem ezek a szövegek saját élete kérdéseire is kapcsolódnak.

Továbbra is fontos cél, hogy kultúránkat, annak alapvető alkotásait, bennük példateremtő hőseit megismerje, olvasó, a szöveg több rétegét megértő diákká váljon. A képzési szakasz végén már elvárt néhány szakirodalmi kifejezés (műfaj, szókép, alakzat, verselés) biztonságos ismerete. A tanulónak – korosztályának megfelelő szinten – már értenie és értelmeznie kell ezeket a műveket. Véleményét

írásban és szóban is meg kell tudnia fogalmazni. Az órákon feldolgozandó szövegek nemzeti kultúránk alapját képező művek, továbbá a kortárs gyermekirodalom alkotásai.

A képzésnek ebben a szakaszában az irodalomtudomány fogalmai csupán olyan mértékben játszanak szerepet, amennyire azok a szövegek megértéséhez, feldolgozásához szükségesek.

## ÖTÖDIK ÉVFOLYAM IRODALOM

TÉMAKÖRÖK	óraszám heti 2 órával
Család, otthon, nemzet – kisepikai alkotások (mese, monda, mítosz) és lírai alkotások	<b>14+2</b>
Petőfi Sándor: János vitéz	<b>14+16</b>
Szülőföld, táj – lírai és kisepikai alkotások	<b>8+2</b>
Prózai nagyepika – ifjúsági regény 1. Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk	<b>10+2</b>
Egy szabadon választott meseregény elemzése	<b>4</b>
SZABADON FELHASZNÁLHATÓ ÓRAKERET (az órakeret maximum 20%-a) az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására	
<b>Összes óraszám:</b>	<b>72</b>

**TÉMAKÖR:** Család, otthon, nemzet – kisepikai (mese, monda, mítosz) és lírai alkotások

**ÓRASZÁM:** 14 óra + 2 óra

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

A családi és baráti kapcsolatok sokféleségének megismerése irodalmi szövegek által.

Különböző korokban keletkezett, különböző műfajú szövegek tematikus rokonságának, problémafelvetéseinek tanulmányozása.

A korábban megismert műfajokhoz (pl. mese, monda) kapcsolódó elemzési szempontok alkalmazása hasonló témájú szövegekben.

Személyes vélemény megfogalmazása a szövegekben felvetett problémákról, azok személyes élethelyzethez kapcsolása.

TÖRZSANYAG (óraszám 80%-a)	AJÁNLOTT MŰVEK
<b>I. Család, otthon, nemzet</b>	
Weöres Sándor: Ó, ha cinke volnék	Nemes Nagy Ágnes: Bors néni könyve - részletek
Petőfi Sándor: Egy estém otthon Füstbe ment terv Magyar vagyok	Móra: Csalóka Péter Petőfi Sándor: Arany Lacinak
Arany János: Családi kör	Ágh István: Virágosat álmodtam
Kányádi Sándor: Nagyanyó-kenyér	Kányádi Sándor: Befagyott a Nyárád
Fehérlófia	
Az égig érő fa (magyar népmese)	Tündérszép Ilona és Árgyélus
Arany János: Rege a csodaszarvasról	Attila földje (népmese)
Görög mítosz: Daidalosz és Ikarosz	
Bibliai történetek A világ teremtése Noé, Jézus születése, A betlehemi királyok	Az Édenkert története József Attila: Betlehemi királyok Jókai Mór: Melyiket a kilenc közül? Dávid és Góliát, további bibliai történetek

**MEMORITER**

Weöres Sándor: Ó, ha cinke volnék

## FOGALMAK

népmese, mese, mesealak, meseformálás, meseszám, kaland, motívum, monda, rege, mítosz, valamint a témakörhöz választott szövegek elemzéséhez kapcsolódó fogalmak: hagyomány, nemzeti hagyomány, nemzeti kultúra, hazaszeretet, eredetmonda, dal, életkép, idill, lírai én

## Követelmények

A tanuló

- ismert műfajú művek olvasásával, értelmezésével illeszkedik az új nevelési-oktatási szakasz irodalmi/képességfejlesztési folyamatába (átismétel, felidéz);
- megismer műveket a magyar népmesék, műmesék, hazai nemzetiségek és más népek meséi köréből;
- tudatosítja a mese különféle műfaji változatainak, illetve egy-egy mű variánsainak létezését, a népmese és a műmese fogalmát;
- tudatosítja a valóság és mese (fikció) különbségét; egy-egy feldolgozás verses és prózai formáját;
- alkalmazni tudja a műfajjal kapcsolatos legfontosabb fogalmakat;
- képes cselekményismertetésre, hős-bemutatásra;

megtanul és előad művet/műrészletet.

## KAPCSOLÓDÁSI PONTOK

*Történelem:* történetekben a valós és a fiktív elemek megkülönböztetése.

*Dráma és színház:* kifejező beszéd, mesemondás.

**TÉMAKÖR: Petőfi Sándor: János vitéz**

**ÓRASZÁM: 14 óra + 16 óra**

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

A mű szövegének közös órai feldolgozása.

A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése.

A költői szöveg részletének és más médiumbeli megjelenítésének (rajzfilm, színmű, illusztráció, stb.) összehasonlítása.

A szöveg néhány részletében a poétikai eszközök felismerése, szerepük értelmezése: verselés, szóképek, alakzatok.

Alapvető verstani és műfaji fogalmak megismerése, alkalmazása a mű bemutatásakor.

TÖRZSANYAG (óraszám 80%-a)	AJÁNLOTT MŰVEK
<b>II. Petőfi Sándor: János vitéz</b>	

## MEMORITER

Petőfi Sándor: János vitéz (részletek)

## FOGALMAK

verses epika, elbeszélő költemény; ütemhangsúlyos verselés, verssor; felező tizenkettes, páros rím; hasonlat, metafora, megszemélyesítés; párhuzam, ellentét

## KÖVETELMÉNYEK

A tanuló

- ismeri az epikai műnem jellegét (tér, idő, cselekmény, szereplő, elbeszélő);
- elemzi és minősíti ezeket a viszonyokat, szempontokat a *János vitéz* részletes feldolgozása során;
- jellemzi a mű szereplőit;
- megismeri a kapcsolódó elméleti fogalmakat (pl. verses epika; elbeszélő költemény);
- megkezdheti az ismerkedést a poétikai eszközökkel – a szóképek, alakzatok felismerése, megnevezése ettől kezdve folyamatos feladat;
- felismeri a versritmust;
- képes önálló szövegalkotási feladatok megoldására (különféle közlésformák; nézőpontváltás stb.);
- képes saját véleményének megfogalmazására;
- alkalmas memoriterek előadására (szövegrészletek a műből).

## KAPCSOLÓDÁSI PONTOK

*Etika/Hit-és erkölcsstan:* társas kapcsolatok, segítő kapcsolatok, felnőtté válás, beavatás.

*Ének-zene:* ritmusérzék fejlesztése, ritmizálás.

*Vizuális kultúra:* illusztrációk, a *János vitéz* rajzfilmen, hangoskönyvben.

**TÉMAKÖR: Szülőföld, táj**

**ÓRASZÁM: 8 óra + 2 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

A tájhoz, környezethez fűződő érzéseket, gondolatokat kifejező szövegek megértése, összehasonlítása. A táj- és környezetfestés eszközeiként szolgáló nyelvi formák megfigyelése lírai és prózai szövegekben.

A nyelv változó természetének megfigyelése különböző példák alapján.

A különböző korszakokban született szövegek nyelvi eltéréseinek összevetése.

Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó földrajzi kérdések megbeszélése.

A szövegek összevetése a keletkezésükhöz, megértésükhöz, tartalmukhoz kapcsolódó valós helyszínek különböző korokból származó képi ábrázolásaival.

Irodalmi atlasz vagy térkép használata.

A szövegek vizuális értését erősítő ábrák, illusztrációk készítése különböző technikákkal.

Kisebbségi projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése.

TÖRZSANYAG (óraszám 80%-a)	AJÁNLOTT MŰVEK
<b>III. Szülőföld, táj</b>	
Petőfi Sándor: Szülőföldemen	Petőfi Sándor: Távolból
Petőfi Sándor: Az alföld	Ady Endre: Föl-földobott kő
Petőfi Sándor: Úti levelek (részlet)	
Nagy László: Balatonparton	
Weöres Sándor: Tájkép	

**FOGALMAK**

hagyomány, napló, személyesség, tájleírás, téma, útleírás

**KÖVETELMÉNYEK**

A tanuló

- tudatosítja, hogy vannak gyakori témák, motívumok az irodalomban;
- megismeri, hogy a tematika nem műnemhez, műfajhoz kötődik;
- érzékeli a szövegek műfaji különbségét (mese – dokumentum; lírai mű – elbeszélés);
- megfigyeli a jellegzetes magyar tájak, városok megjelenítésének formáit.

**KAPCSOLÓDÁSI PONTOK**

*Természettudomány:* az olvasott művek topológiája.

*Hon-és népismeret:* hazai táj; az én városom, falum.

*Digitális kultúra:* tájékozódás, információgyűjtés tájakról, városokról.

**TÉMAKÖR: Prózai nagyepika – ifjúsági regény 1.**

**Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk / Kötelező olvasmány/**

**ÓRASZÁM: 10 óra + 2 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése.

A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás.

A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése.

Egyes szereplők jellemzése.

Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása.

A cselekmény és térszerkezet vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban.

TÖRZSANYAG (óraszám 80%-a)	AJÁNLOTT MŰVEK
<b>IV. Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk</b>	

**FOGALMAK**

Az epikai mű szerkezete: előkészítés, cselekmény, fordulat, bonyodalom, tetőpont, megoldás, végkifejlet, helyszín, főszereplő, mellékszereplő

## KÖVETELMÉNYEK

A tanuló

- megismerkedik a házi olvasmányok megközelítési szempontjaival, lehetőségeivel;
- előzetesen felkészül a mű sok szempontú megközelítésére (feladatok; adatkeresés, jegyzetelés, vázlatkészítés stb.);
- képes szövegalkotási feladatok megoldására (szóban/írásban), pl. jellemzés, levél, elbeszélés, jellemzés nézőpontváltással, kreatív írás.

## KAPCSOLÓDÁSI PONTOK

*Etika/Hit-és erkölcsstan:* jó és rossz, bűn és erény, a lelkiismeret.

*Dráma és színház:* elbeszélő szöveg egy-egy jelenetének dramatizált megjelenítése.

**TÉMAKÖR: Egy szabadon választott magyar mese- vagy ifjúsági regény elemzése /Kötelező olvasmány/**

**ÓRASZÁM: 4 óra**

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése, és egyes szövegrészek részletes megfigyelése.

A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás.

A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése.

Egyes szereplők jellemzése.

Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása.

A cselekmény és térszerkezet vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban.

TÖRZSANYAG (óraszám 80%-a)	AJÁNLOTT MŰVEK
<b>V. Választható magyar ifjúsági vagy meseregény</b>	
Móra Ferenc: Csilicsali Csalavári Csalavér Szabó Magda: Tündér Lala Fekete István: A koppányi aga testamentuma Fekete István: Bogács (Egy kiválasztása kötelező.)	

## FOGALMAK

Az epikai mű szerkezete: előkészítés, cselekmény, fordulat, bonyodalom, tetőpont, megoldás, végkifejlet, helyszín, főszereplő, mellékszereplő

## KÖVETELMÉNYEK

A tanuló

- megismerkedik a házi olvasmányok megközelítési szempontjaival, lehetőségeivel;
- előzetesen felkészül a mű sok szempontú megközelítésére (feladatok; adatkeresés, jegyzetelés, vázlatkészítés stb.);
- képes szövegalkotási feladatok megoldására (szóban/írásban), pl. jellemzés, levél, elbeszélés, jellemzés nézőpontváltással, kreatív írás.

## KAPCSOLÓDÁSI PONTOK

*Etika/Hit-és erkölcsstan:* jó és rossz, bűn és erény, a lelkiismeret.

*Dráma és színház:* elbeszélő szöveg egy-egy jelenetének dramatizált megjelenítése.

## A továbbhaladás feltételei

A tanult irodalmi szövegek szerkezetének felismerése.

A memoriter szöveghű felidézése.

Az olvasott művekben néhány irodalmi téma felismerése.

Az epikai és lírai művek, a nép- és műköltészet jellemző vonásainak ismerete.

Történetmondás személyes élményről, olvasmányról rövid fogalmazásban.

Leírás készítése megadott téma alapján.

Tájékozódás a szövegekben.

Folyamatos hangos és néma olvasás.

## HATODIK ÉVFOLYAM IRODALOM

TÉMAKÖRÖK	óraszám heti 2,5 órával
Család, otthon, nemzet – kispikái alkotások (mese, monda, mítosz) és lírai alkotások	<b>4</b>
Hősök az irodalomban	<b>10+5</b>
Arany János: Toldi	<b>16+16</b>
Szeretet, hazaszeretet, szerelem	<b>11</b>
Próza nagyepika – ifjúsági regény 2. - Gárdonyi Géza: Egri csillagok	<b>12</b>
Szabadon választott világirodalmi ifjúsági regény	<b>5</b>
Gyakorlás	<b>11</b>
SZABADON FELHASZNÁLHATÓ ÓRAKERET (az órakeret maximum 20%-a) az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására	
<b>Összes óraszám:</b>	<b>90</b>

**Témakör: Család, otthon, nemzet – kispikái alkotások és lírai alkotások**

**Óraszám: 4 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

Az olvasott szöveg szereplőiről, a megjelenített élethelyzetekről szóban és írásban véleményt fogalmaz meg

A családi kapcsolatok különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása

A különböző korokban és műfajokban megjelenő témák nyelvi formáinak elkülönítése

Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó történelmi, földrajzi kérdések megbeszélése

TÖRZSANYAG (óraszám 80%-a)	AJÁNLOTT MŰVEK
<b>I. Család, otthon, nemzet</b>	
<i>Szövegértési gyakorlatok szabadon választott művek segítségével</i>	
	Kőmíves Kelemen Szerelem a népdalokban: Tavaszi szép vizet áraszt Tordai hasadék

### FOGALMAK

próbatétel, ballada, népballada, műballada, balladai homály, kihagyás

### KÖVETELMÉNYEK

A tanuló

- felidéz népköltészeti műfajokat;
- az olvasott szövegben megfelelően tájékozódik
- információkat gyűjt, rendszerez a szöveghez kapcsolódó feladatok alapján
- kreatív írásokat, vázlatot készít

### KAPCSOLÓDÁSI PONTOK

*Történelem:* forrástípusok, forráselemzés; történetek és magyarázatok a magyarság vándorlásáról és a honfoglalásról.

*Ének-zene:* népdalok felidézése.

*Vizuális kultúra:* honfoglaláskori művészet.

*Etika/Hit-és erkölcsstan:* bűn, erény, lelkiismeret.

*Digitális kultúra:* különböző játékos oldalakat használ

**Témakör: Arany János: Toldi**

**Óraszám: 16 óra + 16 óra**

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

A mű szövegének közös órai feldolgozása.

Az olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztése.

Az elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásában.

Az alkotás néhány stíluselemének megfigyelése (pl. verselés, szóképek, alakzatok).

A mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek (bűn, bosszú, megtisztulás, testvérvizsoly stb.) megtárgyalása.

Az elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben.

TÖRZSANYAG (óraszám 80%-a)	AJÁNLOTT MŰVEK
<b>II. Arany János: Toldi</b>	

## MEMORITER

Arany János: Toldi (részletek)

## FOGALMAK

verses epika, elbeszélő költemény; s, előhang, epizód, késleltetés; allegória; fokozás, túlzás, megszólítás

## KÖVETELMÉNYEK:

A tanuló

- felismeri az elbeszélő költemény műfaját;
- elemzi a tér- és időviszonyokat; ismeri a cselekményt; jellemzi a szereplőket és minősíti kapcsolataikat a Toldi részletes feldolgozása során;
- alkalmazza a kapcsolódó elméleti fogalmakat (pl. verses epika; elbeszélő költemény);
- felismeri a poétikai eszközöket (szóképek, alakzatok), a versritmust;
- képes önálló szövegalkotási feladatok megoldására (különböző közlésformák; nézőpontváltás stb.);
- képes saját véleményének megfogalmazására;
- tud memoritereket előadni (szövegrészletek a műből).

## KAPCSOLÓDÁSI PONTOK

*Etika/Hit-és erkölcsstan:* bűn és erény, lelkiismeret, megtisztulás.

*Ének-zene:* ritmizálási gyakorlatok.

*Digitális kultúra:* digitális eszközökkel jelenít meg jeleneteket a műből.

## Témakör: Szeretet, hazaszeretet, szerelem

**Óraszám: 11 óra**

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

Az olvasott szöveg szereplőinek érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban.

A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása. A téma megjelenítését különböző korokban és műfajokban szolgáló nyelvi formák elkülönítése lírai és prózai szövegekben.

A különböző korokban és műfajokban megjelenő témák nyelvi formáinak elkülönítése.

A szövegek összevetése a keletkezésükhöz, megértésükhöz, tartalmukhoz kapcsolódó valós helyszínek különböző korokból származó képi ábrázolásaiival.

Kisebbségi projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése.

## FOGALMAK

líra, lírai alany, lírai én, téma, motívum; versforma, rímszerkezet, keresztrím, alliteráció; dal, népdal

TÖRZSANYAG (óraszám 80%-a)	AJÁNLOTT MŰVEK
<b>III. Szeretet, hazaszeretet, szerelem</b>	
Bibliai történetek Mária és József története Jézus tanítása a gyermekekről (karácsonyi ünnepkör)	Ady Endre: Karácsony Dsida Jenő: Itt van a szép karácsony Juhász Gyula: Karácsony felé Fekete István: Róráte



	Kányádi Sándor: Hattyúdal Reményik Sándor: A karácsonyfa énekel
Kölcsey Ferenc: Himnusz	<b>Lázár Ervin: Az élet titka (Eredeti üzenet)</b>
Vörösmarty Mihály: Szózat	Radnóti Miklós: Nem tudhatom
Petőfi Sándor: Honfidal	Szendrey Júlia: Magyar gyermek éneke
	<b>Irodalom és mozgókép</b> <b>Hollós László–Dala István: Szerelmes földrajz/</b> <b>vagy</b> <b>Rockenbauer Pál: Másfélmillió lépés</b> <b>Magyarországon (részlet, lehetőleg a saját régióról)</b>
Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem	Kőmíves Kelemen Szerelem a népdalokban: Tavaszi szél vizet áraszt A csitári hegyek alatt

### MEMORITER

Kölcsey Ferenc: Himnusz (1-2. vsz.)
Vörösmarty Mihály: Szózat (1. és 2. vsz.+13.,14. vsz.)

### KÖVETELMÉNYEK:

A tanuló

- megkülönbözteti az epikai és lírai műnemet (az ábrázolás irányultsága alapján);
- felismeri a lírai műnemnek a líra alanyára vonatkoztatottságát (bármely líratípusban, pl. gondolat- vagy hangulatlíra);
- bővíti ismereteit a kifejezőmódokról;
- felismer jellemző témákat, motívumokat (pl. természet, évszakok, napszakok);
- felismeri a művészi stílusesszközöket és elemzi azok hatását.

### KAPCSOLÓDÁSI PONTOK

*Ének-zene:* megzenésített versek.

**Témakör: Prózai nagyepika – Gárdonyi Géza: Egri csillagok / Kötelező olvasmány/**

**Óraszám: 12 óra + 3 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése.

A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás.

A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel.

A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése.

A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban.

Szövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével.

<b>TÖRZSANYAG (óraszám 80%-a)</b>	<b>AJÁNLOTT MŰVEK</b>
<b>IV. Gárdonyi Géza: Egri csillagok</b>	

### FOGALMAK

történelmi regény, elbeszélő, időszerkezet, több szálon futó cselekmény, jellemek

### KÖVETELMÉNYEK

A tanuló

- megismer az irodalmi művek segítségével néhány példát a hősiesség magatartására;
- megfigyeli, hogy a próbatételek, kalandok miként formálják a személyiséget, jellemet;
- a „próbatétel, kaland, hősiesség” tematika alapján is felismer emberi alaphelyzeteket és irodalmi témákat, formákat; felismeri az emberi kapcsolatok sokféleségét és a téma megjelenésének változatosságát korszaktól, műfajtól és formától függetlenül;
- részt vesz ajánlott olvasmányok közös feldolgozásában (tér- és időviszonyok, cselekmény, szereplők, elbeszélői nézőpont, szerkezet stb. elemzésében);

- választhatja klasszikus és népszerű ifjúsági regények bemutatását (szemelvények vagy egyéni beszámolók, ajánlások); az érdeklődés felkeltésének céljából is (a mű hatása).

#### **KAPCSOLÓDÁSI PONTOK**

*Történelem*

*Digitális kultúra:* a digitális írásbeliség kapcsolattartó műfajainak ismerete.

*Vizuális kultúra:* hősök, próbatételek, kalandok képzőművészeti megjelenítése.

*Etika/Hit-és erkölcsstan:* a próbatétel, kaland, hősiesség lehetséges összefüggései.

**Témakör: Egy szabadon választott világirodalmi ifjúsági regény / Kötelező olvasmány /**

**Óraszám: 5 óra + 4 óra**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése.

A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás.

A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel.

A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése.

A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban.

Szövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével.

<b>TÖRZSANYAG (óraszám 80%-a)</b>	<b>AJÁNLOTT MŰVEK</b>
<b>V. Választható világirodalmi ifjúsági regény</b>	
Daniel Defoe: Robinson Crusoe vagy Antoine de Saint-Exupéry: A kis herceg (a táblázatban felsorolt művek közül a szaktanár jelöli ki)	

#### **FOGALMAK**

A korábban tanult poétikai fogalmak alkalmazása a választott regénynek megfelelően

#### **KÖVETELMÉNYEK**

A tanuló

- megismer az irodalmi művek segítségével néhány példát a hősiesség magatartására;
- megfigyeli, hogy a próbatételek, kalandok miként formálják a személyiséget, jellemet;
- a „próbatétel, kaland, hősiesség” tematika alapján is felismer emberi alaphelyzeteket és irodalmi témákat, formákat; felismeri az emberi kapcsolatok sokféleségét és a téma megjelenésének változatosságát korszaktól, műfajtól és formától függetlenül;
- részt vesz ajánlott olvasmányok közös feldolgozásában (tér- és időviszonyok, cselekmény, szereplők, elbeszélői nézőpont, szerkezet stb. elemzésében);
- választhatja klasszikus és népszerű ifjúsági regények bemutatását (szemelvények vagy egyéni beszámolók, ajánlások); az érdeklődés felkeltésének céljából is (a mű hatása).

#### **KAPCSOLÓDÁSI PONTOK**

*Történelem;*

*Digitális kultúra:* a digitális írásbeliség kapcsolattartó műfajainak ismerete.

*Vizuális kultúra:* hősök, próbatételek, kalandok képzőművészeti megjelenítése.

*Etika/Hit-és erkölcsstan:* a próbatétel, kaland, hősiesség lehetséges összefüggései.

#### **A TOVÁBBHALADÁS FELTÉTELEI**

Különböző műfajú és témájú szövegek értő és értelmes felolvasása.

Prózai szövegekben való tájékozódás, adatok gyűjtése, vázlatírás.

Rövid, tárgyyszerű beszámoló a feldolgozott művekről: szerző, cím, műfaj, téma.

Az epikai művekben a cselekmény alakulásának szerkezete: alaphelyzet, bonyodalom, kibontakozás, tetőpont, megoldás.

A lírai művek formanyelvének felismerése.

Fogalmazás készítése megadott szempontok szerint.

A memoriter szöveghű felidézése.

## HETEDIK-NYOLCADIK ÉVFOLYAM

A 7–8. évfolyamon tovább folytatódik az ismeretek bővítése, a kompetenciák fejlesztése (azaz megerősítése, finomítása, hatékonyságuk, változékonyságuk növelése), és az érzelmi nevelés.

Ennek a tanítási-tanulási szakasznak a végére a tanulók biztos szövegértési készséggel rendelkeznek, szövegalkotási képességeiket folyamatosan bővíteni kell. Cél, hogy a 8. évfolyam végére a tanulók értőn alkalmazzák a nyelvi ismereteiket: értsék anyanyelvük szerkezetét, grammatikáját, össze tudják vetni anyanyelvük sajátosságait az általuk tanult idegen nyelv sajátosságaival. Ismerjék fel az adott kommunikációs helyzetet, ennek megfelelően az általuk tanult műfajokban, írásban és szóban helyesen és pontosan, a magyar nyelv szabályai szerint fejezzék ki magukat.

Tudják alkalmazni a digitális szövegalkotás és -befogadás módjait. Képesek legyenek saját véleményüket logikusan kifejezni, érvelni, s tanulják meg a toleráns nyelvhasználatot. Ezek birtokában tudnak a tanulók egymással együttműködni, csapatban és párban dolgozni, így tudják megérteni egymás gondolatait, és saját gondolataikat a lehető legpontosabban elmondani, megértetni másokkal. Ez teremt lehetőséget a személyiségük fejlesztésére, érzelmi nevelésükre is.

A 7–8. évfolyamon a tanulók a magyar nyelv rendszerének további szintjeit ismerik meg. A nyelvi oktatás középpontjában továbbra is a szövegértés és a szövegalkotás tanítása áll. A tanult nyelvi szintek nyelvtani ismereteit a diákok a szövegek értelmezésében, a szövegalkotásban és az idegen nyelv tanulásában betöltött szerepük szerint vizsgálják. Ennek a tananyagnak a középpontjában az egyszerű és összetett mondatok, az állandósult szókapcsolatok állnak. A funkcionális nyelvhasználati ismeretek mellett a tanulók elhelyezik a magyar nyelvet a világ nyelvei között, tájékozódnak a magyar nyelv történetének főbb állomásairól, közben többféle szövegépítő eljárással, kommunikációs technikával találkoznak.

A nyelvoktatásban fontos szerepet kap az egyéni fejlesztés. A tanulás tanítása (elemző olvasás, kulcsszavak, lényegkiemelés, vázlatírás, gondolati váz elkészítése, szövegalkotás) a magyar nyelv és irodalom tanításának is lehetősége és feladata.

A 7–8. évfolyamon a tanulók – életkori sajátosságaik, illetve korábbi tanulmányaik alapján képessé válnak arra, hogy megismerjék az európai és a magyar kultúra nagy korszakait, ezeknek a stílus- és művelődéstörténeti koroknak kiemelkedő alkotásait, és egyre hangsúlyosabbá válik a poétikai-retorikai ismeretek bővítése is. A 13–15 éves gyerekek már képesek arra, hogy ne csak fabuláris szinten értelmezzenek egy-egy szöveget, hanem tanári irányítással jelentésteremtésre is vállalkozzanak, és megértsék saját kultúrájuk történelmi adottságait, irodalmi törekvéseit.

A 8. osztályosokat a tanterv a középiskolai felkészülésben és a pályaválasztásban az eddig tanultak rendszerező ismétlésével segíti.

Az órakeret minimum 80%-át a törzsanyagra kell fordítani. Az órakeret 20%-át a szaktanár választása alapján a tananyagok mélyebb, sokszínűbb tanítására, ismétlésre, gyakorlásra vagy a tanórán kívüli tudásszerzésre (múzeumlátogatás, színházi előadás megtekintése, előadó meghívása), kompetenciafejlesztésre, projektmunkák megalkotására lehet felhasználni. A választást segítő javaslatok a részletesen szabályozott kötelező törzsanyag mellett találhatóak.

A magyar nyelv és irodalom tantárgy kötelező törzsanyagában csak lezárt, biztosan értékelhető életművek szerepelnek. Ezen felül, a választható órakeret terhére a tanár szabadon beilleszthet kortárs alkotókat, műveket a tananyagba.

A Nat alapján álló törzsanyag és az azt kiegészítő tartalmak, választható, ajánlott témák, művek

### **I. A törzsanyag**

- A témakörökben megadott művek a Nat-ban megfogalmazott tanulási eredmények elérését biztosítják.

### **II. A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak**

- A törzsanyagon felüli ajánlott témák, művek elősegítik a pedagógus választását a helyi sajátosságoknak, az osztály érdeklődésének megfelelően.

A törzsanyagot jelentő témákra, művekre, tevékenységekre szánt órák nem vonhatók össze a szabadon választott témák, művek értelmezésére szánt órákkal. Az ajánlott, illetve választott témákra szánt órakeretet a pedagógus akkor használhatja fel, ha a törzsanyagot már feldolgozta a diákokkal.

Cél, hogy a tanulók megismerjék a magyar és a világirodalom nagy korszakait, művelődéstörténeti szakaszait, az irodalmat a történelmi-társadalmi folyamatok részeként is lássák, és ismereteiket össze

tudják kötni más tantárgyak tananyagaival. Ebben a képzési szakaszban válik feladattá az irodalmi műfajok megismerése és a műfaji sajátosságok, elbeszélésmódok felismerése. Ekkor ismerkednek meg az alapvető verstani és stilisztikai jellegzetességekkel is a tanulók.

## HETEDIK ÉVFOLYAM IRODALOM

MAGYAR IRODALOM	óraszám heti 1,5 órával
I. Korok és portrék	50
A) A középkor	3
B) Reneszánsz, humanizmus, reformáció	11
C) Irodalmunk a 17-18. században	4
D-E) Klasszicizmus és romantika	32
I. Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény	4
SZABADON FELHASZNÁLHATÓ ÓRAKERET –felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra	14
Gyakorlás, rendszerezés	(+4)
<b>Összes óraszám</b>	<b>68 (+4)</b>

- 1. TÉMAKÖR: Korok és portrék**  
**ÓRASZÁM: 50 óra + 12 óra**  
**A) A középkor: 3 óra + 1 óra**

Törzsanyag	Ajánlott tananyag
<b>I. Korok és portrék</b> <b>A) A középkor</b>	
István király intelmei Imre herceghez (részletek)	Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Árpád, Szent László)

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Irodalmi szövegek olvasása, értelmezése
- Az európai kultúra kialakulásának megismerése

### FOGALMAK

középkor, román stílus, gótika, egyházi kultúra, lovagi kultúra, lovagi erények, trubadúrok, intelem (parainesis), kódex, iniciálé, miniatűr

### KAPCSOLÓDÁSI PONTOK

*Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; Vizuális kultúra*

### **B) Reneszánsz, humanizmus, reformáció: 11 óra + 3 óra**

Törzsanyag	Ajánlott tananyag
<b>I. Korok és portrék</b> <b>B) Reneszánsz, humanizmus, reformáció</b>	
Mesék Mátyás királyról: Hogyan került holló Mátyás király címerébe? (Kóka Rozália gyűjtése alapján) Janus Pannonius: Pannonia dicsérete Balassi Bálint: Egy katonának Balassi Bálint: Hogy Juliára talála, így köszöne néki Irodalom és színház vagy film kapcsolata A reneszánsz dráma Shakespeare: Szentivánéji álom vagy Romeo és Júlia vagy Molière: A képzelt beteg	Mátyás király koronázása; Mesék Mátyás királyról: A kolozsvári bíró Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról Bornemisza Péter: Siralmas énnékem Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról való ének (részletek) Balassi Bálint: Borivóknak való vagy Balassi Bálint: Bocsásd meg Úristen vagy Balassi Bálint: Adj már csendességet Bibliafordítások (Vizsolyi Biblia) A könyvnyomtatás jelentősége

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése
- A reneszánsz világgép értelmezés
- A reformáció és az anyanyelvi kultúra összefüggésének felismerése
- A reneszánsz irodalom alkotóinak, műfajainak, jellegzetes motívumainak megismerése
- A reneszánsz drámváltozatok elkülönítése
- Egy adott mű különböző művészeti ágakban és médiumokban megjelenő adaptációjának összehasonlítása

**FOGALMAK**

középkor, román stílus, gótika, egyházi kultúra, lovagi kultúra, lovagi erények, trubadúrok, intelem (parainesis), kódex, iniciálé, miniatűr

**KAPCSOLÓDÁSI PONTOK**

*Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; Vizuális kultúra*

**C) Irodalmunk a 17-18. században: 4 óra**

<b>Törzsanyag</b> <b>I. Korok és portrék</b> <b>C) Irodalmunk a 17-18. században</b>	<b>Ajánlott tananyag</b>
Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek: I./1-21.versszak) Mikes Kelemen: Törökországi levelek (részletek)	Választható művek: Rákóczi-nóta, Buga Jakab éneke, Zöld erdő harmatát Lévay József: Mikes Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Rákóczi menekülése a börtönből)

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése
- A nemzeti hagyományunk szempontjából szimbolikus irodalmi szövegeink megismerése
- A barokk jellegzetes műfajainak és stílusjegyeinek megismerése
- A hazaszeretet megjelenése a korszak művészetében

**FOGALMAK**

kuruc kor, toborzódal, bujdosóénekek, siratóénekek, levél, emlékirat

**KAPCSOLÓDÁSI PONTOK**

*Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; Vizuális kultúra;*

**D-E) Klasszicizmus és romantika: 32 óra + 8 óra**

<b>Törzsanyag</b> <b>I. Korok és portrék</b> <b>– D-E) Klasszicizmus és romantika</b>	<b>Ajánlott tananyag</b>
Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhoz Kölcsey Ferenc: Huszt Kölcsey Ferenc: Emléklapra Kölcsey Ferenc: Himnusz Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek) Vörösmarty Mihály: Szózat Vörösmarty Mihály: Ábránd Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem Petőfi Sándor: Nemzeti dal Petőfi Sándor: Szeptember végén Arany János: A fülemile Arany János: A tölgyek alatt vagy Epilógus Jókai: A huszti beteglátogatók Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa Mikszáth Kálmán: A néhai bárány	Petőfi Sándor: Csokonai Áprily Lajos: Séta Debrecenben Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskor Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.) Lengyel Dénes: Kossuth Lajos öröksége (történetek Széchenyi Istvánról: Az Akadémia alapítása; A hídvám) Lengyel Dénes: Kossuth Lajos örökség (történetek Kossuth Lajosról: A sorsfordító kabát) Kossuth-nóta Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (Kossuth Lajos –részlet) Vörösmarty Mihály: Petike Petőfi Sándor: Egy gondolat bánt engemet Petőfi Sándor: Reszket a bokor, mert...

Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője vagy A két koldusdiák	Petőfi és Arany levelezése –részletek Arany János: V. László Arany János: Szondi két apródja Irodalom és film kapcsolata Jókai Mór: A kőszívű ember fiai Mikszáth Kálmán: A Balóthy-domínium Mikszáth Kálmán: A beszélő köntös
--	---

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A nemzeti identitást meghatározó lírai szövegek olvasása, megértése, megbeszélése
- A felvilágosodás és a romantika korának művelődéstörténeti és irodalmi programjának megismerése
- Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása
- Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése
- Alapvető lírapoétikai szakterminusok bevezetése (lírai én, lírai én pozíciói; hangulati líra, gondolati líra, közösségi líra; helyzetdal, életkép, megszólító vers)
- Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése: pl. vidám, könnyed, humoros, ironikus, emelkedett, fennkölt, meghitt, idilli
- Néhány alapvető lírai műfaj jellemző darabjának megismerése (pl.: dal, himnusz, epigramma, óda)
- Alapvető szóképek felismerése: hasonlat, megszemélyesítés, metafora
- A novella és a regény műfaji sajátosságai felismerése
- Novellákat és regényeket különböző szempontok szerinti (téma, műfaj, nyelvi kifejezőeszközök) értelmezése
- A kispikái és a nagyepikai alkotások különbségeinek felismerése (cselekmény, szereplők, helyszínek, tematikus fókusz, stb.)

#### FOGALMAK

romantika; közösségi emlékezet, önazonosság; szállóige, szónoklat, humor, óda, elégia, dal, himnusz, epigramma, kispika, anekdota, novella, elbeszélés

#### KAPCSOLÓDÁSI PONTOK

*Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; Vizuális kultúra; Ének - zene*

### 2. TÉMAKÖR: Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény

**ÓRASZÁM: 4 óra + 2 óra**

Törzsanyag	Ajánlott tananyag
<b>II. Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény</b>	
Jules Verne: Kétévi vakáció vagy Tonke Dragt: Levél a királynak vagy Mándy Iván: Az enyedi diák vagy Csukás István: Vakáció a halott utcában	A műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése.

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése
- A cselekményben megjelenő élethelyzetek, konfliktusok azonosítása, véleményalkotás
- A cselekmény ismertetése az elbeszélés időkezelésének megfigyelésével (pl. egyenes vagy fordított időrend, késleltetés, összefoglalás, időbeli ugrások, stb.)
- Az elbeszélte világ főbb jellemzőinek összefoglalása (pl. realista, romantikus, varázslatos, egy- vagy többszintű világ)

#### FOGALMAK

történet és elbeszélés, előre- és visszautalás, késleltetés, epizód, jelenet, leírás, kihagyás

#### KAPCSOLÓDÁSI PONTOK

*Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; Vizuális kultúra; Ének - zene*

## **KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:**

Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa
Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője <b>vagy</b> A két koldusdiák
Mikszáth Kálmán: A néhai bárány

## **MEMORITEREK:**

Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez
Kölcsey Ferenc: Himnusz – teljes szöveg
Kölcsey Ferenc: Huszt
Kölcsey Ferenc: Emléklapra
Vörösmarty Mihály: Szózat – teljes szöveg
Petőfi Sándor: Nemzeti dal
Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem
Petőfi Sándor: Szeptember végén

## **A TOVÁBBHALADÁS FELTÉTELEI:**

- A tanuló legyen képes a szöveg értő olvasását biztosító olvasásra, továbbá az olvasott művek tartalmáról szabatosan beszámolni.
- A 7. osztályban tanult írókat, költőket irodalmi alkotásokat tudja felsorolni.
- Tudja felsorolni az irodalmi műnemeket és műfajokat.
- Ismerje a következő költők életét vázlatosan a tk. szövegei alapján: Kölcsey Ferenc, Vörösmarty Mihály, Petőfi Sándor, Arany János, Jókai Mór, Mikszáth Kálmán.
- Tudja megfogalmazni a következő fogalmak legfontosabb jegyeit: dal, epigramma, óda, himnusz, elégia, regény, novella.
- Ismerje és tudja elmondani a következő Mikszáth-novella cselekményét: A néhai bárány.
- Tudja szöveghűen előadni a következő memoritereket:
  - Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez
  - Kölcsey Ferenc: Himnusz –teljes szöveg
  - Kölcsey Ferenc: Huszt
  - Kölcsey Ferenc: Emléklapra
  - Vörösmarty Mihály: Szózat –teljes szöveg
  - Petőfi Sándor: Nemzeti dal
  - Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem
  - Petőfi Sándor: Szeptember végén

## NYOLCADIK ÉVFOLYAM IRODALOM

<b>MAGYAR IRODALOM</b>	Helyi tanterv óraszám heti 1,5 órával
<b>I. Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében-</b>	<b>31</b>
A) Líra a 20. század első felének magyar irodalmában	18
B) Epika a 20. század első felének magyar irodalmában	11
C) „Vérző Magyarország” –Trianon a magyar irodalomban	2
<b>II. Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében</b>	<b>14</b>
A) Líra a 20. század második felének magyar irodalmában	8
B) Epika a 20. század második felének magyar irodalmában	4
C) Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában	2
<b>III. A 20. századi történelem az irodalomban (II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956)</b>	<b>6</b>
<b>IV. Szórakoztató irodalom</b>	<b>3</b>
<b>SZABADON FELHASZNÁLHATÓ ÓRAKERET –felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra</b>	–
<b>Összes óraszám</b>	<b>54</b>

**TÉMAKÖR:** Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében

**ÓRASZÁM:** 31 óra

**A) Líra a 20. század első felének magyar irodalmában: 18 óra**

<b>Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében</b>	<b>Ajánlott tananyag</b>
Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én... Ady Endre: Órizem a szemed Ady Endre: Üzenet egykori iskolámba Babits Mihály: Ádáz kutyám Kosztolányi Dezső: Mostan színes tintákról álmodom Juhász Gyula: Milyen volt... Dsida Jenő: Hálaadás József Attila: Rejtelmek József Attila: Kertész leszek József Attila: Születésnapomra Reményik Sándor: Templom és iskola Áprily Lajos: Március Radnóti Miklós: Nem tudhatom	Ady Endre: Ember az embertelenségben Babits Mihály: A második ének (részlet) Kosztolányi Dezső: Akarsz-e játszani? Kosztolányi Dezső: Ének a fiatalokról Juhász Gyula: Anna örök Tóth Árpád: Esti sugárkoszorú Tóth Árpád: Láng Dsida Jenő: Kalendárium szonettekben (részlet)

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A nemzeti identitást meghatározó lírai szövegek olvasása, megértése, megbeszélése
- A 20. század első felében megjelenő művelődéstörténeti és irodalmi programok bemutatása
- Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása
- Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése
- Alapvető lírapoétikai szakterminusok alkalmazása
- Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése
- Szóképek felismerése: hasonlat, megszemélyesítés, metafora, metonímia, szinesztézia, szimbólum



**FOGALMAK**

metonímia, szimbólum; anafora

**KAPCSOLÓDÁSI PONTOK***Történelem***B) Epika a 20. század első felének magyar irodalmában: 11 óra**

Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében	Ajánlott tananyag
Kós Károly: Az országépítő (részlet) Karinthy Frigyes: Röhög az egész osztály Móricz Zsigmond: Pillangó vagy Légy jó mindhalálig Herczeg Ferenc: Pro libertate (részlet) Tamási Áron: Ábel a rengetegben (részlet) Nyirő József: Uz Bence (részlet)	Karinthy Frigyes: Tanár úr kérem (részletek) Móricz Zsigmond: Hét krajcár Móricz Zsigmond: A fillentő

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A történetmesélés egyszerűbb formáinak átisméltése
- A 20. század elejének epikai sokszínűsége, pl.: történelmi regény, idill, iskolaregény, fejlődésregény; népies regény; paródia; lírai novella, realista novella
- Novellák és regényrészletek szövegközpontú elemzése
- A novella és az elbeszélés műfaji sajátosságainak felismertetése
- Kisepikai és nagyepikai alkotások különbségei (cselekmény, szereplők, helyszínek, tematikus fókusz)

**FOGALMAK**

kisepika, novella, elbeszélés, iskolaregény, fejlődésregény; népies regény; humor, paródia; lírai novella, realista novella, aforizma

**KAPCSOLÓDÁSI PONTOK***Történelem***C) „Vérző Magyarország” –Trianon a magyar irodalomban : 2 óra**

III. Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében	Ajánlott tananyag
Reményik Sándor: Mi a magyar?	Babits Mihály: Hazám Babits Mihály: Áldás a magyarra Juhász Gyula: Trianon Juhász Gyula: Testamentum Karinthy Frigyes: Levél (részlet) Márai Sándor: Napló (részlet)

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A nemzeti identitás meghatározó lírai szövegeinek olvasása, megértése, megbeszélése
- A történelmi tragédia megjelenése irodalmi alkotásokban
- Egyes olvasott szövegek jellegzetes poétikai-retorikai alakzatainak megfigyelése

**FOGALMAK**

békediktátum, elcsatolás, nemzeti trauma, nemzeti érzés, Kárpát-medencei magyarság, nacionalizmus, patriotizmus

**KAPCSOLÓDÁSI PONTOK***Történelem; Földrajz***TÉMAKÖR: Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében****ÓRASZÁM: 14 óra****A) Líra a 20. század második felének magyar irodalmában 8 óra**

<b>IV. Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében</b>	<b>Ajánlott tananyag</b>
Szabó Lőrinc: Tücsökzene (részletek) Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet Weöres Sándor: A társ Kányádi Sándor: Két nyárfa Kányádi Sándor: Öreg iskola ünnepére Wass Albert: Üzenet haza (részlet)	Nagy László: Az én szívem Nemes Nagy Ágnes: Félelem Csoóri Sándor: Szomorúság

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A lírai nyelvhasználat sajátosságainak átisméltése
- Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése
- Néhány lírai műfaj jellemzőinek megismerése (lírai önéletrajz, népies dal)
- Szóképek, alakzatok felismerése

#### **FOGALMAK**

lírai önéletrajz, népies dal

#### **KAPCSOLÓDÁSI PONTOK**

*Történelem; Földrajz; Vizuális kultúra*

### **B) Epika a 20. század második felének magyar irodalmában 4 óra**

<b>Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében</b>	<b>Ajánlott tananyag</b>
Sütő András: Anyám könnyű álmot ígér (részlet) Tamási Áron: Bölcső és bagoly (részlet) Örkény István: Egyperces novellák (részletek)	Mándy Iván: Tájak, az én tájaim (részlet) Illyés Gyula: Hősökről beszélek (részlet)

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A történetmesélés egyszerűbb formáinak átisméltése
- A 20. század második felének epikai sokszínűsége, pl.: lírai szociográfia, egypercesek
- Novellák és regényrészletek szövegközpontú elemzése
- Az egyperces novella műfaji sajátosságainak felismertetése
- Önéletrajzi ihletettség a 20. század második felének epikájában
- A groteszk megjelenése a korszak irodalmában

#### **FOGALMAK**

egyperces, groteszk, humor

#### **KAPCSOLÓDÁSI PONTOK**

*Történelem; Földrajz; Vizuális kultúra*

### **C) Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában 2 óra**

<b>Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében</b>	<b>Ajánlott tananyag</b>
Irodalom és színház vagy mozgókép Egy szabadon választott drámai alkotás	

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A színpadi hatáskeltés eszközeinek vizsgálata
- A drámai döntési helyzetek, motivációk, konfliktusok felismerése, vizsgálata, megvitatása
- A dráma cselekményének megértése, rekonstruálása szerkezeti vázlat segítségével
- A komikum, a humor tartalmi és nyelvi jellemzőinek megismerése
- A monológ és a dialógus szerepének megkülönböztetése
- Drámarészletekből drámaegész kibontása
- Részvétel egy drámai mű színreviteléhez kapcsolódó tevékenységben

## FOGALMAK

dráma mint műnem, tragédia, komédia, színház; a drámai szerkezet, alapszituáció, bonyodalom, konfliktus, tetőpont, megoldás; monológ, dialógus, tér- és időviszonyok; drámai szerepkörök, szereplők rendszere, jellemtípus

## KAPCSOLÓDÁSI PONTOK

*Történelem; Földrajz; Vizuális kultúra*

## TÉMAKÖR: A 20. századi történelem az irodalomban

ÓRASZÁM: 6 óra

A 20. századi történelem az irodalomban (II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956)	Ajánlott tananyag
Irodalom és mozgókép: Szabó Magda: Abigél Pilinszky János: Francia fogoly (részlet) Choli Daróczi József: Dal Irodalom és mozgókép: George Orwell: Állatfarm Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról (részlet)	Pilinszky János: Harbach, 1944 Anna Frank naplója Lakatos Menyhért: Még mindig siratunk Márai Sándor: Mennyből az angyal Tamási Lajos: Piros a vér a pesti utcán

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A történelmi traumák megjelenése az irodalmi alkotásokban
- Diktatúrák és áldozatok, erkölcsi dilemmák és konfliktusok ábrázolása a hatalom és a kiszolgáltatott egyének között.
- Az irodalmi művek alapján az egyes emberek erkölcsi felelősségének tudatosítása
- Egyes olvasott szövegek jellegzetes poétikai-retorikai alakzatainak megfigyelése

## FOGALMAK

jellemfejlődés, szolidaritás, holokauszt, koncentrációs tábor, diktatúra, forradalom, szovjet megszállás, emigráció, emigráns irodalom

## KAPCSOLÓDÁSI PONTOK

*Történelem; Földrajz*

## TÉMAKÖR: Szórakoztató irodalom

ÓRASZÁM: 3 óra

Szórakoztató irodalom	Ajánlott tananyag
Irodalom és mozgókép: Agatha Christie egy Poirot-novellája	

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az eddigi irodalmi ismeretek felelevenítése és alkalmazása a választott mű értelmezésében

## FOGALMAK

szórakoztató irodalom, manipuláció és hitelesség, krimi, detektívregény

## KAPCSOLÓDÁSI PONTOK

*Történelem; Földrajz*

## KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:

Móricz Zsigmond: Pillangó <b>vagy</b> a Légy jó mindhalálig
William Shakespeare: Szentivánéji álom <b>vagy</b> Romeo és Júlia <b>vagy</b> Molière: A képzelt beteg
Szabó Magda: Abigél

## MEMORITEREK:

Ady Endre: Őrizem a szemed (részlet)
Reményik Sándor: Templom és iskola (részlet)
József Attila: Születésnapomra (részlet)

József Attila: Mama
Radnóti Miklós: Nem tudhatom (részlet)
Kányádi Sándor: Két nyárfa (részlet)

#### A TOVÁBBHALADÁS FELTÉTELEI

- A tanuló legyen képes a szöveg értő olvasását biztosító olvasásra, az olvasott szöveg tartalmának elmondására.
- Tudja elmondani, hogy mit tanultunk irodalomból 8. osztályban, vagyis felsorolni az írók költők nevét, tudjon említeni 8.-ban tanult irodalmi alkotásokat.
- Tudja az irodalmi műfajokat műnemek szerint elrendezni, ismerje a következő fogalmakat: líra, epika, dráma, dal, elégia, epigramma, regény, novella, ballada, óda.
- Ismerje a következő költők életét vázlatosan: Ady Endre, Móricz Zsigmond, József Attila, Radnóti Miklós.
- Ismerje Móricz Zsigmond: Pillangó vagy Légy jó mindhalálig c. regényének tartalmát, ismerje a szereplők nevét.
- Tudjon az idén tanult törzsanyagban szereplő irodalmi alkotásokról 2-3 mondatot mondani.
- Tudja szöveghűen előadni a kijelölt memoriterekét:
  - • Ady Endre: Őrizem a szemed (részlet)
  - • Reményik Sándor: Templom és iskola (részlet)
  - • József Attila: Születésnapomra (részlet)
  - • József Attila: Mama
  - • Radnóti Miklós: Nem tudhatom (részlet)
  - • Kányádi Sándor: Két nyárfa (részlet)

#### ÉRTÉKELÉSI ELVEK

A tanuló munkájának értékelése során meg kell vizsgálni:

- megszerezte-e a kellő anyanyelvi és irodalmi ismereteket;
- képes-e a fogalmak önálló, pontos használatára; a szerzett tapasztalatok, ismeretek önálló rendszerezésére; tudja-e alkalmazni megszerzett tudását
- képes-e önálló kutatómunkára, kézikönyvek, szakkönyvek és más információforrásokban való eligazodásra (meg tudja-e állapítani, mennyire megbízható egy információforrás; össze tudja-e vetni egymással a különböző forrásokból származó információkat);
- mennyire tudja véleményét koherensen, a fogalmak pontos használatával kifejezni szóban és írásban;
- mennyire vesz részt a tanórai, közös munkában.

Az eredményes előrehaladás egyik fontos előfeltétele a tanulók tudásának folyamatos ellenőrzése és értékelése. A magyarórákon értékeljük a tanulók

- szóbeli megnyilvánulását,
- írásbeli teljesítményét.

A szóbeli megnyilvánulások lehetnek

- feleletek,
- hozzászólások,
- a tananyag feldolgozását segítő jó kérdések, önálló gondolatok,
- kiselőadások stb.

Az írásbeli teljesítmények

- a tankönyv, munkafüzet feladatainak megoldása,
- alkalmyszerűen készített feladatlapok megoldása,
- feladatgyűjtemények válogatott feladatainak megoldása,
- iskolai és házi dolgozatok (elbeszélés, leírás, jellemzés, érvelő, meggyőző szövegtípusok, véleménynyilvánítás írásban, műértelmezés, levél, ismertetés).

**Szóban nyújtott teljesítmények értékelése:**

**Szóbeli felelet:**

**Jeles osztályzat: (5)**

- a) A tanuló önállóan, egybefüggően a lényeges szempontok alapján értelmezi a tananyagot. Segítő kérdésekre nincs szükség. (Esetlen 1-2 rávezető kérdés hangzik el a tanár részéről.)
- b) Az adott témakörön belül visszamenőleges kérdésekre hibátlanul válaszol.

**Jó osztályzat: (4)**

- a) A tanuló önállóan, összefüggően értelmezi a tananyagot. Szükségesek a tanár által irányított segítő kérdések, a tanuló ezek alapján kisebb hiányosságokkal válaszol.
- b) Tájékozott az adott témakörben, visszamenőleges kérdésekre tud egy-két hibával válaszolni.

**Közepes osztályzat: (3)**

- a) A tanuló segítő kérdések alapján kisebb hibákkal értelmezi a tananyagot. Szükséges a tanári irányítás.
- b) Az adott témakörben feltett visszamenőleges kérdésekre nehezen, több hibát vétve válaszol.

**Elégséges osztályzat: (2)**

- a) A tanuló segítő kérdések alapján is nehezen, sok hiányossággal tud válaszolni az adott tananyagból. Szemmel láthatóan nem készült fel a tanórára, ismeretei szétszórtak, logikátlanul, összefüggéstelenül válaszol a feltett kérdésekre.
- b) Az adott témakörben feltett visszamenőleges kérdésekre elvétve, vagy egyáltalán nem tud válaszolni.

**Elégtelen osztályzat: (1)**

- a) A tanuló felkészületlen a tananyagból, tanári segítő kérdésekre sem tud válaszolni. Az adott témakör minimum szintjét nem éri el.

***Írásban nyújtott teljesítmények értékelési rendje:***

a) Témazáró dolgozat javasolt százalékos értékelése:

b) Felső tagozaton:

Teljesítmény	Érdemjegy
0-33%:	Elégtelen (1)
34-50%:	Elégséges (2)
51-75%:	Közepes (3)
76-90%:	Jó (4)
91-100%:	Jeles (5)

## KILENC-TIZENKETTEDIK ÉVFOLYAM

Az anyanyelv már nevében is a legszorosabb összetartozást fejezi ki az azonos nyelvet beszélő emberek között. Az anyanyelven megszülető irodalom alkotói és hallgatói olyan olvasói hagyományt, kultúrát teremtenek, amely megerősíti egy közösség tagjainak az identitását, mert a „... nemzeti hagyomány s nemzeti poézis szoros függésben állanak egymással.”(Kölcsey Ferenc). Egy nemzet megmaradásának alapja, de fennmaradásának, jövőjének is a záloga a kultúrája, az anyanyelve.

A magyar nyelv és irodalom tantárgynak ezért van kitüntetett szerepe: gondolkodni tanít, ismereteket ad át, szellemi, erkölcsi örökséget hagyományoz. Egy nép szimbolikus szövegei többnyire irodalmi alkotások, amelyek a legszorosabb összetartozást fejezik ki. Ezek olvasása, tanítása személyiséget formál, fejleszti a szépérzékét, az ítélőképességet, az erkölcsi érzékenységet. Ezzel a magyar nyelv és irodalom tantárgy az érzelmi nevelés egyik legfontosabb eszköze.

Kultúránk, benne irodalmunk magyarul született meg, és ezen a nyelven formálódik tovább. A magyar irodalom a Kárpát-medence magyarságának irodalma. Nyelvünk, történelmünk, kultúránk közös. Kulturális értelemben egy nemzet vagyunk. Ezért a magyar nyelv és irodalom tantárgy is a Kárpát-medencei magyarság irodalmát, szellemi örökségét egységesen és egységben kezeli.

A középfokú képzés szakaszában, a 9–12. évfolyamon a nevelésnek-oktatásnak sok és sokrétű cél- és feladatrendszere van:

- cél, hogy a diákok megértsék a nemzet, a szűkebb közösség és az egyes ember kapcsolatát. Megismerjék kultúrájukat, annak gondolati, erkölcsi tartalmait, esztétikai értékeit. Ennek révén szellemileg és érzelmileg is kötődjenek ahhoz. Ismerjék és értsék múltjukat, jelenüket, benne önmagukat.
- A tanulók felkészítése arra, hogy ennek a kulturális hagyománynak értői és később formálói legyenek.
- A tanulók megértsék a gondolkodás, a viselkedés és a nyelvhasználat összefüggéseit, ennek feltétele a biztos szövegértés és szövegalkotás képességének fejlesztése. Az, hogy a diákok szabatosan és pontosan, illetve a kommunikációs helyzetnek megfelelően tudják kifejezni magukat.
- Ismerjék nyelvünk szerkezetét, grammatikáját, a nyelvhelyességi szabályokat, a stilisztikai árnyalatokat, hiszen csak ezek ismeretében tudják megítélni saját és a többi ember nyelvi teljesítményét. Ezek alapján ismerik fel az adott kommunikációs helyzetet, szövegösszefüggést, a műfaji elvárásokat.
- Cél, hogy a nyelvi megnyilatkozások jelentésszintjeit és -árnyalatait a képzési szakasz végén megértsék, mert így veszik észre a manipulációt vagy értik meg az összetett üzeneteket.
- A tanulók tudják elhelyezni anyanyelvüket a világ többi nyelve között, ismerjék nyelvük történelmi fejlődését. Értsék, hogy a nyelv a jelenben is folyamatosan változik, s ezért a változásért felelősséggel tartoznak.
- Alakuljon ki nyelvhasználati igényességük. Legyen elemi elvárás számukra – önmaguktól és másoktól is – a pontos és a magyar nyelvhelyességi szabályokat betartó szövegalkotás, a magyar helyesírás szabályainak ismerete.
- Értsék meg és példákkal tudják szemléltetni, hogy a nyelv és a gondolkodás, a beszéd és a gondolkodás feltételezik egymást, szorosan összefüggnek, ismerjék fel, hogy a nyelv szegényedése a gondolkodás szegényedését jelenti.
- Fontos cél a digitális kompetencia fejlesztése is, az IKT-eszközök tudatos és kreatív alkalmazása.
- A digitális világ bővülésével a diákokra hatalmas információ-mennyiség zúdul. Meg kell tanulniuk kiválasztani a fontos, értékes adatokat és ismereteket, azt is, hogy ezen adatokat és információkat etikusan és kritikusan használják, építsék be tudásukba.
- Az irodalmi szövegek megértéséhez elengedhetetlen, hogy a diákok rendelkezzenek megfelelő művészettörténeti, műfaj-történeti, irodalomelméleti, -történeti ismeretekkel. A képzési szakasz első felében ezek az ismeretek állnak a tananyag középpontjában. Fontos, hogy a diákok az irodalmat egy közösség történelmi-társadalmi folyamataként is lássák. A képzési szakasz második felében a szerzői portrék és látásmódok is helyet kapnak. *Mindkét képzési szakasz célja és feladata az irodalmi művek elemző értelmezése.* Ez fejleszti a gondolkodást, az erkölcsi érzéket, segíti az érzelmi nevelést. Az önálló elemzési készség fejleszti az önismeretet, önbizalmat ad, fejleszti az anyanyelvi kompetenciát is.

- Cél, hogy a tanulók rendelkezzenek az irodalmi művek értelmezéséhez szükséges elemzési stratégiákkal. A művek tartalmi összefoglalásán túl vállalkozzanak önálló értelmezés kialakítására.
- Vegyék észre a különböző korok szerzői, művei között kialakuló párbeszédet, az irodalom vándortémáit és motívumait, értsék meg azok jelentésváltozását.
- A XXI. század emberei már élethosszig tanulnak, ezért a diákoknak meg kell őrizni kíváncsiságukat, meg kell tanulniuk középiskolás módon tanulni. Ennek feltétele, hogy olvasó emberekké neveljük őket, akik többféle olvasási és értelmezési technikákkal rendelkeznek, az általuk olvasott szövegeket képesek mérlegelve végiggondolni. Össze tudják kapcsolni a már meglévő ismereteiket az olvasott, hallott vagy a digitális szövegek tartalmával, képesek meglátni és kiemelni az összefüggéseket. Tudnak önállóan jegyzetelni.
- Alakuljon ki a diákokban az önfejlesztés igénye. Ennek alapja az önvizsgálaton alapuló magatartás és gondolkodás fejlesztése. Az irodalmi szövegek sokfélesége biztosítja, hogy olyan esztétikai, morális, lélektani, társadalmi kérdésekkel szembesüljenek a tanulók, amelyekben felismerik önmagukat, saját gondolataikat.
- Kiemelt cél a gondolkodni tanítás, kíváncsiságuk, alkotókedvük megtartásával.

A magyar nyelv és az irodalom tantárgy fejlesztési céljai jórészt összehangolhatók: az alaptantervben meghatározott hat fő fejlesztési területből (szövegértés; szövegalkotás; olvasóvá nevelés; mérlegelő gondolkodás, véleményalkotás; anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek; irodalmi kultúra, irodalmi ismeretek) négy mindkét tantárgy keretében fejleszthető. Minden nyelvtanóra kiemelt feladata a szövegértés és a szövegalkotás tanítása.

A magyar nyelv és irodalom más tantárgyakhoz, műveltségterületekhez is kötődik. A tantárgyi koncentráció kialakítása a tantárgyi struktúra egyik fontos elve. Bizonyos irodalmi témakörök feldolgozásához ajánljuk a művek filmes vagy színházi adaptációjának beépítését az órai munkába vagy a házi feladatba.

A magyar nyelv és irodalom tanításának nemcsak a műveltségátadás, a kompetenciafejlesztés, hanem az érzelmi nevelés is a célja. A diákok érzelmi fejlődése az alapja későbbi személyes boldogulásuknak, együttműködési képességüknek, társadalmi beilleszkedésüknek és kulturált viselkedésüknek.

A képzési szakasz feladata, hogy a tanulókat felkészítse az érettségire, tegye lehetővé – megfelelő ismeret, műveltség átadásával, a tanulói kompetenciák fejlesztésével – a sikeres továbbtanulást, a társadalomba való beilleszkedést. Érett, gondolkodó, ép erkölcsi érzékkel rendelkező, kiegyensúlyozott felnőttekként kerüljenek ki a közoktatásból.

### **A törzsanyag órai feldolgozása kötelező.**

A Nat alapján álló törzsanyag és az azt kiegészítő tartalmak, választható, ajánlott témák, művek

#### **I. A törzsanyag**

A témakörökben megadott művek a Nat-ban megfogalmazott tanulási eredmények elérését biztosítják.

#### **II. A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak**

A törzsanyagon felüli ajánlott témák, művek elősegítik a pedagógus választását a helyi sajátosságoknak, az osztály érdeklődésének megfelelően.

A törzsanyagot jelentő témákra, művekre, tevékenységekre szánt órák nem vonhatók össze a szabadon választott témák, művek értelmezésére szánt órákkal. Az ajánlott, illetve választott témákra szánt órakeretet a pedagógus akkor használhatja fel, ha a törzsanyagot már feldolgozta a diákokkal.

A szövegek kiválasztásakor is ez a két elv érvényesül a magyar nyelv és az irodalom tanításában is: a törzsanyag témái és művei, a hozzájuk kapcsolódó választható témák, művek, illetve a szabadon választható témák, művek.

Az irodalom és média (film, tévéjáték, színház) kapcsolata azt jelenti, hogy a szaktanár döntése alapján – a kötelező olvasmányok kivételével – vagy a művet olvastatja el a diákokkal, vagy annak feldolgozását nézi meg.

### **A középiskolai képzés első szakaszának kiemelt cél- és feladatrendszere:**

- A tanulás tanulása. Egy új tanulási szakaszt kezdenek el a diákok, nagyobb, bonyolultabb tananyagokkal találkoznak. Meg kell tanulniuk a lényegyet kiemelni, vázlatot írni, gondolataikat írásban és szóban is pontosan és szándékaik szerint árnyaltan, adekvátnan kifejezni.
- A diákok szövegértésének folyamatos fejlesztése. A biztos szövegértés nemcsak a magyar nyelv és irodalom, de valamennyi tantárgy értő és eredményes tanulását segíti, feltétele a gondolkodás és a beszéd fejlesztésének is.
- A szövegértés és -alkotás tanulásának feltétele a biztos anyanyelvi (grammatikai, stilisztikai) ismeret, a kommunikációelmélet alapvető fogalmainak elsajátítása, hiszen csak így tudják a tanulók felismerni az adott kommunikációs helyzetet.
- Az érvelési képesség és a beszédkézség folyamatos fejlesztése.
- A tanulók személyiségfejlesztésének feltétele, hogy rendelkezzenek megfelelő ismeretekkel ahhoz, hogy kérdéseket tudjanak megfogalmazni, az irodalmi szereplők, konfliktusok és saját élethelyzeteik között felfedezzék a párhuzamokat, kialakuljon elvonatkoztató képességük, s igényük és képességük arra, hogy kifejezzék saját véleményüket.
- Ez a két évfolyam a diákok számára a tájékozódás, saját tehetségük és érdeklődési körük felfedezésének kora, ezért elengedhetetlen, hogy sokféle ismerettel és ismerethordozóval találkozzanak.
- Tudásuk megszerzésében és bővítésében a hagyományos információhordozókon kívül egyre erőteljesebb szerepet kapnak a digitális eszközök. Cél ezek észszerű, gondolkodásukat segítő, etikus használatának elsajátítása.
- A képzésnek ebben a szakaszában már rendszerezett nyelvtani és irodalmi (irodalomtörténeti, -elméleti, és műfaji) ismeretek elsajátítása elvárt eredmény, hiszen a képzési szakasz második felében csak így lesznek képesek a tanulók az irodalomtörténeti ismereteiket rendszerezni, így sajátítják el a nyelvészet és az irodalomtudomány – korosztályuknak megfelelő szintű – szaknyelvét, s így tudnak az érettségi dolgozatban is elvárt szintű, nyelvezetű esszét, érvelést, műfajnak megfelelő gyakorlati szöveget alkotni.

A magyar nyelv és irodalom kulcsszerepet tölt be a tanulók identitásának kialakításában, megismerteti velük saját kultúrájukat, nemzeti önazonosságukat, fejleszti érzékenységüket. A tanulókat segíti abban, hogy a kommunikációs célnak megfelelően fejezzék ki magukat. Fejlődjék érvelési kultúrájuk, könnyebben beilleszkedjenek környezetükbe, és ismerjék fel saját tehetségüket.

### **JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK ÉS MUNKAFORMÁK 9-12. ÉVFOLYAM**

A tanár személyisége, szakmai-módszertani felkészültsége, az általa tanított gyerekek adottságai, érdeklődésük, felkészültségük, az iskola szakmai-pedagógiai elvárásrendszere határozza meg, hogy a tanár egy osztályban milyen tanulásszervezési módokat, oktatási módszereket, munkaformákat választ. A tanár tanít: ismereteket ad át. A tanár irányít: tanulási folyamatokat, differenciálást, tehetséggondozást. A diákokkal, illetve az irodalmi művekkel való folyamatos párbeszéd révén irányítja tanítványai iskolai érzelmi nevelését. A tanár nevel és fejleszt: kompetenciákat, személyiséget. A tanár segít: segíti a diákokat a kognitív struktúrák kialakításában, az olvasási stratégiák elsajátításában, az önálló értelmezések létrehozásában. Segíti tanítványait az egyéni, illetve a csapatban végzett, együttműködésen alapuló munkavégzés képességének kialakításában. Segíti a diákokat abban, hogy felismerjék: az irodalom örökérvényű alkotásainak folyamatosan változó jelentését, a jelentések megalkotásában a hagyomány és a befogadó szerepét.

#### **Tanítási-tanulási stratégiák**

A tanár a tananyag típusához, illetve az általa tanított diákközösséghez, iskolája programjához és technikai felszereltségéhez igazítva választhat több oktatási stratégia közül. A hagyományos, tanárközpontú oktatási, tanulási stratégiákat javasolt bizonyos tananyagrészekre szorítani: korszakok, korstílusok, filozófiai irányzatok, stb. A tananyagok feldolgozásában döntően a tanulóközpontú, kooperatív munkaformák alkalmazása javasolt. Fontos, hogy a tanórák változatosak, s ezáltal is motiválók legyenek.

A képzés 3. szakaszának 1-2. évében (9-10. évfolyam) a javasolt tanulásszervezési módok: a kooperatív tanulási-tanítási technikák alkalmazása, az önálló munkavégzés és tanulás kialakítása, a gamifikáció. Javasolt az összetett gondolkodás kialakítása tanári kalauzzal.



A képzés 3. szakaszának 3-4. évében az önálló, illetve a kooperatív csoportokban kialakított munkavégzés kiemelt jelentőségű az érettségi, illetve a továbbtanulás szempontjából. Ajánlott a hagyományos és digitális technikák bekapcsolása a tananyag-feldolgozásba, az összetett gondolkodási műveletek fejlesztése (absztrakció, elemzés, analógia alapján gondolkodási műveletek felismerése, új gondolkodási műveletek elsajátítása, kognitív struktúrák felismerése és megalkotása, stb.).

#### **Tanulásszervezési módok**

Javasolt a reflektív és interaktív módszerek alkalmazása (szakaszos olvasás, kooperatív csoportmunkák, projektmunkák, drámajátékok, újságszerkesztés, stb.). Továbbra is javasolt: a gamifikáció, a hagyományos játékok adaptálása, illetve a digitális játékok felhasználása, létrehozása a tananyag feldolgozásában.

A tanárközpontú és a diákközpontú, az „analóg” (egy munkafolyamat uralja az órát) és a digitális módszereknek (IKT-alapú, párhuzamos munkafolyamatok) összekapcsolása egy órán belül is lehetséges. A frontális tanításnak is van létjogosultsága, ha az nem uralja az egész tanítási folyamatot. Fontos szerepe van az osztálytermen kívüli tanulásnak (színház- és múzeumlátogatás, könyvheti események, stb.), egyes tanulási-tanítási munkaszakaszban a jelenségalapú oktatásnak, azaz a különböző tanulási területek összekapcsolásának.

#### **Oktatási módszerek**

Az oktatási módszerek közül javasolt az előadás, a magyarázat, az elbeszélés, a játékosítás, a szerepjátékok, házi feladatok. Az irodalmi művek és a filmek összekapcsolása, az irodalmi alkotások és filmes adaptációk összevetése, jelenetek dramatikus ábrázolása. Esszéírás, gondolattérképek, fűrtábrák készítése a műelemzések előkészítéseként, kreatív írás, konstruktív vita (disputa). Irányított szempontok alapján szövegértési és szövegalkotási gyakorlatok. Digitális és hagyományos szótárak, szakirodalmi művek használata (pl.: Szimbólumtár, Szinonima szótár, A magyar nyelv értelmező szótára). A digitális oktatási módszereknek ebben a képzési szakaszban kiemelt jelentősége van pl.: digitális újság, magazinok, ppt-k, prezik, blogok készítése, meghívott előadók meghallgatása.

#### **Munkaformák**

A munkaformák közül a frontális osztálymunka használata mellett elsősorban a páros munka, a csoportmunka, az egyénre szabott (individualizált) munkaforma és a differenciált tananyag-feldolgozás javasolt.

## **KILENCEDIK ÉVFOLYAM IRODALOM**

<b>Tematikai egység címe</b>	<b>Órakeret</b>
<b>I. Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom</b>	<b>4+1</b>
A) A művészet fogalma, művészeti ágak. Művészet és irodalom. Az irodalom születése, hatása. Az irodalmi kommunikáció	1
B) Szerzők, művek párbeszéde – a művészet	1
C) Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei	1
D) Műnemi-műfaji rendszer	1+1
<b>II. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia</b>	<b>8+3</b>
A) Az ősi magyar hitvilág	3
B) A görög mitológia	4+2
C) Egyéb teremtésmítosz - Babiloni teremtésmítosz	1
Szövegértés fejlesztése	+1
<b>III. A görög irodalom</b>	<b>11+6</b>
A) Az epika születése	4+2
B) A görög líra, az időmértékes verselés	3+2
C) A görög dráma	4+1
Szövegértés fejlesztése	+1
<b>IV. A római irodalom</b>	<b>4+1</b>
<b>V. A Biblia mint kulturális kód</b>	<b>12+3</b>
A) Az Ószövetség	5+1
B) Újszövetség	7+1

Szövegértés fejlesztése	+1
<b>VI.A középkor irodalma</b>	<b>11+2</b>
A) Egyházi irodalom	3
B) Lovagi és udvari irodalom	2+1
C) Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek)	3
D) A középkor világi irodalma	3
Szövegértés fejlesztése	+1
<b>VII. A reneszánsz irodalma-I.</b>	<b>4+2</b>
A) A humanista irodalom	4+2
Szabadon felhasználható órák: tematikai egységenként az érettségi vizsgához hasonló szövegértési feladatsor, illetve a témahetekhez, jeles napokhoz kapcsolódó szövegértési, kompetenciafejlesztő feladatsor. Tananyagkiegészítés, ismétlés.	
<b>Irodalom éves óraszám:</b>	<b>72</b>
<b>TANANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK</b>
<b>I. Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom</b>	<b>4+1óra</b>
A) Az irodalom és hatása	
Karinthy Frigyes: A cirkusz	Örkény István: Ballada a költészet hatalmáról II. János Pál pápa levele a művészeknek (részletek)
B) Szerzők, művek párbeszéde	
Aiszóposz: A tücsök és a hangya Hajnóczy Péter: A hangya és a tücsök Romhányi József: Tücsökdal	
C) Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei	
Arthur Conan Doyle: Sherlock Holmes-történetek (részletek)	Irodalom és film Agatha Christie: Tíz kicsi néger
D) Műnemi-műfaji rendszer	
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
– Változatos lírai, kisprózai alkotások, szövegrészletek olvasása, közös értelmezése	
– Szerző, előadó, terjesztő és befogadó változó viszonyrendszere: a művészetben való részvétel lehetőségei	
Nyelv és nyelviség az irodalomban: a képi és a hangzó nyelv, szóképek és retorikai alakzatok a hétköznapi és az irodalmi kommunikációban	
<b>FOGALMAK</b>	
művészet, szépirodalom, szórakoztató irodalom, irodalmi kommunikáció; szerző, alkotó, terjesztő, másoló, előadó, befogadó; befogadás, értelmezés, műnem, epika, líra, dráma, műfaj, monda, elbeszélés, regény, elbeszélő költemény, dal, himnusz, óda, elégia, metafora, hasonlat, költői megformáltság, történet, elbeszélés, lírai én, narrátor, beszélő, dialógus, monológ	
<b>II. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia</b>	<b>8+3 óra</b>
A) Az ősi magyar hitvilág	
Hoppál Mihály: Sámánok. Lelkek és jelképek (részletek)	Diószegi Vilmos: Az ősi magyarok hitvilága (Világfa)
Irodalom és mozgókép: Jankovics Marcell: Ének a csodaszarvasról (részlet)	Anonymus: Gesta Hungarorum (ford.: Pais Dezső) (részletek) Jankovics Marcell: Az égig érő fa (részlet)
B) A görög mitológia	
A világ születése; istenek születése és harca; istenek nemzedékei, világkorszakok; az ember teremtése Az olimposzi istenek	További görög mítoszok: Hésziodosz: Istenek születése (részletek) Hésziodosz: Munkák és napok (részletek) A görög mitológia motívumainak, alakjainak megjelenése későbbi korok irodalmában

A görög mitológia híres történetei (Hermész, Dionüszosz, Héraklész tettei, Daidalosz és Ikarosz, Thészeusz és Ariadné, a Minótauros)	
C) Egyéb teremtésmítosz	
Babiloni teremtésmítosz (részlet)	
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A mítoszok kulturális jelentőségének megértése</li> <li>– Hősök és archetípusok a kortárs kultúrában, pl. populáris filmen, videojátékban vagy képregényben</li> <li>– Mítosz- és hőstípusok megkülönböztetése, felismerése. Mítoszok, mondák és népmesék</li> <li>– Az archaikus, mitikus világgép és a kortárs világgép viszonyának mérlegelése</li> <li>– Az alapvető emberi magatartásformák felismerése és azonosítása a mitológiai történetekben és eposzokban</li> <li>– A vándormotívumok felismerése pl. vízözön, örök élet utáni vágy</li> <li>– Irodalmi alapformák, műfajok és motívumok megismerése</li> <li>– A történetmesélés formáinak elemzése, az elbeszélői nézőpontok és a narratív struktúra szerepének felismerése</li> <li>– A görög kultúra máig tartó hatásának felismerése: pl. archetipikus helyzetek, mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás; mai magyar szókincs.</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
szóbeliség, írásbeliség, sámánizmus, regös, mágus, jokulátor, táltos, világfa, antikvítás, mítosz, mitológia eredetmítosz, archaikus világ, archetípus	
<b>III. A görög irodalom</b>	<b>11+6 óra</b>
A) Az epika születése	
Homérosz: Íliász vagy Odüsszeia (részletek)	
B) A görög líra, az időmértékes verselés	
Alkaios: Az állam hajója, Bortal	Szemelvények az antik görög lírából
Szapphó: Aphroditéhez, Édesanyám! Nem perdül a rokka	
Anakreón: Töredék a halálról, Gyűlölöm	
C) A görög dráma	
Színház- és drámatörténet: Szophoklész: Antigoné	Szophoklész: Oidipusz király Arisztophanész: Lüsizisztraté

<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ismerkedés az ókori görög mitológiai történetekkel a törzsanyagban megjelöltek alapján</li> <li>– Részleteket megismerése meg a homéroszi eposzokból</li> <li>– Szemelvények megismerése a görög lírából (pl. Anakreón, Szapphó, Alkaios, Szimónidész) és prózaepikából (Aiszóposz fabuláiból).</li> <li>– A szerzőkhöz, illetve hősközökhöz kapcsolódó toposzok megismerése</li> <li>– Irodalmi alapformák, történetek és motívumok hatásának, továbbélésének bemutatása többféle értelmezésben az irodalomban, képzőművészetben, filmen,</li> <li>– Az ókori görög színház és dráma jellemzőinek, valamint a színház- és drámatörténetre gyakorolt hatásának megismerése</li> <li>– A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése</li> <li>– Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése</li> <li>– Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában</li> <li>– A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése</li> <li>– Lehetőség szerint e szerzők valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása</li> <li>– Különböző magatartásformák, konfliktusok, értékek és hibák (harmónia, mértéktartás,) felismerése; ezek elemzésével, értékelésével erkölcsi érzék fejlesztése.</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
eposz, eposzi konvenciók: prozopózió, invokáció, enumeráció, in medias res, deus ex machina, hexameter; dal, elégia, epigramma, himnusz, időmértékes verselés fogalmai, toposz, tragédia, komédia, dialógus, monológ, hármasság, akció, dikció, drámai szerkezet, exopózió, konfliktus, tetőpont, megoldás, kar, katarzisz	
<b>IV. A római irodalom</b>	<b>4+1 óra</b>
A) A polgárháborúk kora	
Catullus: Gyűlölködés és szeretek	Catullus: Élünk, Lesbia
B) Augustus kora	
Vergilius: Aeneis (Első ének, 1-7.sor)	Vergilius: IV. ecloga
Vergilius: IX. ecloga	Horatius: Leuconóének, Licinius Murenához
Horatius: Thaliarchushoz	
Ovidius: Átváltozások - Pygmalion	
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Szemelvények megismerése a római lírából és epikából, Horatius és Vergilius művei, továbbá Catullus, Ovidius, Phaedrus művei vagy részletek.</li> <li>– A római irodalom műfajainak, témáinak, motívumainak hatása, továbbélése</li> <li>– Emberi magatartásformák azonosítása, értékelése a művek, illetve a szerzők portréi alapján; a horatiusi életelvek érvényességének vizsgálata;</li> <li>– Irodalmi műfajok, versformák megismerése;</li> <li>– A görög és római kultúra viszonyának értelmezése;</li> <li>– A római kultúra máig tartó hatásának felismerése (mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás)</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
imitáció, dal, óda, elégia, ekloga, episztola, strófaszerkezet, horatiusi alapelvek, ars poetica	
<b>V. A Biblia mint kulturális kód</b>	<b>12+3 óra</b>
A) Az Ószövetség (részletek)	
a) Történeti könyvek	Szemelvények az Ószövetségből
Mózes első könyvéből részletek:	Az Ószövetség motívumainak megjelenése későbbi korok irodalmi alkotásaiban
• Teremtéstörténet	
• József	
Mózes második könyvéből részletek:	Az Ószövetség és a film:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kivonulás Egyiptomból (részletek), a Tízparancsolat</li> </ul>	Ridley Scott: Exodus vagy Roger Young: Mózes (vagy más Ószövetség-feldolgozás)
b) Tanító könyvek	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zsoltárok könyve (23., 42.)</li> </ul>	Az Ószövetség és a képzőművészet: (pl.: Michelangelo, Pieter Bruegel, William Blake, Modigliani képei)
<b>B) Újszövetség (részletek)</b>	
Az „örömhír”	Szemelvények az Újszövetségből
Máté evangéliumából részletek:	Az Újszövetség motívumainak megjelenése későbbi korok irodalmi alkotásaiban
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jézus Krisztus születése, megkeresztelése</li> </ul>	Karinthy: Barabbás
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jézus Krisztus tanításai: Hegyi beszéd, A magvető példázata</li> </ul>	Az Újszövetség és a film:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Passió-történet</li> </ul>	Franco Zeffirelli: A Názáreti Jézus vagy Catharine Hardwicke: A születés (vagy más Újszövetség-feldolgozás)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jézus feltámadása</li> </ul>	
Lukács evangéliumából (részletek):	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Az irgalmas szamaritánus</li> </ul>	Az Újszövetség és a képzőművészet:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A tékozló fiú</li> </ul>	(pl.: M.S. mester, Michelangelo, Tintoretto, Dürer, Caravaggio, Munkácsy Mihály)
Pál apostol Szeretethimnusza	
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A Biblia felépítésének tanulmányozása, a szöveghagyomány jellemzőinek és jelentőségének megértése</li> <li>– Szemelvények olvasása az Ó- és Újszövetségből: alapvető történetek, motívumok és műfajok megismerése</li> <li>– Háttérismeretek a Bibliához mint az európai kultúra korokon és világnézeteken átívelő, alapvető kódjához</li> <li>– Kitekintés a bibliai történetek későbbi megjelenéseire az irodalomban és más művészeti ágakban</li> <li>– A bibliai hagyomány meghatározó jellege a szóbeli és írásos kultúrában: szókincsben, szólásokban, témákban, motívumokban</li> <li>– A Bibliához kapcsolódó ünnepek, hagyományok eredete, tartalma</li> <li>– A Biblia hatástörténetét feltáró és megértető, önálló és csoportos kutatási és projektfeladatok</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
Biblia, Ószövetség, Újszövetség, Héber Biblia, zsidó vallás, kánon, kanonizáció, teremtéstörténet, pusztulástörténet, Tóra, Genesis, Exodus, zsoltár, próféta, kereszténység, evangélium, szinoptikusok, napkeleti bölcsek, apostol, példabeszéd, passió, kálvária, apokalipszis	
<b>VI. A középkor irodalma</b>	<b>11+2 óra</b>
<b>A) Egyházi irodalom</b>	
a) Epika:	Umberto Eco: A rózsza neve
Szent Ágoston: Vallomások (részlet)	Szent Erzsébet legendája (részlet)
Halotti beszéd és könyörgés	Szent Margit legendája (részlet)
b) Líra	Szent Gellért püspök legendája (részlet)
Jacopone da Todi: Himnusz a fájdalmas anyáról	Tommaso da Celano: Ének az utolsó ítéletről
Ómagyar Mária-siralom	
<b>B) Lovagi és udvari irodalom</b>	
a) Epika	
Anonymus: Gesta Hungarorum (részlet)	Kálti Márk: Képes krónika (részlet)
	Irodalom és film
	Terry Jones és Terry Gilliam: Gyalog galopp
b) Líra	

Walter von der Vogelweide: A hársfaágak csendes árnyán	Vogelweide: Ó, jaj, hogy eltűnt minden
C) Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek)	Irodalom és képzőművészet Dante: Pokol Gustave Doré illusztrációi, Auguste Rodin munkái
D) A középkor világi irodalma	
vágánsköltészet Carmina Burana (részlet)	Irodalom és zene Carl Orff: Carmina Burana
François Villon: A nagy testamentum (részletek)	Irodalom és színház Szakácsi Sándor – Őze Áron: A cella
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése</li> <li>– A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében</li> <li>– Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak tanulmányozása</li> <li>– A korstílus fogalmának bevezetése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata</li> <li>– A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismétlése</li> <li>– Szövegrészlet elemzése a középkor irodalmából az alábbi műfajok közül: vallomás, lovagi epika, legenda, himnusz</li> <li>– A középkori irodalom jellegének megismerése az ókeresztény és középkori szakaszban</li> <li>– A vallásos és világi irodalom együtthatásának megismerése</li> <li>– Az egyház irodalomra gyakorolt hatásának megértése</li> <li>– A kéziratos kor írási és olvasási szokásainak megismerése</li> <li>– Az antikvitás középkorra tett hatásának felismerése (pl. Vergilius-Dante)</li> <li>– Dante és Villon életműve jelentőségének megértése</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
középkor, korstílus, művelődéstörténet, romanika, gótika, patrisztika, skolasztika, katedrális, vallomás, legenda, rím, egyházi kultúra, lovagi kultúra, trubadúr, moralitás, vágánsköltészet, nyelvemlék, szövegemlék, gesta, krónika, intellektus, kódex, prédikáció, Pokol, Purgatórium, Paradicsom, emberiségköltemény, allegória, szimbólum, tercina, balladaforma, rondó, rím, oktáva, testamentum, haláltánc, oximoron	
<b>VII. A reneszánsz irodalma-I.</b>	<b>4+2 óra</b>
A) A humanista irodalom	
a) Líra	Petrarca: Daloskönyv (részletek)
Petrarca: Pó, földi kérgem	Janus Pannonius: Galeotto Marzióhoz,
Portré: Janus Pannonius	Búcsú Váradtól,
Pannónia dicsérete, Egy dunántúli mandulafáról	Mars istenhez békességért, A saját lelkéhez
b) Epika	
Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella	Boccaccio: Dekameron (részletek)
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése</li> <li>– A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében</li> <li>– Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak tanulmányozása</li> <li>– A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata</li> <li>– A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismétlése</li> <li>– Petrarca-szonett megismerése</li> <li>– a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése Janus Pannonius műveinek olvasásával és értelmezésével</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
reneszánsz, humanizmus, reformáció, szonett, novella, novellafüzér, anekdota, búcsúvers	

## **KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK**

Homérosz: Odüsszeia (részletek)
Szophoklész: Antigoné
Biblia (részletek az Ószövetségből és az Újszövetségből.)
Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek)
François Villon: A nagy testamentum (részletek)
Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella

## **MEMORITEREK**

Homérosz: Odüsszeia (részlet)
Anakreón: Gyűlölöm azt...
Catullus: Gyűlölök és szeretek
Halotti beszéd és könyörgés (részlet)
Ómagyar Mária-siralom (részlet)
Janus Pannonius: Pannónia dicsérete

### **A továbbhaladás feltételei:**

- A tanult epikai, drámai, lírai műfajok felismerése, értelmező bemutatása-tanári kérdések segítségével.
- Az ütemhangsúlyos és az időmértékes verselés megkülönböztetése, néhány alapvető versforma ismerete.
- Az antikvitás, középkor, reneszánsz stíluskorszak jellemzőinek és egy-két kiemelkedő képviselőjének bemutatása.
- Az olvasott művek elhelyezése a korban, néhány fontos részlet földézése az alkotók életrajzából.
- Memoriterek ismerete.

## TIZEDIK ÉVFOLYAM IRODALOM

Tematikai egység címe	Órakeret
Ismétlés	+1
<b>I. A reneszánsz irodalma-II.</b>	<b>12+3</b>
B) A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése, hatása az irodalomra, a magyar nemzeti tudatra	2
C) A reformáció világi irodalma	2
D) Líra a reformáció korában	4+1
E) Dráma a reformáció korában	4+1
Szövegértés feladatsor	+1
<b>II. A barokk és a rokokó irodalma</b>	<b>7+2</b>
Szövegértés fejlesztése-stílusokorszak	+1
A) Epika	5
B) A kuruc kor lírája: műfajok, művek	2
Szövegértési feladatsor-Zrínyi és a barokk	+1
<b>III. A felvilágosodás irodalma</b>	<b>28+10</b>
A) Az európai felvilágosodás	
Szövegértés fejlesztése	+1
a) Epika	5
b) Dráma	3+1
c) Líra	1
B) A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus	
Szövegértés fejlesztése	+1
a) Epika	2+2
b) Líra	6+1
C) Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban	
a) Líra	8+1
b) Epika	1+1
c) Dráma	2+2
<b>IV. A romantika irodalma</b>	<b>9+3</b>
a) Az angolszász romantika	3
b) A francia romantika	2
c) A német romantika	1
d) Az orosz romantika	2+2
e) A lengyel romantika	1
Szövegértési feladatsor	+1
<b>V. A magyar romantika irodalma I.</b>	<b>26+7</b>
Szövegértés fejlesztése	+1
A) Életművek a magyar romantika irodalmából I.	
a) Vörösmarty Mihály	8+2
Számonkérés	+1
b) Petőfi Sándor	10+2
c) Jókai Mór	7
Szövegértés fejlesztése	+1
B) Irodalomtudomány a romantika korában	1
Szabadon felhasználható órák: tematikai egységenként az érettségi vizsgához hasonló szövegértési feladatsor, illetve bizonyos szerzők életművének elmélyítése. A témahetekhez, jeles napokhoz kapcsolódó szövegértési, kompetenciafejlesztő feladatsor. Tananyagkiegészítés, ismétlés.	
Irodalom éves óraszám:	<b>108</b>



TANANYAG	AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK
Ismétlés	1 óra
A reneszánsz irodalma-II.	12+3 óra
B) A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése	Irodalom és film Eric Till: Luther (részlet)
a) Bibliafordítások Károli Gáspár Szent Biblia fordítása (részlet)	Reményik Sándor: A fordító Sylvester János: Újtestamentum fordítása (ajánló vers)
b) Zsoltárfordítások Szenczi Molnár Albert: 42. zsoltár	
c) Heltai Gáspár: Száz fabula (részletek)	Irodalom és film Richly Zsolt: Heltai Gáspár mesél (rajzfilmek) (részlet)
C) A reformáció világi irodalma	
a) Históriai énekek Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról (részlet)	Szemelvények a magyar reformáció irodalmából
b) Széphistóriák Gyergyai (Gergei) Albert: História egy Árgirus nevű királyfiról és egy tündér szűz leányról (részletek)	
	A regény születése Cervantes: Don Quijote (részletek)
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A reformáció kultúrtörténeti jelentőségének (iskolák, nyomdák, anyanyelvűség) megismerése</li> <li>– A XVI. századi Magyarországon a reformáció gyors terjedése okainak (miért és hogyan) megértése</li> <li>– A XVII. század elejétől megjelenő a katolikus megújulás jellemzőinek megismerése</li> <li>– A magyar és európai reformációs irodalom műfaji gazdagságának, sokszínűségének megismerése</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
bibliafordítás, zsoltárfordítás, vitairat, vitadráma, jeremiád, fabula, dallamvers, szövegvers, mese, példázat, históriai ének, széphistória, lovagregény-paródia	
D) Líra a reformáció korában	
a) Portré: Balassi Bálint	
Egy katonanének, Borivóknak való, Adj már csendességet..., Hogy Júliára találá	További Balassi-versek
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása</li> <li>– Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia)</li> <li>– Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos verselés alapjai</li> <li>– Népköltészet, közköltészet és műköltészet a régi és klasszikus magyar irodalomban</li> <li>– A szonett formái változása Shakespeare-nél</li> <li>– A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével.</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
Balassi-strófa, Balassa-kódex, hárompilléres versszerkezet, katonanének, szonett	
b) William Shakespeare: LXXV. szonett	További Shakespeare-szonettek
E) Színház- és drámatörténet: dráma a reformáció korában	
William Shakespeare: Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi	Irodalom és film Franco Zeffirelli: Romeo és Júlia /Hamlet

		(vagy más feldolgozás)
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az angol reneszánsz színház és dráma jellemzőinek, a shakespeare-i dramaturgia és nyelvezet befogadása, reflektálás Shakespeare drámaírói életművének hatására</li> <li>– A színházi kultúra alapvető változásai a görög színháztól a shakespeare-i színházig</li> <li>– A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése</li> <li>– Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembeesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése</li> <li>– Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában</li> <li>– A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése</li> <li>– A törzsanyagban megjelölt művek egyikének feldolgozása</li> <li>– Lehetőség szerint a szerző valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása</li> </ul>		
<b>FOGALMAK</b>		
blank verse, commedia dell'arte, hármasszínpad, a shakespeare-i dramaturgia, királydráma, bosszúdráma, lírai tragédia		
<b>II. A barokk és a rokokó irodalma</b>		<b>7+2 óra</b>
A) Epika		
a) Vitairatok, vallásos értekezések – a katolikus megújulás Pázmány Péter: Alvinczi Péter uramhoz írt öt szép levél (részlet)		
b) Portré: Zrínyi Miklós és a barokk eposz Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek)		
c) Levél Mikes Kelemen: Törökországi levelek (1., 37., 112.)	Mikes Kelemen: Törökországi levelek (részletek)	
d) Tudományos élet Apáczai Csere János: Magyar Encyclopaedia (részlet)	Apáczai Csere János: Az iskolák feletti szükséges voltáról (részlet)	
B) A kuruc kor lírája: művek, műfajok		
Rákóczi-nóta, Őszi harmat után		
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése</li> <li>– A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében</li> <li>– Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak tanulmányozása</li> <li>– A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társzművészetek kapcsolata</li> <li>– A törzsanyagban felsorolt szerzők és műveik megismerése, rendszerezése,</li> <li>– a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyaghoz tartozó művek olvasásával és értelmezésével</li> </ul>		
<b>FOGALMAK</b>		
barokk, katolikus megújulás (ellenreformáció), jezsuita, barokk eposz, barokk körmondat, pátosz, röpirat, fiktív levél, kuruc, labanc, bujdosóének, toborzó dal, kesergő, rokokó, emlékirat		
<b>III. A felvilágosodás irodalma</b>		<b>28+10 óra</b>
<b>TANANYAG</b>		<b>AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK</b>
A) Az európai felvilágosodás		
a) Epika		
Jonathan Swift: Gulliver utazásai (részletek)	Montesquieu: Perzsa levelek (részlet)	

Voltaire: Candide (részletek)	Jean-Jacques Rousseau: Értekezés az emberi egyenlőtlenség eredetéről és alapjairól (részlet) Jean-Jacques Rousseau: Emil (részlet) Johann Wolfgang von Goethe: Az ifjú Werther szenvedései (részlet) Georg Wilhelm Friedrich Herder: Esmék az emberiség történetének filozófiájáról és más írások (részlet)
<b>b) Színház- és drámatörténet</b>	
A francia klasszicista dráma	
Irodalom és színház Molière: A fősvény vagy Tartuffe	Irodalom és színház Jean Racine: Phaedra (részlet) Pierre Corneille: Cid (részlet) Nicolas Boileau-Despréaux: Ars poetica (részlet)
Johann Wolfgang von Goethe: Faust I. (részletek)	Irodalom és színház A német későklasszicista, koraromantikus dráma Friedrich Schiller: Tell Vilmos vagy más Schiller-dráma
<b>c) Líra</b>	
Robert Burns: John Anderson, Falusi randevú	William Blake: A tigris, A bárány Johann Wolfgang von Goethe: A vándor éji dala, A Tündérkirály
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben</li> <li>– Az európai irodalom nagy korstílusai jellemzőinek, történelmi és eszmei háttérének megismerése</li> <li>– Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílusok jelenléte a képzőművészetekben</li> <li>– Az európai irodalom nagy korstílusai időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése</li> <li>– A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként</li> <li>– A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, áttekintése a történetiség, a korstílusok nézőpontjából</li> <li>– A klasszicizmus eszmetörténeti háttére, főbb sajátosságai</li> <li>– A felvilágosodás mint mozgalom és mint eszmetörténeti irányzat</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
felvilágosodás, klasszicizmus, szentimentalizmus, enciklopédia, racionalizmus, empirizmus, utaztató regény, tézisregény, „sziget regény”, szatíra, gúny, klasszicista dráma, normatív poétika, rezonőr, weimari klasszika, drámai költemény	
<b>TANANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK</b>
B) A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus	
a) Epika	
Csokonai Vitéz Mihály: Dorottya vagyis a dámák diadalma a fárságon (részletek)	Bessenyei György: Egy tudós társaság iránt való jámbor szándék (részlet) Kármán József: Fanni hagyományai (részletek), A nemzet csinosodása (részlet) Kazinczy Ferenc: Fogságom naplója (részletek)
b) Líra	
Kazinczy Ferenc: Tövisek és virágok (részletek)	Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskor, Az én poézisom természete,
Portré: Csokonai Vitéz Mihály	

Az estve, A boldogság, Tartózkodó kérelem, Szerlemdal a csikóbőrös kulacshoz, A Reményhez, A Magánossághoz	A feredés, Az anákreoni versek, Jövendölés az első oskoláról a Somogyban, A tihanyi Ekhóhoz, A vidám természetű poéta
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése</li> <li>– A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében</li> <li>– Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak tanulmányozása</li> <li>– A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata</li> <li>– a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyagban rögzített szerzők és műveik olvasásával és értelmezésével</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
vatesz, röpirat, komikus vagy vígeposz, szentimentális levélregény, nyelvújítás, ortológusok, neológusok, stíluszintézis, piktúra, szentencia, anakreoni dalok, népies helyzetdal	
<b>TANANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK</b>
C) Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban	
a) Líra	
Portré: Berzsenyi Dániel	
Osztályrészem, Levéltöredék barátnémhoz, A közelítő tél, A magyarokhoz (I.), Kisfaludy Károly: Mohács (részlet)	Kisfaludy Sándor: Himfy szerelmei (részlet) Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (II.), Horác, Vitkovics Mihályhoz, Búcsúzás Kemenes- aljától, Napóleonhoz
Portré: Kölcsey Ferenc	
Himnusz, Vanitatum vanitas, Zrínyi dala, Zrínyi második éneke	Kisfaludy Károly: Szülőföldem szép határa! Kölcsey Ferenc: Bordal, Csolnokon
b) Epika	
Kölcsey Ferenc: Nemzeti hagyományok (részletek), Parainesis (részletek)	Kölcsey Ferenc: Mohács (részlet)
c) Színház és dráma	
Katona József: Bánk bán	Irodalom és zene Erkel Ferenc: Bánk bán
	Irodalom és tévéjáték Kisfaludy Károly: A kérők Bohák György: A kérők

<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai és prózai szövegek olvasása, értelmezése</li> <li>– Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése</li> <li>– Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi háttérének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban</li> <li>– A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése</li> <li>– Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása</li> <li>– Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése</li> <li>– Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása</li> <li>– Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia)</li> <li>– Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos és időmértékes verselés alapjai</li> <li>– A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
nemzeti himnusz, értekezés, intelem, értékszembesítő és időszembesítő verstípus, nemzeti identitás, közösségi értékrend, költői öntudat, prófétai szerephelyzet	
<b>IV. A romantika irodalma</b>	
<b>9+3 óra</b>	
<b>TANANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK</b>
a) Az angolszász romantika	
George Byron egy szabadon választott művéből részlet	
Sir Walter Scott: Ivanhoe (részlet)	Irodalom és film Richard Thorpe: Ivanhoe
	Irodalom és film/tévéjáték Jane Austen: Büszkeség és balítélet Joe Wright/Simon Langton: Büszkeség és balítélet vagy: más Jane Austen-regény adaptációja
Edgar Allan Poe: A Morgue utcai kettős gyilkosság	Edgar Allan Poe: A kút és az inga, A fekete macska, A holló
b) A francia romantika	
Victor Hugo: A párizsi Notre-Dame (részlet)	Irodalom és film/zene Jeane Delannoy: A párizsi Notre-Dame vagy Gary Trousdale- Kirk Wise: A Notre Dame-i toronyőr vagy a regény más feldolgozása
	Irodalom és film/zene Jean-Paul Chanois: Nyomorultak vagy Bille August: Nyomorultak vagy a regény más feldolgozása
c) A német romantika	
Heinrich Heine: Loreley	Heine: A dal szárnyára veszek, Memento
d) Az orosz romantika	
Alexandr Szergejevics Puskin: Anyegin (részletek)	Puskin: A pikk dáma
e) A lengyel romantika	
Adam Mickiewicz: A lengyel anyához	Mickiewicz: Ősök (részlet)

<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben</li> <li>– Az európai irodalom nagy korstílusai jellemzőinek, történelmi és eszmei háttérének megismerése</li> <li>– Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílus jelenléte a képzőművészetekben</li> <li>– Az európai irodalom nagy korstílusai időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése</li> <li>– A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként</li> <li>– Az európai romantika sajátosságai; néhány szövegrészlet a romantikus művek köréből</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
korstílus, romantika, verses regény, történelmi regény, felesleges ember	
<b>V. A magyar romantika irodalma</b>	
<b>26+10 óra</b>	
<b>TANANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK</b>
A) Életművek a magyar romantika irodalmából	
a) Vörösmarty Mihály	
	Epika
	Zalán futása (Első ének, részlet)
Líra	Magyarország címere, Virág és pillangó,
Szózat, Gondolatok a könyvtárban, A merengőhöz, Az emberek, Előszó, A vén cigány	Liszt Ferenchez, Az élő szobor, Ábránd , Főti dal
Dramai költemény	
Csongor és Tünde	
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai szövegek olvasása, értelmezése Vörösmarty Mihály életművéből a törzsanyagban meghatározottak szerint</li> <li>– Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése</li> <li>– Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése</li> <li>– A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése</li> <li>– Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi háttérének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban</li> <li>– A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése</li> <li>– Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
rapszódia, drámai költemény	
<b>TANANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK</b>
b) Petőfi Sándor	
Líra	
A négyökrös szekér, A bánat? egy nagy ocean, A természet vadvirága, Fa leszek, ha..., Reszket a bokor, mert..., Minek nevezzetek? Egy gondolat bánt engemet, A puszta, télen vagy Kis-Kunság, A XIX. század költői, Fekete-piros dal	Hortobágyi kocsmárosné, Isten csodája, A virágnak megtiltani nem lehet, Szeget szeggel, Csokonai, Megy a juhász számaron, Szeptember végén, Beszél a fákkal a bús őszi szél, Várady Antalhoz, Szabadság, szerelem, Európa csendes, újra csendes, Pacsirtaszót hallok megint
Epika	
A helység kalapácsa (részlet)	Úti levelek (részletek)
Az apostol (részlet)	

<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megnevezett versek szövegre épülő ismeretén, értelmezésén, elemzésén</li> <li>– Petőfi életművének főbb témái (szerelem, táj, haza, forradalom, család, házasság, ars poetica stb.) és műfajainak megismerése</li> <li>– A költő epikájának (<i>Az apostol</i>, <i>A helység kalapácsa</i>) néhány sajátossága részletek vagy egész mű tanulmányozásán keresztül</li> <li>– Petőfi alkotói pályájának és életútjának kapcsolatai, főbb szakaszai</li> <li>– A népiesség és a romantika jelenlétének bemutatása Petőfi Sándor életművében</li> <li>– Petőfi életútja legfontosabb eseményeinek megismerése; Petőfi korának irodalmi életében</li> <li>– A Petőfi-életmű befogadástörténetének néhány sajátossága, a Petőfi-kultusz születése</li> <li>– A Petőfi-életmű szerepe, hatása a reformkor és a forradalom történeteiben</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
népiesség, életkép, zsánerkép, elbeszélő költemény, versciklus, helyzetdal, tájlíra, lírai realizmus, látomásköltészet, zsenikultusz	
<b>TANANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK</b>
c) Jókai Mór	
Elbeszélések	
A tengerszem tündére, A huszti beteglátogatók	A megölt ország, A debreceni kastély, A magyar Faust, Két menyegző
Regények	
Az arany ember	Irodalom és film Várkonyi Zoltán: Egy magyar nábob vagy Kárpáthy Zoltán vagy Fekete gyémántok
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása</li> <li>– Legalább egy regény önálló elolvasása</li> <li>– Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenése, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepe</li> <li>– A 19. század néhány jellemző elbeszélő műfajának és irányzatának áttekintése</li> <li>– Kreatív szövegek alkotása megadott stílusban vagy ábrázolásmóddal</li> <li>– Szövegek közös értelmezése az elbeszéléselemzés alapfogalmainak segítségével</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
irányregény, utópia, szigetutópia	
<b>TANANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK</b>
B) Tudományos élet a romantika korában	
Erdélyi János: A magyar népdalok (részlet)	Toldy Ferenc: A magyar nemzeti irodalomtörténet a legrégebb időktől a jelenkorig rövid előadásban (részlet)
Bajza József: Dramaturgiai és logikai leckék (részlet)	Toldy Ferenc: A magyar nemzeti irodalomtörténet (részlet)
<b>FOGALMAK</b>	
nemzeti szemlélet, korszerű népiesség	

### **KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK**

William Shakespeare: <i>Romeo és Júlia</i> vagy <i>Hamlet</i> , dán királyfi
Zrínyi Miklós: <i>Szigeti veszedelem</i> (részletek)
Mikes Kelemen: <i>Törökországi levelek</i> (1., 37., 112.)
Molière: <i>A fősvény</i> vagy <i>Tartuffe</i>
Katona József: <i>Bánk bán</i>
Vörösmarty Mihály: <i>Csongor és Tünde</i>
Petőfi Sándor: <i>A helység kalapácsa</i> (részlet)

Jókai Mór: A huszti beteglátogatók (novella)
Jókai Mór: Az arany ember

## MEMORITEREK

Balassi Bálint: Egy katonaének (részlet)
Balassi Bálint: Adj már csendességet... (részlet)
Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem (az általános iskolai memoriter felújítása)
Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez
Berzsenyi Dániel: A közelítő tél (1. versszak)
Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.) (1. versszak)
Berzsenyi Dániel: Osztályrészem (1. versszak)
Kölcsey Ferenc: Himnusz (az általános iskolai memoriter felújítása)
Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke (részlet)
Vörösmarty Mihály: Szózat (az általános iskolai memoriter felújítása)
Vörösmarty Mihály: Gondolatok a könyvtárban (részlet)
Vörösmarty Mihály: Előszó (részlet)
Petőfi Sándor: A bánat? egy nagy oceán...
Petőfi Sándor: Fa leszek, ha...
Petőfi Sándor: A XIX. század költői (részlet)

### **A továbbhaladás feltételei:**

- A tanult irodalomtörténeti korszakok és stílusirányzatok sajátosságainak felismerése.
- A feldolgozott epikai, lírai és drámai művek jelentésének, erkölcsi tartalmának bemutatása -tanári kérdések segítségével.
- A megbeszélte művek értelmezésének világos összefoglalása.
- Drámai művekben az idő-, tér- és cselekményszerkezet bemutatása, a drámai szituáció értelmezése.
- Balassi Bálint, Csokonai Vitéz Mihály, Berzsenyi Dániel, Kölcsey Ferenc és Vörösmarty Mihály, Katona József, Petőfi Sándor, Jókai Mór költői/írói portréjának, életművének ismerete.
- Memoriteretek ismerete.



## TIZENEGY-TIZENKETTEDIK ÉVFOLYAM

A 11-12. évfolyam a közoktatás utolsó szakasza. Ez a képzési szakasz a nevelési és oktatási célokat tekintve a legösszetettebb: nemcsak új ismereteket kell átadni, hanem a meglévő ismeretek gyakorlati felhasználását is, emellett bővíteni és fejleszteni kell a tanulók kompetenciáit. Kiemelt feladat a szövegértés és a szövegalkotás tanítása. Ennek a képzési szakasznak a végén a tanulók érettségi vizsgát tesznek. Fontos cél, hogy ismereteik és képességeik birtokában önállóan fel tudjanak készülni a közép- és az emelt szintű érettségire. A 11-12. évfolyamon elvárható, hogy a tanulók képesek legyenek projekt- vagy kutatómunkában részt venni. Etikusan és kritikusan használják a hagyományos, papíralapú, illetve a világhálón található és egyéb digitális adatbázisokat. Felismerjék az adott kommunikációs helyzetet, s arra írásban és szóban is adekvátan válaszoljanak. Képesek legyenek az összetett szövegek elsődleges jelentése mögé látni, a jelentéseket értelmezni, gondolataikat írásban és szóban is pontosan és elegánsan, illetve az adott kommunikációs helyzetnek megfelelően megfogalmazni. Képesé váljanak érvekkel vagy cáfolatokkal igazolni nézeteiket, véleményüket. Sajátítsák el a mindennapi életben szükséges szövegalkotás alapvető követelményeit (műfajok, stílus, retorikai építkezés).

A tanulmányaik során szerzett ismereteik és készségeik révén ismerjék a magyar irodalomtörténet korszakait, képesek legyenek azokat az európai és világirodalmi folyamatokkal összekapcsolni. Lássák meg a magyar irodalom nagy filozófiai, társadalmi, esztétikai kérdésselvetéseit, az egyes művekben található válaszokat ezekre a kérdésekre. Tudják értelmezni a szerzők és irodalmi alkotások időn és téren átívelő párbeszédét, a magyar irodalom jellegzetes motívumait, s ezek jelentésváltozását az irodalom történetében. Váljanak képessé az absztrakt gondolkodásra, a differenciált véleményalkotásra. Értsék az irodalom és a történelem kapcsolatát. Ezt szolgálja „*A XX. századi történelem az irodalomban*” című anyagrész. A *témakör* oktatásának célja, hogy a tanulók megismerjék a XX. századi magyar, illetve európai történelem katalizmusait. Ennek révén szembesüljenek történelmi, erkölcsi kérdésekkel.

Ez az utolsó nevelési-oktatási szakasz, melyben lehetőség nyílik az erkölcsi és érzelmi nevelésre. A XIX-XX. századi irodalmi művek két nagy témája a nemzeti, illetve a személyes identitáskeresés. A művek kaleidoszkópszerű sokszínűsége lehetőséget teremt arra, hogy a Kárpát-medencei irodalomban felvetődő történelmi sorskérdésekkel, nemzeti és személyes erkölcsi dilemmákkal találkozzanak a tanulók. Ezekre a dilemmákra reagálva fejlődjék erkölcsi érzékenységük, érzelmi intelligenciájuk. Nemzeti és személyes identitásuk kialakulásában, szociális kompetenciáik fejlesztésében irodalmunk, nyelvünk ismerete a tanulók segítségére van.

Ennek a képzési szakasznak a feladata – a műveltségátadás, a kompetencia és érzelemfejlesztés mellett –, hogy a tanulóknak segítséget nyújtson a pályaválasztásban, felkészítse őket a továbbtanulásra.

Mindezek elérése érdekében a képzés kiemelt céljai:

- a retorikai ismeretek bővítése. Ismerjék meg a diákok a retorika fogalmát, történetének nagy állomásait, az érvek, illetve a cáfolatok típusait, helyes alkalmazásukat. Ezek birtokában képesek legyenek arányos, előrehaladó szöveget alkotni, mely megfelel a műfaji és a stilisztikai követelményeknek, a magyar nyelvhelyességi – írásos szöveg esetében – a helyesírás szabályoknak.
- Ismerjék meg a magyar nyelv földrajzi és társadalmi tagozódását. A Kárpát-medence tíz nyelvjárási régiójának jellegzetes nyelvhasználati (hangtani, lexikai, mondatszerkesztési) sajátosságai közül ismerjenek fel néhányat.
- Ismerjék a magyar nyelv társadalmi tagozódását, jellegzetes csoportnyelveit, azok tipikus szóhasználatát, nyelvi sajátosságait.
- Ismerjék a nyelvvizsgálati módszereket, a világ nagy nyelvcsaládjait. Tanulják meg a magyar nyelv eredetéről szóló tudományos hipotéziseket, illetve az ezeket igazoló bizonyítékokat. Tudják a magyar nyelvtörténet nagy korszakait, az ezekben a korokban keletkezett kiemelkedő jelentőségű nyelvemlékeinket.
- Bővüljön stilisztikai tudásuk: ismerjék fel a szóképeket, alakzatokat. Képesek legyenek a tanulók ezeket értelmezni, saját nyelvhasználatukban is alkalmazni a metaforikus szövegépítést, a magyar nyelv archaikusabb elemeit, pl.: szólásokat, közmondásokat, szállóigéket.
- Szövegértő- és szövegalkotó kompetenciájuk folyamatos bővítése, irodalomelméleti és -történeti tudásuk gazdagodása lehetővé teszi, hogy a tanulók összetett szövegeket értelmezzenek. Poétikai és

retorikai ismereteik aktualizálásával képessé válnak egy mű értelmezésére, elemzésére vagy két mű – megadott szempontok alapján történő – összevetésére. Elvárt cél, hogy elemző gondolatmenetüket arányos esszében vagy értekezésben tudják kifejteni.

- Cél, hogy a képzés ezen szakaszában a különböző művészeti ágak közös témáit, motívumkincsét, kérdésfelvetéseit is megértsék. Tudatosítsák, hogy egy-egy irodalmi alkotás adaptációja önálló művészeti alkotás. Az eredeti mű és az adaptáció összevetésével mindkét művet képesek legyennek értelmezni, az eltérő problémafelvetést érzékelni.
- A XIX-XX. századi irodalom rendkívüli gazdagságából ismerjenek meg a diákok átfogó életműveket, több műnemben alkotó szerzőkről portrékat, illetve egy-egy – döntően egy műnemben alkotó – szerzőről vagy egy kiemelkedő irodalmi alkotásról metszetet kapjanak. Cél, hogy ismerjék meg a XIX-XX. század kiemelkedő jelentőségű, már lezárt életművel bíró alkotóit, a két század stílusirányzatait, irodalmi mozgalmait.

**A 11. évfolyamon: magyar nyelv 1 óra, irodalom 3 óra.**

## TIZENEGYEDIK ÉVFOLYAM IRODALOM

Tematikai egység címe	Órakeret
<b>I. A klasszikus modernség irodalma</b>	<b>38+12</b>
A) A nyugat-európai irodalom	5+1
B) Az orosz irodalom	5+2
C) A klasszikus modernizmus líra alkotói, alkotásai	3
D) Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában	
<i>1. Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából</i>	
a) Arany János	10+1
b) Mikszáth Kálmán	6+4
Szövegértés fejlesztése	+1
<i>2. Színház- és drámatörténet</i>	5+1
Szövegértés fejlesztése	+1
<i>3. Szemelvények a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából</i>	4
Szövegértés fejlesztése	+1
<b>II. A magyar irodalom a XX. században</b>	<b>44+14</b>
A) Életművek a XX. század magyar irodalmából	
a) Herczeg Ferenc	5
b) Ady Endre	9+2
Szövegértés fejlesztése	+1
c) Babits Mihály	8+1
Szövegértés fejlesztése	+1
d) Kosztolányi Dezső	8+1
Szövegértés fejlesztése	+1
B) Portrék a XX. század magyar irodalmából	
a) Móricz Zsigmond	5+1
Szövegértés fejlesztése	+1
b) Wass Albert	4
C) Metszetek a XX. század magyar irodalmából I.	
Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói	
a) Juhász Gyula	5+3
b) Tóth Árpád	
c) Karinthy Frigyes	
Szövegértés fejlesztése	+2
Szabadon felhasználható órák: tematikai egységenként az érettségi vizsgához hasonló szövegértési feladatsor, illetve bizonyos szerzők életművének elmélyítése	
Irodalom éves óraszám:	<b>108</b>

TANANYAG	AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK
<b>I. A klasszikus modernség irodalma</b>	<b>50</b>
<b>A) A nyugat-európai irodalom</b>	<b>5+1</b>
	Charles Dickens: Twist Olivér
a) Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) vagy Stendhal: Vörös és fekete (részletek)	Irodalom és film Gustave Flaubert: Bovaryné vagy Tim Fywell: Bovaryné (vagy más feldolgozás)
	Guy de Maupassant: Gömböc és más történetek
b) Színház- és drámatörténet: Henrik Ibsen: A vadkacsa vagy Nóra	
<b>B) Az orosz irodalom</b>	<b>5+2</b>
a) Nyikolaj Vasziljevics Gogol: A köpönyeg	Nyikolaj Vasziljevics Gogol: Az orr
b) Fjodor Mihajlovszki Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés (részletek)	
c) Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála	Irodalom és film Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Anna Karenina vagy Joe Wright: Anna Karenina (vagy a regény más feldolgozása)
d) Színház- és drámatörténet: Anton Pavlovics Csehov: Sirály vagy Ványa bácsi	Irodalom és színház Anton Pavlovics Csehov: Három nővér (valamelyik színházi adaptációja)
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása</li> <li>– Legalább két regény és két dráma önálló elolvasása</li> <li>– A XIX. század történelmi, erkölcsi, filozófiai kérdésfelvetéseinek, konfliktusainak megértése az epikus és drámai művek elemzése alapján</li> <li>– A XIX. század néhány jellemző epikus műfajának és irányzatának áttekintése</li> <li>– Lírai szövegek közös értelmezése lírapoétikai fogalmainak segítségével</li> <li>– Az irodalomtörténeti folytonosság (művek, motívumok párbeszéde) megértése</li> <li>– Klasszikus esztétikai és modernista esztétikai törekvések felfedezése a XIX. századi világirodalom kiemelkedő alkotásaiban</li> <li>– A XIX. századi világirodalom magyar irodalomra gyakorolt hatásának megértése</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
klasszikus modernség, realizmus, realista regény, mindentudó elbeszélő, tolsztojanizmus, visszatekintő időszerkezet, analitikus dráma, drámaiatlan dráma, lírai dráma	
<b>C) A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai</b>	<b>3</b>
a) Charles Baudelaire: A Romlás virágai – Előszó, Az albatrosz	Egy dög Kapcsolatok
b) Paul Verlaine: Őszi chanson, Költészettan	Holdfény
c) Arthur Rimbaud: A magánhangzók szonettje	Kenyérlesők A részeg hajó (részlet)
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A klasszikus modernista költészet főbb irányzatainak, programjainak megismerése</li> <li>– A XIX. századi líra új kifejezőmódbeli jellemzőinek azonosítása</li> <li>– A hagyományhoz való viszony értelmezése, a költői programok főbb sajátosságainak megfigyelése, poétikaértelmezések, a régi és új költészeteszmény jellemzőinek számbavétele</li> <li>– A korszak programadó verseinek értelmezése, poétikai-retorikai elemzése (annak tudatosításával, hogy ezek a művek fordításokban olvashatók)</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
szimbolizmus, esztétizmus, l'art pour l'art, kötetkompozíció, szinesztézia, kiátkozott költő	
<b>D) Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában</b>	
<b>1. Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából</b>	

<b>a) Arany János</b>		10+1
Epika Toldi estéje	Toldi szerelme (részletek) Buda halála (részletek) A nagyidai cigányok (részletek)	
Balladák Ágnes asszony, V. László, Vörös Rébék	A walesi bárdok, Tetemre hívás, Híd-avatás, Tengeri-hántás	
Líra Fiarnak, Letésem a lantot, Kertben, Epilógus, Kozmopolita költészet, Mindvégig	Visszatekintés, Széchenyi emlékezete, Az örök zsidó, Őszikék, Tamburás öreg úr, Sejtelem, A tölgyek alatt	
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a kijelölt versek értelmezése, elemzése alapján</li> <li>– Arany János lírai életművének főbb témái és változatai (szabadság és rabság; visszatekintés és önértékelés; a művész szerepe a társadalomban; erkölcsi dilemmák és válaszlehetőségek)</li> <li>– Arany János balladaköltészetének megismerése legalább három ballada elemzésével, a műfaji sajátosságok és a tematikus jellemzők rendszerezése</li> <li>– A költő epikájának (<i>Toldi estéje</i>, <i>Buda halála</i>) tanulmányozása a kijelölt és választott szövegek segítségével</li> <li>– A kortárs történelem eseményeinek feldolgozása, bemutatása Arany lírai és epikus költészetében</li> <li>– Arany alkotói pályája főbb szakaszainak azonosítása (forradalom előtti időszak, nagykőrösi évek, Őszikék)</li> <li>– Arany életművében a népiesség és a romantika összefonódásának tudatosítása</li> <li>– Arany jelentősége kora irodalmi életében, Arany életútja legfontosabb eseményeinek megismerése</li> <li>– Az Arany-életmű befogadás-történetének, az Arany-kultusz születésének áttekintése</li> </ul>		
<b>FOGALMAK</b>		
ballada, pillérversszak, önirónia, eszményítő realizmus		
<b>b) Mikszáth Kálmán</b>		6+4
Az a fekete folt, Bede Anna tartozása, A bányai csoda	Tímár Zsófi özvegye, Hová lett Gál Magda?, Szegény Gélyi János lovai	
Beszterce ostroma	Irodalom és tévéjáték Zsurzs Éva: A fekete város (részlet)	
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása</li> <li>– Legalább négy novella és egy regény önálló elolvasása</li> <li>– Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenésének, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepének tanulmányozása</li> <li>– A romantika és a realizmus találkozásának vizsgálata a mikszáthi epikában</li> <li>– Az anekdota műfaji jellegzetességeinek megismerése, az anekdota szerepének vizsgálata Mikszáth regényeiben és novelláiban</li> <li>– A metaforikus próza poétikai jegyeinek megismerése</li> <li>– Mikszáth egy művében a különc szerepének tanulmányozása</li> <li>– Erkölcsi kérdések (pl.: bűn és büntetés, őszinteség, hazugság, képmutatás) vizsgálata Mikszáth műveiben</li> </ul>		
<b>FOGALMAK</b>		
különc, donquijoteizmus		
<b>2. Színház- és drámatörténet</b>		5+1
<b>Madách Imre: Az ember tragédiája</b>	Mózes	

<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Madách Imre <i>Az ember tragédiája</i> című művének közös órai feldolgozása</li> <li>– A mű irodalmi, történetfilozófiai, eszmetörténeti előzményeinek megismerése</li> <li>– A bibliai és a mitológiai előképek felfedezése: a Teremtés könyve, Jób könyve, a Faust-történet</li> <li>– A mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek megértése, mai vonatkozásainak tisztázása</li> <li>– Az ember tragédiájának történelemfilozófiai dilemmáinak vizsgálata (pl.: Ki irányítja a történelmet?, Van-e fejlődés a történelemben?)</li> <li>– Eszmék, nemek harcának vizsgálata a műben</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
emberiségdráma, emberiségköltemény, drámai költemény, történelemfilozófia, történeti színek, keretszínek, falanszter	
<b>3. Szemelvények a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából</b>	<b>4</b>
a) Tompa Mihály A gólyához, A madár, fiaihoz	Népdal
b) Gárdonyi Géza Az én falum (részletek), A láthatatlan ember (részlet)	Az Isten rabjai (részlet)
c) Vajda János Húsz év múlva	A virrasztók Az üstökös
	<b>Reviczky Gyula</b> Magamról Schopenhauer olvasása közben
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ezen XIX. századi alkotók helyének, irodalomtörténeti szerepének megismerése</li> <li>– A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése</li> <li>– A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.</li> <li>– A művek közös és egyéni feldolgozása, értelmezése</li> <li>– Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
nép-nemzeti irodalom, filozófiai dal	
<b>II. A magyar irodalom a XX. században</b>	<b>58</b>
<b>A) Életművek a XX. század magyar irodalmából I.</b>	
<b>a) Herczeg Ferenc</b>	<b>5</b>
Az élet kapuja, Fekete szüret a Badacsonyon	A hét sváb (részlet)
<b>Színház- és drámatörténet:</b> Bizánc	Irodalom és színház Kék róka (részlet)
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével</li> <li>– A hazához fűződő viszonyt vizsgáló prózai szövegek olvasása, értelmezése</li> <li>– Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése</li> <li>– Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések vizsgálata Herczeg Ferenc műveiben</li> <li>– A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése</li> <li>– Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
Új Idők, nemzeti konzervativizmus, színmű	
<b>b) Ady Endre</b>	<b>9+2</b>

Góg és Magóg fia vagyok én, Héja-nász az avaron, Harc a Nagyúrral, Új vizeken járok, Az ős Kaján, A Sion-hegy alatt, Az Úr érkezése, Kocsi-út az éjszakában, Emlékezés egy nyár-éjszakára, Őrizem a szemed	A Tisza-parton, Lédával a bálban, Vér és arany, Sem utódja, sem boldog őse..., Az eltévedt lovas, Elbocsátó szép üzenet, Sípja régi babonának , Köszönöm, köszönöm, köszönöm, Ember az embertelenségben, A Hortobágy poétája, Párisban járt az Ősz
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ady Endre életművének főbb témái (pl.: szerelem, magyarság, Élet-Halál, Isten, költészet, pénz, háború, stb.) és versformái</li> <li>– Ady költészetének tematikus, formai és nyelvi újdonságai XIX. századi költészetünk tükrében</li> <li>– A szimbólumok újszerű használata az életműben</li> <li>– A szecessziós-szimbolista versek esztétikai jellemzőinek megismerése</li> <li>– Ady Endre költészetének hatása a kortársakra, illetve az ún. Ady-kultusz születésének megismerése</li> <li>– Szemelvények a költő prózájából, publicisztikai írásaiból</li> <li>– Ady Endre életútjának költészetét meghatározó főbb eseményei, kapcsolatuk a költői pálya alakulásával</li> <li>– A költő főbb pályaszakaszainak jellemzői, az Új versek c. kötet felépítésének tanulmányozása</li> <li>– A Nyugat születése, jelentőségének felismerése</li> <li>– Ady Endre költészete körüli viták (saját kora és az utókor recepciójában) tanulmányozása</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
szecesszió, versciklus, kötetkompozíció, vezérvers, önmitologizálás, szimultán versritmus vagy bimetrikus verselés	
<b>c) Babits Mihály</b>	8+1
In Horatium, A lírikus epilógja, Esti kérdés, Jobb és bal, Mint különös hírmondó..., Ősz és tavasz közt, Jónás könyve; Jónás imája	A Danaidák, Húsvét előtt , Örök kék ég a felhők mögött (részlet), Ádáz kutyám, A gazda bekeríti házát, Csak posta voltál, Balázsolás, A golyakalifa (részlet) , Cigány a siralomházban
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt versek és a Jónás könyve elemzésével</li> <li>– Babits Mihály irodalomszervező munkásságának feltérképezése</li> <li>– Babits Mihály költészetének főbb témái (filozófiai kérdéscsoportok, az értelmiségi lét kérdései és felelőssége, értékörzés, erkölcsi kérdések és választások) tanulmányozása</li> <li>– Babits Mihály „poeta doctus” költői felfogásának megismerése néhány költői eszközének tanulmányozásával</li> <li>– Babits költői életútjának és költői pályájának főbb szakaszai, eseményei</li> <li>– Babits jelentőségének megismerése a magyar irodalomban: a költő, a magánember, a közéleti személyiség egysége; szemléleti, esztétikai öröksége</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
filozófiai költészet, parafrázis, nominális és verbális stílus, ironia	
<b>d) Kosztolányi Dezső</b>	8+1
A szegény kisgyermek panaszai (részletek: Mint aki a sínek közé esett..., Azon az éjjel, Anyuska régi képe), Boldog, szomorú dal, Őszi reggeli, Halotti beszéd, Hajnali részegség	Számadás, Vörös hervadás, Októberi táj, Marcus Aurelius, Esti Kornél éneke
Édes Anna	Irodalom és film Kosztolányi Dezső: Pacsirta Ranódy László: Pacsirta
Esti Kornél; Tizennyolcadik fejezet, melyben egy közönséges villamosútról ad megrázó leírást, – s elbúcsúzik az olvasótól	Esti Kornél kalandjai...; Az utolsó felolvasás A fürdés A kulcs

<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével</li> <li>– Kosztolányi Dezső költészetének főbb témáinak (gyermek- és ifjúkor, emlékezés, értékszembesítés, elmúlás, érzelmek stb.) tanulmányozása</li> <li>– A költő „homo aestheticus” költői felfogásának megismerése költői eszköztárának tanulmányozása által</li> <li>– Elbeszélő prózája főbb narrációtechnikai, esztétikai sajátosságainak felismerése, értelmezése</li> <li>– A lélektani analízis tanulmányozása Kosztolányi Dezső prózájában</li> <li>– A történelem és a magánember konfliktusának ábrázolása Kosztolányi Dezső regényeiben</li> <li>– Kosztolányi Dezső szerepének vizsgálata kora irodalmi életében (vitái kortársaival; helye, szerepe a Nyugat első nemzedékében)</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
homo aestheticus, versciklus, modernizmus, freudizmus, novellaciklus, alakmás	
<b>B) Portrék a XX. század magyar irodalmából I.</b>	
<b>a) Móricz Zsigmond</b>	5+1
Tragédia Úri muri	Judith és Eszter, Barbárok Tündérbert (részlet)
<b>b) Wass Albert</b>	4
Adjátok vissza a hegyeim! Üzenet haza	Irodalom és film Koltay Gábor: Adjátok vissza a hegyeim! A funtineli boszorkány (részlet)
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Művelődéstörténeti kitekintés: a stílusok egyidejűségének, az olvasóközönség átalakulásának, az irodalmi elbeszélés, a film és más médiumok kapcsolatának vizsgálata</li> <li>– A hazához fűződő viszonyt ábrázoló szövegek olvasása, a művek közös értelmezése az elbeszéléselemzés alapfogalmainak segítségével</li> <li>– Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése</li> <li>– Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének megismerése</li> <li>– A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése</li> <li>– Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések történelmi, szellemi-történeti háttérének feltárása</li> <li>– A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése</li> <li>– Történelmi sorskérdések vizsgálata az adott szerzők műveiben</li> <li>– A transzilván irodalom fogalmának, irodalomtörténeti jelentőségének tisztázása</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
naturalizmus, szabad függő beszéd, transzilván irodalom	
<b>C) Metszetek a XX. század magyar irodalmából I. – a Nyugat alkotói</b>	
5+3	
<b>a) Juhász Gyula</b> Tiszai csönd, Anna örök	Halotti beszéd, Utolsó vacsora, Szerelem
<b>b) Tóth Árpád</b> Esti sugárkoszorú, Lélektől lélekig, Isten oltó-kése	Kisvendéglőben, Elégia egy rekettyebokorhoz, Jó éjszakát, Alarcosan
<b>c) Karinthy Frigyes</b> Így írtok ti (részletek), Találkozás egy fiatalemberrel	Tanár úr, kérem (részletek), Utazás a koponyám körül (részlet), Előszó
	<b>Szerb Antal</b> Budapesti kalauz marslakók számára Utazás és holdvilág (részlet)
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az alkotók irodalomtörténeti helyének, szerepével vizsgálata</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>– A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése</li> <li>– Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg</li> <li>– A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.</li> <li>– <i>Az Így írtok ti</i> irodalmi jelentőségének megértése</li> <li>– A költemények közös és egyéni feldolgozása, értelmezése</li> <li>– Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján</li> </ul>
<p><b>FOGALMAK</b> A Nyugat és nemzedékei, paródia, stílusparódia, műfajparódia</p>

## KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK

Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) vagy Stendhal: Vörös és fekete (részletek)
Henrik Ibsen: A vadkacsa vagy Nóra (Babaotthon) vagy Anton Pavlovics Csehov: A sirály vagy Ványa bácsi
Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála
Arany János: Toldi estéje
Madách Imre: Az ember tragédiája
Mikszáth Kálmán: Beszterce ostroma
Herczeg Ferenc: Az élet kapuja
Babits Mihály: Jónás könyve, Jónás imája
Móricz Zsigmond: Úri muri, Tragédia
Wass Albert: Adjátok vissza a hegyeimet!

## MEMORITEREK

Arany János: Toldi estéje (I. 1., VI. 28. versszak)
Arany János: egy szabadon választott ballada a nagykőrösi korszakból
Arany János: Epilógus (részlet)
Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én...
Ady Endre: Kocsi-út az éjszakában
Babits Mihály: A lírikus epilógja (részlet)
Babits Mihály: Jónás imája
Kosztolányi Dezső: Hajnali részegség (részlet)

### A továbbhaladás feltételei:

- A tanult irodalomtörténeti korszakok és stílusirányzatok sajátosságainak felismerése.
- A feldolgozott epikai, lírai és drámai művek jelentésének, erkölcsi tartalmának bemutatása -tanári kérdések segítségével.
- A megbeszélte művek értelmezésének világos összefoglalása.
- Művek összehasonlítása adott tematikai, poétikai szempontok követésével.
- Jellemző hóstípusok, jellegzetes konfliktushelyzetek bemutatása, értelmezése.
- Adott szempontú műelemzés készítése ismert, illetve közösen fel nem dolgozott kisepikai és lírai alkotásról.
- Arany János, Mikszáth Kálmán, Herczeg Ferenc, Ady Endre, Babits Mihály és Kosztolányi Dezső életművének ismerete.
- Móricz Zsigmond, Wass Albert írói portréjának bemutatása.
- Művek ismerete a Nyugat alkotóitól.
- Memoriterek ismerete.



## TIZENKETTEDIK ÉVFOLYAM IRODALOM

Tematikai egység címe	Órakeret
Év eleji ismétlés	(+4)
I. A modernizmus (a modernizmus kései korszaka) irodalma	<b>17</b>
A) Avantgárd mozgalmak	3
B) A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai	3
C) A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai	4
D) Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései	4
E) A posztmodern világirodalom	3
A) Életmű a XX. század magyar irodalmából II.	<b>12+2</b>
József Attila	9+3
Műelemző szövegalkotás, felkészülés az érettségi vizsgára	+2
B) Portrék a XX. század magyar irodalmából I.	<b>7</b>
a) Örkény István	2
b) Szabó Magda	2
c) Kányádi Sándor	3
C) Metszetek a XX. század magyar irodalmából II.	<b>27+4</b>
<i>1. Metszetek: egyéni utakon</i>	
a) Szabó Dezső	2
b) Krúdy Gyula	2
c) Weöres Sándor	2
<i>2. Metszetek a modernista irodalomból</i>	
a) Szabó Lőrinc	2+1
b) Radnóti Miklós	4+2
Szövegalkotás, felkészülés az érettségi vizsgára	+2
<i>3. Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból</i>	
a) Dsida Jenő	6
b) Reményik Sándor	
c) Áprily Lajos	
<i>4. Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából</i>	
a) Nagy László	2
<i>5. Metszet a tárgyias irodalomból</i>	
a) Pilinszky János	2
Szövegalkotás, felkészülés az érettségi vizsgára	+2
<i>6. Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból</i>	
a) Illyés Gyula	1+1
D) Színház- és drámatörténet	<b>3+1</b>
a) Örkény István	2
b) Szabó Magda	1
Szövegértési feladatsor, felkészülés az érettségi vizsgára	+1
III. A XX. századi történelem az irodalomban	<b>8</b>
a) Trianon	2
b) Világháborúk	1
c) Holokauszt	2
d) Kommunista diktatúra	1
e) 1956	2
IV. Kortárs magyar irodalom	<b>5</b>
Szabadon felhasználható órák: tematikai egységenként az érettségi vizsgához hasonló szövegértési, szövegalkotási feladatsor, illetve bizonyos szerzők életművének elmélyítése; felkészülés az érettségi vizsgára	
Irodalom éves óraszám	<b>90</b>

**A 12. évfolyamon: magyar nyelv 1 óra, irodalom 3 óra.**

<b>Év eleji ismétlés</b>	<b>+4</b>
<b>I. A modernizmus irodalma</b>	<b>17</b>
<b>A) Avantgárd mozgalmak</b>	<b>3</b>
a) Guillaume Apollinaire: A megsebzett galamb és a szökőkút	Expresszionizmus, szürrealizmus, egyéb avantgárd irányzatok;
b) Kassák Lajos: A ló meghal a madarak kirepülnek (részlet)	Filippo Tommaso Marinetti: Óda egy versenyautomobilhoz
<b>B) A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai</b>	<b>3</b>
a) Thomas Stearns Eliot: A háromkirályok utazása (részlet)	Thomas Stearns Eliot: Macskák (részlet) Gottfried Benn: Kék óra Federico García Lorca: Alvajáró románc, Kis bécsi valcer
<b>C) A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai</b>	<b>4</b>
a) Franz Kafka: Az átváltozás	Franz Kafka: A per (részletek)
b) Thomas Mann: Tonio Kröger vagy Mario és a varázsló	Irodalom és tévésorozat: Mihail Afanaszjevics Bulgakov -Vladimir Bortko: A Mester és Margarita (Vagy másik regényfeldolgozás) Bulgakov: A Mester és Margarita
<b>D) Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései</b>	<b>4</b>
Irodalom és színház Bertolt Brecht: Koldusopera vagy Kurázszi mama	Irodalom és film Arthur Miller: Az ügynök halála Volker Schlöndorff: Az ügynök halála (vagy más feldolgozás)
Samuel Barclay Beckett: Godot-ra várva vagy Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus	
<b>E) A posztmodern világirodalom</b>	<b>3</b>
a) Bohumil Hrabal: Sörgyári capriccio (részletek)	Irodalom és film Jiří Menzel: Sörgyári capriccio
b) Gabriel García Márquez: Száz év magány (részletek)	Jorge Luis Borges: Bábeli könyvtár Julio Cortázar: Összefüggő parkok

<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Irodalmi szövegek és társművészeti alkotások összehasonlító elemzése</li> <li>– Stílustörténeti és irodalomtörténeti fogalmak használata műértelmezésekben</li> <li>– Művelődéstörténeti áttekintés: a XIX-XX. század fordulójának filozófiai, művészeti és irodalmi irányzatainak tanulmányozása</li> <li>– Nietzsche, Bergson, Freud nézeteinek megismerése, irodalomra gyakorolt hatásuk feltérképezése</li> <li>– A művészet- és irodalomtörténetben a modernség/modernizmus jelentőségének vizsgálata.</li> <li>– Az avantgárd mozgalmak művészeti és politikai szerepének, jelentőségének megismerése</li> <li>– Az egzisztencializmus és a posztmodern filozófia irodalmi hatásának felfedezése</li> <li>– Valóság és fikció, a büntelenség és bűnösség, létbe vetettség filozófiai kérdéseinek értelmezése</li> <li>– A XX. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismertetése. Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására.</li> <li>– Kimerülés és újrafeltöltődés: a kísérleti irodalom és az olvasóközönség viszonya, a posztmodern változó meghatározásai</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
dekadencia; életfilozófia, pszichoanalízis; a nyelv és a személyiség válsága; avantgárd; futurizmus, dadaizmus, expresszionizmus, konstruktivizmus, kubizmus; szabad vers, kései modernség, objektív költészet, intellektuális költészet, abszurd dráma, kétszintes dráma, mítoszregény, posztmodern	
<b>III. A magyar irodalom a XX. században II.</b>	
<b>Életmű a XX. század magyar irodalmából II.</b>	
<b>a) József Attila</b>	9+3
Nem én kiáltok, Reménytelenül, Holt vidék, Óda, Flóra, Kései sirató, A Dunánál, Tudod, hogy nincs bocsánat, Nem emel föl, (Karóval jöttél...)	Szegényember balladája, Medáliák (részlet), Istenem, Tiszta szívvel, Aldalak búval, vigalommal, Tedd a kezed, Téli éjszaka, Eszmélet, Levegőt!, Kész a leltár, Gyermekké tettél, Születésnapomra , Nagyon fáj, (Talán eltűnök hirtelen...), (Íme, hát meggletem hazámat...)
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az életmű főbb sajátosságainak megismerése az életmű különböző szakaszaiból származó törzsanyagban megnevezett vers elemzésével</li> <li>– József Attila életműve főbb témáinak (pl.: haza, táj, szerelem, külváros és szegénység, lélekábrázolás, értékszembeállítás, közéleti és gondolati költészet) és versformáinak, költői eszközeinek tanulmányozása</li> <li>– Annak vizsgálata, hogy az életút meghatározó tényei hogyan függnek össze a pályaképpel és a kor társadalmi-történelmi viszonyokkal</li> <li>– A költői pálya indulása, a költői életút szakaszolásának lehetséges változatai</li> <li>– József Attila nagy gondolati verseinek elemzése, a művek filozófiai, esztétikai összetettségének vizsgálata</li> <li>– József Attila helyének tisztázása saját kora szellemi életében (vitái és kapcsolatai kortársaival)</li> <li>– Utóéletének, a József Attila-kultusz születésének, a költői életmű XX. századi recepciójának tanulmányozása</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
tárgyias tájvers, komplex kép, óda, dal, műfajszintézis, létértelmező vers, önmegszólító vers, dialogizáló versbeszéd	
<b>B) Portrék a XX. század magyar irodalmából II.</b>	
<b>a) Örkény István</b>	2
Egyperces novellák (részletek)	
<b>b) Szabó Magda</b>	2
Az ajtó	Irodalom és film Szabó István: Az ajtó

c) <b>Kányádi Sándor</b>		3
Fekete- piros, Halottak napja Bécsben, Sörény és koponya (részlet), Valaki jár a fák hegyén	Dél keresztje alatt, Csángó passió, Hiúság, Kuplé a vörös villamosról	
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>		
<b>A választott XX. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban</b>		
– Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg		
– Az erkölcs, hit, egyén és közösség, egyén és egyén viszonyának, kapcsolatának megvilágítása lírai, epikai, drámai alkotásokban		
– Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján		
<b>FOGALMAK</b>		
groteszk, abszurd, egyperces, családregény, kálvinista és katolikus értékrend szembenállása, önéletrajzság		
<b>C) Metszetek a XX. század magyar irodalmából II.</b>		
<b>1. Metszetek: egyéni utakon</b>		
a) <b>Krúdy Gyula</b>		2
Szindbád – A hídon – Negyedik út vagy Szindbád útja a halálnál, Ötödik út	Irodalom és film Huszárik Zoltán: Szindbád	
b) <b>Szabó Dezső</b>		2
Feltámadás Makucskán	Az elsodort falu (részletek)	
c) <b>Weöres Sándor</b>		2
Rongyszőnyeg (részletek: 4., 99., 127.)	Psyché (részletek)	
<b>2. Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói</b>		
a) <b>Szabó Lőrinc</b>		2+1
Semmiért Egészen, Mozart hallgatása közben	Kalibán, Dsuang Dszi álma, Különbéke, Tücsökgene (részletek)	
b) <b>Radnóti Miklós</b>		4+2
Járkálj csak, halálraítélt! , Hetedik ecloga, Erőltetett menet, Razglednicák	Első ecloga, Tétova óda, Nem bírta hát... , Levél a hitveshez, Töredék, A la recherche	
	<b>Márai Sándor:</b> Szindbád hazamegy (részlet), Halotti beszéd	
	<b>Ottlik Géza</b> Iskola a határon (részlet), Buda (részlet)	
<b>3. Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból</b>		6
a) <b>Dsida Jenő</b>	Psalmus Hungaricus (részletek)	
Nagycsütörtök, Arany és kék szavakkal		
b) <b>Reményik Sándor</b>	Ahogy lehet	
Halotti beszéd a hulló leveleknek, Eredj, ha tudsz (részlet)		
c) <b>Áprily Lajos</b>	Holló-ének Kolozsvári éjjel	
Tavasza a házsongárdi temetőben, Március		
	<b>Kós Károly:</b> Varjú-nemzetség (részlet)	
	<b>Nyirő József:</b> Madéfalvi veszedelem (részlet)	
	<b>Gion Nándor:</b> A kárókatona még nem jött vissza	
	<b>Kovács Vilmos:</b> Holnap is élünk	
<b>4. Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából</b>		2
a) <b>Nagy László</b>	Gyöngyszoknya (részlet), Himnusz Minden időben	
Ki viszi át a Szerelmet, Adjon az Isten	Csodafiú szarvas, Tűz	
<b>5. Metszet a tárgyias irodalomból – az Újhold alkotói</b>		
a) <b>Pilinszky János</b>		2

Halak a hálóban, Apokrif, Négysoros	Harbach 1944, Agonia christiana, Nagyvárosi ikonok	1+1
	<b>Nemes Nagy Ágnes</b> A fák. Kiáltva, Ekhnáton éjszakája	
	<b>Mándy Iván</b> Irodalom és film Mándy Iván: Régi idők focija Sándor Pál: Régi idők focija	
<b>6. Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból</b>		1+1
a) <b>Illyés Gyula</b> Puszták népe (részlet)	<b>Sinka István</b> Fekete bojtár vallomásai (részlet)	
	<b>Csoóri Sándor</b> Tudósítás a toronyból (részlet), Anyám fekete rózsá, Anyám szavai	
	<b>Metszetek a magyar posztmodern irodalomból</b>	
	<b>Tandori Dezső</b> Horror, Töredék Hamletnek, Táj két figurával Egy talált tárgy megtisztítása	
	<b>Hajnóczy Péter</b> A fűtő (részletek), M (részletek). A halál kilovagolt Perzsiából (részletek)	
	<b>Esterházy Péter</b> Termelési kissregény (részlet), Harmonia caelestis (részlet)	
<b>FEJLESZÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A választott XX. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban</li> <li>– A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése</li> <li>– Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg.</li> <li>– Történelmi katalizmák és egyéni helytállások lírai ábrázolásának tanulmányozása Radnóti költészetében</li> <li>– Történelmi traumák, nemzeti tragédiák ábrázolásának tanulmányozása a transzilván irodalomban</li> <li>– Az erkölcs, hit, egyén és közösség viszonyának kérdései lírai és prózai alkotásokban</li> <li>– A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.</li> <li>– A líra sokfélesége: párhuzamos és versengő költészeti hagyományok bemutatása</li> <li>– Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján</li> </ul>		
<b>FOGALMAK</b>		
életrajzi ihletettség, kulturális veszteség, ekloga, eklogaciklus, razglednica, szerepvers, „Fényes szellők nemzedéke”; tárgyias irodalom		
<b>D) Színház- és drámatörténet</b>		3
a) <b>Örkény István: Tóték</b>	Irodalom és film Fábri Zoltán: Isten hozta, örnagy úr!	
	<b>Németh László: A két Bolyai (részlet)</b>	
b) <b>Szabó Magda: Az a szép fényes nap (részlet)</b>	Szabó Magda: A macskák szerdája	
	<b>Sütő András: Advent a Hargitán</b>	
	<b>Csurka István: Házmastersirató</b>	
	<b>Gyurkovics Tibor: Nagyvizit</b>	

<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A törzsanyagban megnevezett drámai művek vagy műrészletek olvasása, megismerése, közös elemzése</li> <li>– Ismerkedés a korszakban kidolgozott dramaturgiai eljárásokkal</li> <li>– Álláspontok megismerése és kialakítása a feldolgozott drámák problémafelvetésével kapcsolatban</li> <li>– A drámai művekben a befogadó elé tárt társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok felismerése, megfogalmazása, megértése</li> <li>– A megmaradásért folytatott harc és az azért szükségképpen hozott áldozatok felismerése</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
totalitárius, történelmi dráma	
<b>IV. A XX. századi történelem az irodalomban</b>	
<b>a) Trianon</b>	2
Juhász Gyula: Trianon	Babits Mihály: A repülő falu
Vérző Magyarország (Szerk.: Kosztolányi Dezső)	Schöpflin Aladár: Pozsonyi diákok (részlet)
Lyka Károly: Magyar művészet – magyar határok (részlet)	Krúdy Gyula: Az utolsó garabonciás
<b>b) Világháborúk</b>	1
Gyóni Géza: Csak egy éjszakára...	Magyar katonák dala
	Alexis levele Alexandrához
	Polcz Alaine: Asszony a fronton
<b>c) Holokauszt</b>	2
Szép Ernő: Emberszag (részlet)	Irodalom és film Török Ferenc: 1945
Tadeusz Borowski: Kővilág	Irodalom és film Roberto Benigni: Az élet szép
	Irodalom és film Kertész Imre: Sorstalanság Koltai Lajos: Sorstalanság
<b>d) Kommunista diktatúra</b>	1
Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról vagy George Orwell: 1984 (részletek)	Irodalom és film Bacsó Péter: A tanú Bereményi Géza: Eldorádó
	Faludy György: Kihallgatás
	Alekszandr Iszajevics Szolzsenyicin: Gulág szigetcsoport (részlet)
	Irodalom és film Michael Radford: 1984
<b>e) 1956</b>	2
Nagy Gáspár: Öröknyár: elmúltam 9 éves A Fiú naplójából	Irodalom és film Gothár Péter: Megáll az idő
Márai Sándor: Mennyből az angyal vagy Halotti beszéd	Irodalom és film Szilágyi Andor: Mansfeld
	Albert Camus: A magyarok vére (részlet)

<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A nemzeti identitás meghatározó lírai szövegeinek olvasása, megértése, megbeszélése</li> <li>– Irodalmi szövegek elhelyezése történelmi kontextusban</li> <li>– Irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és magánemberi erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása</li> <li>– Az olvasott szövegek szerkezeti egységeinek megfigyelése, a szerkezeti egységek retorikai funkcióinak azonosítása</li> <li>– Egyes olvasott szövegek jellegzetes retorikai alakzatainak megfigyelése</li> </ul>	
<b>V. Metszetek a kortárs magyar irodalomból</b>	5
A szaktanár által szabadon választott írók, művek	

## **KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK**

Örkény István: Tóték
Szabó Magda: Az ajtó

## **MEMORITEREK**

József Attila: Reménytelenül (Lassan, tűnődve) (részlet)
József Attila Óda (részlet)
Kányádi Sándor: Valaki jár a fák hegyén
Reményik Sándor: Halotti vers a hulló leveleknek (részlet)
Radnóti Miklós: Hetedik ecloga (részlet)
Aprily Lajos: Március (részlet)
Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet

### **A továbbhaladás feltételei:**

- Az avantgárd irányzatok néhány jellemző jegyének ismerete.
- József Attila életművének ismerete.
- Radnóti Miklós, Weöres Sándor, Pilinszky János, Örkény István, Szabó Magda, Kányádi Sándor portréjának bemutatása.
- Ismeretek a kortárs magyar irodalomról.
- Ismeretek a határon túli magyar irodalomról: a nemzeti identitás meghatározó szövegek olvasása, megértése.
- A 20. század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése.
- A lírai beszédmód változatainak értelmezése.
- Nagypikái és drámai művek szóbeli és írásbeli bemutatása A művekben a társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok felismerése, megfogalmazása, megértése.
- Adott szempontú műelemzés készítése közösen fel nem dolgozott kispikái és lírai alkotásról.
- Memoriterek ismerete.

### **A helyes értékelés elvei:**

- milyen mélységben sajátította el a magyar nyelv és irodalom tantárgy nyelvezetét;
- megszerezte-e a kellő grammatikai, nyelvi és irodalmi ismereteket;
- birtokába jutott-e az ismeretszerzés különböző formáinak;
- képes-e a szerzett tapasztalatok, ismeretek önálló rendszerezésére, csoportosítására, a felmerült problémák világos megfogalmazására, kifejtésére mind szóban, mind írásban;
- mennyire aktív a részvétele a tanulói tevékenységek során (órai munka, verseny, műsorkészítés);
- mennyire önálló és igényes a házi feladatok elkészítésében és a tanórán kívüli információszerzés és gyűjtőmunka produktumainak bemutatásában.

A számonkérés szóbeli és írásbeli felelettel történik az érettségi vizsga feladattípusait szem előtt tartva. A személyre szóló értékelés során egyensúlyt kell teremteni a szóbeli feleletek és az írásbeli, témazáró

feladatokban mutatott teljesítmények között. A tanulók érdemjegyeinek legalább egyharmada szóbeli megnyilatkozásból származék.

**Értékelhető:** a) Szóbeli munka:

- egyéni felelet
- kiselőadás
- hozzászólások
- memoriterek
- a tananyag feldolgozását segítő jó kérdések, önálló gondolatok, órai munka.

b) Írásbeli munka:

- témazáró dolgozat
- írásbeli felelet
- szövegértés dolgozat
- gyűjtőmunka, projektmunka
- a tankönyv feladatainak megoldása
- szövegalkotás, műelemzés
- házi dolgozat.

**Szóbeli felelet:**

**Jeles osztályzat: (5)**

- c) A tanuló önállóan, egybefüggően a lényeges szempontok alapján értelmezi a tananyagot. Segítő kérdésekre nincs szükség (esetleg 1-2 rávezető kérdés hangzik el a tanár részéről).
- d) Az adott témakörön belül visszamenőleges kérdésekre hibátlanul válaszol.
- e) Kiselőadása, beszámolója önállóan elkészített munkát takar, s azt megtanulva, értelmezve terjeszti társai elé.
- f) A memoriterek hibátlanul, értőn tolmácsolja (maximum 1-2 szöveghiba).
- g) Az órai munkájában aktív.

**Jó osztályzat: (4)**

- c) A tanuló önállóan, összefüggően értelmezi a tananyagot. Szükségesek a tanár által irányított segítő kérdések, a tanuló ezek alapján kisebb hiányosságokkal válaszol.
- d) Tájékozott az adott témakörben, visszamenőleges kérdésekre tud egy-két hibával válaszolni.
- e) Beszámolója, kiselőadása helyenként akadozó, esetenként kéri a tanár vagy jegyzete segítségét.

**Közepes osztályzat: (3)**

- c) A tanuló segítő kérdések alapján kisebb hibákkal értelmezi a tananyagot. Szükséges a tanári irányítás.
- d) Az adott témakörben feltett visszamenőleges kérdésekre nehezen, több hibát vétve válaszol.
- e) Beszámolója, kiselőadása gyakran akadozó, többször kéri a tanár vagy jegyzete segítségét.

**Elégséges osztályzat: (2)**

- c) A tanuló segítő kérdések alapján is nehezen, sok hiányossággal tud válaszolni az adott tananyagból. Szemmel láthatóan nem készült fel a tanórára, ismeretei szétszórtak, logikátlanul, összefüggéstelenül válaszol a feltett kérdésekre.
- d) Az adott témakörben feltett visszamenőleges kérdésekre elvétve, vagy egyáltalán nem tud válaszolni.
- e) Beszámolója, kiselőadása csak a jegyzetei felolvasásából áll, ezáltal akadozó, nehézkes, ill. nem önálló munkát takar.

**Elégtelen osztályzat: (1)**

- b) A tanuló felkészületlen a tananyagból, tanári segítő kérdésekre sem tud válaszolni. Az adott témakör minimum szintjét nem éri el.
- c) Beszámolóját, kiselőadását nem készíti el.

**Írásban nyújtott teljesítmények értékelési rendje:**

Az érettségi vizsga feladattípusainak megfelelő **szövegértés feladatsor** értékelése a Pedagógiai programban meghatározott százalékos értékeléstől eltérő:



Teljesítmény	Érdemjegy
0-25%:	Elégtelen (1)
26-39%:	Elégséges (2)
40-59%:	Közepes (3)
60-79%:	Jó (4)
80-100%:	Jeles (5)

Minden más írásbeli munka értékelésénél a Pedagógiai programban meghatározott értékelés az iránymutató.

**Az önálló szövegalkotás** megítélését az érettségi vizsgaszabályzat írja elő. Már 9. osztálytól kezdve ezen értékelési normához érdemes igazodni. Az irodalom osztályzatba a tartalmi minőség, a szerkezet tartozik, a nyelvtanba a nyelvi igényesség és a helyesírás.

ÉRVELÉS VAGY GYAKORLATI SZÖVEGALKOTÁSI FELADAT általános értékelési szempontjai:
<p><b>Tartalmi minőség</b> – érvek, állítások, gondolatok 4–0 pont</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A vizsgázó írásműve a feladatban kijelölt problémához, témához kapcsolódik. - Az írásmű a feladatban kijelölt valamennyi szempontra utal, kitér, válaszol.</li> <li>- Az írásmű megfelelő mennyiségű érvet, állítást tartalmaz.</li> <li>- Az írásmű bizonyítja, hogy a vizsgázó megértette a feladatot, a problémáról képes hiteles, tárgyyszerű, ugyanakkor személyes véleményt alkotni.</li> <li>- A vizsgázó által kifejtett tartalmi elemek és állítások életszerűek, problémaérzékenyek, érvekkel alátámasztottak és meggyőzőek.</li> <li>- A szöveg koherens, nem jellemzőek az egymásnak ellentmondó állítások, gondolatok, javaslatok.</li> <li>- A szövegben nincsenek tárgyi tévedések.</li> </ul>
<p><b>Szerkezet</b> 3–0 pont</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A szöveg megfelel a kijelölt szövegtípus, szövegműfaj követelményeinek.</li> <li>- Szerkezeti egységei világosan azonosíthatóak.</li> <li>- A szöveg gondolatmenete logikus és arányos felépítésű, kerüli az önismétlést, és nem tartalmaz logikai hiányt.</li> <li>- A szöveg bekezdésekre oszlik.</li> <li>- A szöveg megfelelően alkalmazza a jelentésbeli és a grammatikai kohézió eszközeit.</li> <li>- A szöveg megfelelő terjedelmű (120-200 szó között).</li> </ul>
<p><b>Nyelvi igényesség</b> (stílus, nyelvhelyesség) 3–0 pont</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A vizsgázó a szövegtípusnak, szövegműfajnak és a beszédhelyzetnek megfelelő nyelvi regisztert használ.</li> <li>- A beszédhelyzethez, témához illő találó, pontos szókinccs és kifejezések jellemzik a szöveget.</li> <li>- A szöveg a beszédhelyzethez, műfajhoz illő szerkezeti felépítésű és modalitású mondatokat használ.</li> <li>- A szöveg nyelvhelyességi szempontból kifogástalan.</li> </ul>

#### A MŰÉRTELMEZŐ SZÖVEGALKOTÁSI FELADATOK ÉRTÉKELÉSÉNEK ELVEI

<p><b>Tartalmi minőség</b> – adható összesen 25 pont.</p> <p>A bázisszöveg és a feladat értése; tudáskeretének ismerete (vonatkozó tárgyi tudás, általános tájékozottság); a válaszelemek megfelelése a feladat szempontjainak, szövegbázisának; a problémaérzékenység, lényeglátás, témataartás, gondolatgazdagság, releváns példák, véleménynyilvánítás szerint.</p>
<p>25-20 pont a feladatban kijelölt valamennyi értelmezési szempontra utal, kitér, válaszol; kifejtett, indokolt, tárgyyszerű állítások, következtetések; ítélőképesség, releváns értékítélet; az értelmezési szempontoknak megfelelő tájékozottság (fogalmak, indokolt példák, hivatkozások) meggyőző alkalmazása</p>
<p>19-15 pont részleges megfelelés a feladat szempontjainak; helyenként kifejtetlen állítások, következtetések; az értelmezési szempontoknak megfelelő tájékozottság (fogalmak, indokolt példák,</p>

hivatkozások) részben elfogadható alkalmazása, esetleges tárgyi tévedések; több elemében helytálló kifejtés, releváns vélemény
14-10 pont jellemzőn hiányos megfelelés a feladat szempontjainak; kevés releváns, kifejtett állítás, helyenként megalapozatlan következtetések; korlátozott fogalmi tájékozottság, előfordul tárgyi tévedés; törekvés releváns vélemény megfogalmazására
9-5 pont alig reflektál a feladatban adott szempontokra; többségében felületes közlések, megalapozatlan állítások; hiányos tárgyi-fogalmi tudás, esetenként alapvető félreértések; törekvés azonosítható vélemény megfogalmazására
4-0 pont nem reflektál a feladatban adott szempontokra, sok tartalmatlan közlés, hiányzó vagy jellemzően téves fogalomhasználat; félreértések, alig vagy nem azonosítható álláspont
<b>Szövegszerkezet</b> – adható összesen 5 pont. A felépítés (gondolati íve, logikája, a műfajnak való megfelelés); a szerkezet (koherencia, arányosság, tagolás, terjedelem: 400-800 szó) szerint.
5-4 pont tudatosan felépített gondolatmenet; arányos tagolású szerkezet: bekezdések, felvezetés, kifejtés, lezárás; elvárt terjedelem
3-2 pont részben rendezett gondolatmenet; aránytalan, erőltetett és/vagy hiányzó szerkezeti egységek (bekezdések, felvezetés, kifejtés, lezárás) elvárt terjedelem
1-0 pont bizonytalan, azonosíthatatlan gondolatmenet; kirívó szövegtagolási hibák, hiányok; elvárt alatti terjedelem (400 szónál kevesebb)
<b>Nyelvi igényesség (stílus, nyelvhelyesség)</b> – adható összesen 10 pont. A nyelvi regiszter, a szókincs, a köznyelvi normának való megfelelés szerint.
10-8 pont megfelelő nyelvi regiszter; választékos, világos megfogalmazás és mondszerkesztés; pontosan alkalmazott, az értelmezési szempontokhoz illő gazdag szókincs; kifejező, árnyalt, következetes előadásmód; esetleg néhány kisebb nyelvi bizonytalanság
7-6 pont gördülékeny megfogalmazás, átlátható mondszerkesztés; az értelmezési szempontoknak megfelelő szókincs; többnyire szabatos előadásmód; esetleg néhány, az értelmezést nem befolyásoló nyelvi, nyelvhelyességi hiba
5-3 pont jellemzően töredékes vagy dagályos előadásmód, értelemzavaró mondszerkesztési, szókincsbeli pontatlanságok, nyelvhelyességi hibák; bizonytalanság a nyelvi regiszterben
2-0 pont a szövegre nagyrészt jellemző igénytelen, pongyola nyelvhasználat; a megértést alapvetően gátló stilisztikai, nyelvhelyességi hibák, szegényes, széteső mondszerkesztés; sivár szókincs, értelemzavaró szóhasználat

## ÖTÖDIK-HATODIK ÉVFOLYAM MAGYAR NYELV

Az 5–6. évfolyamon az anyanyelvi kultúra oktatásában alapvető cél és feladat az alsóbb évfolyamokon megalapozott szövegértés, szövegalkotás képességének továbbfejlesztése, újabb technikák, stratégiák megismerése és alkalmazása.

Kiemelt cél a tanulók szövegalkotási képességének fejlesztése: tudjanak fogalmazni különböző kommunikációs helyzeteknek megfelelő szóhasználatú és jelentésű szövegtípusokban, gyakorolják a szövegalkotást. Folyamatosan fejlődnek íráskészségük, helyesírásuk.

Fontos cél, hogy a tanítási szakasz két éve alatt megalapozó tudást szerezzenek anyanyelvükről, törekedjenek arra, hogy anyanyelvüket szóban és írásban színvonalasan, a szövegkörnyezetnek és korosztályuknak megfelelően használják. Továbbá fejlődjenek ki az igényük a pontos és szabatos nyelvhasználatra.

A tudatos nyelvhasználat alapja az anyanyelv ismerete, a grammatikai ismeretek szövegközpontú elsajátítása. Ezek birtokában lehetséges a nyelvhasználattal kapcsolatos gyakorlati képességek fejlesztése. A hagyományos grammatikaoktatást szövegbe ágyazottan, a szövegek értelmezésében, a szövegalkotásban érdemes elsajátítaniuk.

Az 5-6. évfolyam nyelvtanoktatása elsősorban a helyesírás tudatosítására, a szövegértésre, a hagyományos és digitális kommunikáció-fejlesztésre összpontosít, illetve a nyelvi rendszer megismerésének kezdeti szakaszára (hangok, szavak, szóelemek). A nyelvi oktatás középpontjában a szövegértés és a szövegalkotás tanítása áll.

A nyelvi rendszer megismerése és tudatosítása tovább folytatódik. Kitüntetett cél a magyar nyelv írásban és szóban történő helyes használatára való törekvés, továbbá a szövegértés és szövegalkotás gyakoroltatása.

**Az 5–6. évfolyamon a magyar nyelv és irodalom tantárgyak alapóraszám: 272 óra.**

A Nemzeti alaptantervben előírt minimum 4-4 óra javasolt elosztása: 2 magyar nyelv, 2 irodalom.

A nyelvtan óraszámai úgy értendők, hogy minden témakör kiemelt feladata az írásbeli és szóbeli szövegértés és szövegalkotás folyamatos fejlesztése. Intézményünkben a szabadon tervezhető órakeret terhére 6. évfolyamon 0,5 órát építettünk be. Az irodalom és magyar nyelv tantárgyat intézményünkben külön-külön értékeljük. Ennek megfelelően alakítottuk ki a követelményeket.

## ÖTÖDIK ÉVFOLYAM MAGYAR NYELV

TÉMAKÖRÖK	óraszám heti 2 órával
A kommunikáció alapjai	3+3
Helyesírás, nyelvhelyesség – játékosan	6+2
Állandósult szókapcsolatok	5
A nyelvi szintek: beszédhang, fonéma, szóelemek, szavak, szóösszetételek	20+8
Hangalak és jelentés	6+4
Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban	10+3
Könyv- és könyvtárhasználat, a kultúra helyszínei	2
SZABADON FELHASZNÁLHATÓ ÓRAKERET – az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra	
<b>Összes óraszám</b>	<b>72</b>

**TÉMAKÖR: A kommunikáció alapjai**

**ÓRASZÁM: 3 óra + 3**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A nyelvhasználati és a kommunikációs készség fejlesztése
- A kommunikáció nem nyelvi jeleinek megismerése, alkalmazása és üzenetének felismerése a mindennapi beszédhelyzetekben
- A nyelv zenei kifejezőeszközeinek megismerése, alkalmazása

- A hallás utáni szövegértési készség fejlesztése
- A szóbeli kifejezőkészség fejlesztése
- Szerep- és drámajátékok gyakoroltatása
- Aktív részvétel különböző kommunikációs helyzetekben
- Az önálló véleményalkotás készségének fejlesztése
- A jelek felismerése, elkülönítése, csoportosítása
- A kommunikáció tényezőinek megismerése
- A kommunikáció nem nyelvi jeleinek felismerése, alkalmazása
- A kommunikációs kapcsolat illemszabályainak tudatosítása, alkalmazása

I. Kommunikáció alapjai	Ajánlott tananyag
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A jelek világa</li> <li>– A kommunikáció fogalma, tényezői</li> <li>– A kommunikációs kapcsolat</li> <li>– A beszélgetés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az országunk jelképeinek eredete</li> <li>– Történelmi jelképeink értelmezése</li> <li>– A kommunikációs illemszabályok tudatosítása (üdvözlési szokások, SMS, chat)</li> </ul>

#### FOGALMAK

természetes jelek, mesterséges jelek, jelrendszerek, feladó, címzett, üzenet, kód, csatorna, beszédhelyzet, arcjáték, gesztusok, testhelyzet, külső megjelenés, térköz; hangsúly, hanglejtés, tempó, hangerő, szünet, csend; megszólítás, bemutatkozás, bemutatás, kérdés, kérés

#### KÖVETELMÉNYEK

- Jelek, jelrendszerek felismerése
- A kommunikációs folyamat tényezőivel hatékony kommunikáció elsajátítása
- Nyelvi és nem nyelvi jelek elkülönítése

#### KAPCSOLÓDÁSI PONTOK

*Etika/Hit-és erkölcsstan,  
Idegen nyelvek*

#### TÉMAKÖR: Helyesírás, nyelvhelyesség játékosan

**ÓRASZÁM: 6 óra +2**

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az alapvető helyesírási szabályok megismerése (kiejtés elve, szóelemzés elve, hagyomány elve, egyszerűsítés elve)
- A megismert helyesírási esetek felismerése írott szövegekben, és tudatos alkalmazása a szövegalkotásban

II. Helyesírás, nyelvhelyesség – játékosan	Ajánlott tananyag
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Hang és betű, az ábécé</li> <li>– Betűrend, elválasztás</li> <li>– Helyesírásunk alapelvei: a kiejtés elve</li> <li>– Helyesírásunk alapelvei: a szóelemzés elve</li> <li>– Helyesírásunk alapelvei: a hagyomány elve</li> <li>– Helyesírásunk alapelvei: az egyszerűsítés elve</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Megelevenedett ABC (rajzok)</li> <li>– Beszédtechnika</li> <li>– Nyelvtörők</li> <li>– A magyar helyesírás értelemtükröző és értelem-megkülönböztető szerepe</li> <li>– Helyesírási szótárak és helyesírási tanácsadó portálak használata</li> </ul>

#### FOGALMAK

hang és betű, ábécé, helyesírási alapelv (kiejtés elve, szóelemzés elve, hagyomány elve, egyszerűsítés elve) elválasztás, helyes kiejtés, nyelvi normáknak megfelelő mondatalkotás, határozóragok megfelelő használata

#### KÖVETELMÉNYEK

- Az alapvető helyesírási szabályok (kiejtés elve, szóelemzés elve, hagyomány elve, egyszerűsítés) megismerése főleg a hangtani és szófajtani ismeretek elsajátításához kapcsolódóan.
- A tulajdonnév értelemtükrözőtő helyesírási alapjainak megismerése.

- A megismert helyesírási esetek felismerése és tudatos alkalmazása az írott szöveg megértése és szövegalkotási folyamatában; az önkontroll és szövegjavítás fokozatos önállósággal. Hibajavítási gyakorlatok segédeszközök használatával. Törekvés a mindennapi írásbeli alkotásokban az igényes helyesíráásra.

#### KAPCSOLÓDÁSI PONTOK

*Történelem;*

*Idegen nyelvek;*

*Vizuális kultúra;*

*Természettudomány;*

*Digitális kultúra:* a tantárgyra jellemző fogalmak, tulajdonnevek, földrajzi nevek, digitális kifejezések helyesírása.

#### TÉMAKÖR: Állandósult szókapcsolatok

**ÓRASZÁM: 5 óra**

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A szókincsfejlesztése, a nyelvhelyességi szabályok alkalmazása
- Az állandósult szókapcsolatok, szólások, közmondások értelmezése, szerkezetének, használati körének megfigyelése
- A leggyakoribb mindennapi metaforák jelentésszerkezetének megfigyelése a beszélt és írott szövegekben – játékos gyakorlatokkal

III. Állandósult szókapcsolatok	Ajánlott tananyag
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Szólások</li> <li>– Szóláshasonlatok</li> <li>– Közmondások</li> <li>– Szállóigék</li> <li>– Köznyelvi metaforák</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A magyar szólások, szóláshasonlatok, közmondások eredete: O. Nagy Gábor: <i>Mi fán terem?</i>, Kiss Gábor (Szerk.): <i>Magyar szókinccstár</i></li> <li>– Az állandósult szókapcsolatok szerepe a szövegépítésben (jelentésbeli és stilisztikai többlet)</li> <li>– A digitális kommunikáció állandósult szókapcsolatai és azok stilisztikai, jelentésbeli kifejezőereje</li> </ul>

#### FOGALMAK

állandósult szókapcsolat, szólás, szóláshasonlat, közmondás, szállóige, köznyelvi metaforák

#### KÖVETELMÉNYEK

- Az állandósult szókapcsolatok, szólások, közmondások jelentésének, szerkezetének, használati körének megfigyelése.
- A leggyakoribb mindennapi metaforák jelentésszerkezetének megfigyelése a beszélt és írott szövegekben játékos gyakorlatokkal.
- Egynyelvű szótárak használata, könyvtári kutatás, szójelentések csoportos és önálló feltárása

#### KAPCSOLÓDÁSI PONTOK

*Idegen nyelvek:* a tanult idegen nyelv szókinccse, néhány állandósult szókapcsolata.

#### TÉMAKÖR: A nyelvi szintek: a beszédhang, a fonéma, a szóelemek, a szavak, az összetett szavak

**ÓRASZÁM: 20 óra +8**

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A nyelv szerkezeti egységeinek és azok funkcióinak megismerése
- A nyelvi elemzőképesség fejlesztése
- A beszédhangok képzésének megismerése, csoportosításának alapjai
- A szavak szerkezetének felismerése
- A főbb szóelemek és funkciójuk (képző, jel, rag) felismerése, elkülönítése
- A szavak jelentésbeli és pragmatikai szerepének megfigyelése a kommunikációban
- Az alapszófajok (ige, főnév, melléknév, számnév, névmás) felismerése
- Nyelvi játékok, szójátékok, szóalkotás különféle módjainak megismerése, digitális programok használatával is

IV. A nyelvi szintek: beszédhang, fonéma, szóelemek, szavak, szóösszetételek	Ajánlott tananyag

– Hangképzés, fonéma	– A hangképzés biológiája – digitális anyagok – Beszédtechnika – Madarak népnyelvi megnevezésének és hangjuknak összehasonlítása – A személynévadás esztétikája – Az összetett szavak kialakulása, jelentésváltozása, nyelvhelyességi kérdések – Idegen elemű összetett szavak és nyelvhelyességi kérdéseik – A szótó és a toldalékok helyes használata – Nyelvi játékok: szóalkotási módok
– A magánhangzók csoportosítása	
– Magánhangzótörvények:	
– Hangrend	
– Illeszkedés	
– Mássalhangzótörvények:	
– Részleges hasonulás	
– Írásban jelöletlen és jelölt teljes hasonulás	
– Összeolvadás	
– Rövidülés	
– Kiesés	
– A szavak szerkezete:	
– Egyszerű és összetett szavak	
– Szótó és toldalékok	
– A képző, a jel, a rag	

### FOGALMAK

beszédhang, fonéma, magánhangzó, mássalhangzó, hangkapcsolódási szabályszerűségek, szó, szóelem, egyszerű szó, összetett szó

### KÖVETELMÉNYEK

- A magyar hangrendszer jellemzőinek tapasztalati úton történő megismerése.
- A hangok, a szóelemek és a szavak szintjének részletesebb vizsgálata.
- A beszédhangok hasonlóságainak és különbségeinek felfedezése, a képzési módok megfigyelése.
- A magyar hangok rendszere és főbb képzési jellemzőik:
  - – magánhangzók, mássalhangzók;
  - – magánhangzók: magas, mély; rövid, hosszú;
  - – mássalhangzók: zöngés, zöngétlen.
- Néhány, a magyar nyelvre jellemző hangkapcsolódási szabályszerűség: megfigyelésük kiejtésben, a beszédben és az írásban.
- A hangok kapcsolódási szabályszerűségei: hangrend, illeszkedés, teljes és részleges hasonulás, kiesés, összeolvadás, rövidülés. A saját nyelvváltozatból ismert hangok eltérései a sztenderd változattól.
- A szavak szerkezete: szó, szótó, toldalékok: képző, jel, rag. Egyszerű és összetett szavak szerkezetének elemzése

### KAPCSOLÓDÁSI PONTOK

*Idegen nyelvek:* a tanult idegen nyelv hangállománya, hangtani, szótani szerkezete.

*Természettudomány:* az ember hangképző szervei.

### TÉMAKÖR: Hangalak és jelentés

**ÓRASZÁM: 6 ÓRA +4**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A hangalak és a jelentés kapcsolatának, illetve a jelentésmezőnek a felismerése
- Az egyjelentésű, a többjelentésű, az azonos alakú, az ellentétes jelentésű szavak, a rokon értelmű szavak, a hasonló alakú szavak, a hangutánzó és a hangulatfestő szavak jelentése, felismerése
- Gyakorlatszerzés a szavak jelentésviszonyainak sokféleségében

V. Hangalak és jelentés	Ajánlott tananyag
– Egyjelentésű szavak	– A hangalak és a jelentés szerepe az írásbeli és szóbeli megnyilatkozásban – Nyelvi humor – Hangutánzó szavak a tanult idegen nyelvben
– Többjelentésű szavak	
– Azonos alakú szavak	
– Rokon értelmű szavak	
– Ellentétes jelentésű és hasonló alakú szavak	
– Hangutánzó, hangulatfestő szavak	

## FOGALMAK

egyjelentésű, többjelentésű, hasonló alakú, ellentétes jelentésű, hangutánzó, hangulatfestő szavak, jelentésmező

## KÖVETELMÉNYEK

- A hangalak és a jelentés kapcsolatának, illetve a jelentésmezőnek a felismerése
- Az egyjelentésű, a többjelentésű, az azonos alakú, az ellentétes jelentésű szavak, a rokon értelmű szavak, a hasonló alakú szavak, a hangutánzó és a hangulatfestő szavak jelentése, felismerése
- Gyakorlatszerzés a szavak jelentésviszonyainak sokféleségében

## KAPCSOLÓDÁSI PONTOK

*Idegen nyelvek:* a tanult idegen nyelv hangállománya, hangtani, szótani szerkezete, szókinccse, néhány állandósult szókapcsolata.

## TÉMAKÖR: Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban

**ÓRASZÁM: 10 óra + 3**

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Szöveghű, értő szövegolvasás gyakorlása
- Különféle megjelenésű és típusú szövegek megértése és alkotása
- Reflektálás a szöveg tartalmára
- Olvasási stratégiák alkalmazása
- A szóbeli és írásbeli szövegalkotási készség fejlesztése
- A kreatív írás gyakorlása
- Digitális és/vagy nyomtatott szótárak használata
- Szövegtípusok I. (feleletterv, felelet, szóbeli beszámoló, vázlat) jellemzőinek felismerése, alkalmazása
- Szövegtípusok II. (elbeszélés, leírás, jellemzés, könyvismertetés, hagyományos levél, elektronikus levél: e-mail) jellemzőinek felismerése, alkalmazása
- Szövegtípusok III. (plakát, meghívó) jellemzőinek felismerése, alkalmazása
- Helyesírási és a szövegtípusoknak megfelelő alapvető szövegszerkesztési szabályok ismerete

<b>VI. Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban</b>	<b>Ajánlott tananyag</b>
Felelet, szóbeli beszámoló, vázlat	- Az írásbeli megnyilatkozások műfajai, műfaji jellegzetességei - A szövegalkotás fázisai - A szövegalkotás mint tanulási módszer - Kreatív írás
A leírás	
Az elbeszélés	
A párbeszéd	
A levél (hagyományos, elektronikus)	
A plakát, a meghívó	
A jellemzés	

## FOGALMAK

elbeszélés, leírás, feleletterv, felelet, szóbeli beszámoló, vázlat, jellemzés, levél, elektronikus levél, plakát, meghívó, könyvismertető

## KÖVETELMÉNYEK

- szövegalkotási készségszintjének folyamatos fejlesztésére, hibáinak javítására;
- az elbeszélés, leírás, jellemzés közlésformáinak gyakorlására;
- rövid érvelő szövegek készítésére;
- néhány, különféle típusú, a mindennapokban megjelenő írott és elektronikus szöveg elkészítésére (meghívó, e-mail stb.).

## KAPCSOLÓDÁSI PONTOK

*Történelem;*

*Természettudomány;*

*Vizuális kultúra;*

*Matematika:* narratív szövegek, leírások, érvelő szövegek alkotása.

<b>VII. Könyv- és könyvtárhasználat, a kultúra helyszínei</b>	<b>Ajánlott tananyag</b>
A hagyományos és a digitális könyv- és könyvtárhasználat	Könyvtárak, múzeumok, kiállítások felkeresése

**FOGALMAK**

könyvtár, katalógus, könyvismertetés, digitális adattárak

**KÖVETELMÉNYEK**

- különböző szakirodalmak ismerete
- művek keresése online felületeken

**KAPCSOLÓDÁSI PONTOK**

*Digitális kultúra*

**A TOVÁBBHALADÁS FELTÉTELEI**

**Minimális követelmények:**

A tanult nyelvtani, helyesírási szabályok megfelelő alkalmazása.

A gyakran használt szavak megfelelő helyesírása.

A 'j' hang jelölése begyakorlott szóképzésben.

A rokon és ellentétes jelentésű szavak, hangutánzó szavak, valamint szólások, közmondások jelentésének értelmezése.

A hang, a szó, és a szóelem megkülönböztetése.

Hangtörvények felismerése a tanult szavakban.

Önálló írásbeli és szóbeli szövegalkotás a tanult szövegtípusokban.



## HATODIK ÉVFOLYAM MAGYAR NYELV

TÉMAKÖRÖK	Helyi tanterv óraszám heti 2 órával
A kommunikáció alapjai	3+3
Helyesírás, nyelvhelyesség – játékosan	2+6
Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban	3+3
Szófajok a nagyobb nyelvi egységekben: a mondatokban és a szövegben. A szófajokhoz kapcsolódó helyesírási, nyelvhelyességi, szövegalkotási, szövegértési tudnivalók	46+4
Könyv- és könyvtárhasználat, a kultúra helyszínei	2
SZABADON FELHASZNÁLHATÓ ÓRAKERET – az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra	
<b>Összes óraszám</b>	<b>72</b>

### TÉMAKÖR: A kommunikáció alapjai

**ÓRASZÁM: 3+3 óra**

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A nyelvhasználati és a kommunikációs készség fejlesztése
- Szerep- és drámajátékok gyakoroltatása
- Aktív részvétel különböző kommunikációs helyzetekben
- Az önálló véleményalkotás készségének fejlesztése
- A jelek felismerése, elkülönítése, csoportosítása
- A kommunikáció tényezőinek megismerése
- A kommunikáció nem nyelvi jeleinek felismerése, alkalmazása
- A kommunikációs kapcsolat illemszabályainak tudatosítása, alkalmazása

I. Kommunikáció alapjai	Ajánlott tananyag
A kommunikáció nem nyelvi jelei A kommunikációs kapcsolat A beszélgetés	– Az országunk jelképeinek eredete – Történelmi jelképeink értelmezése – A kommunikációs illemszabályok tudatosítása (üdvözlési szokások, SMS, chat)

#### FOGALMAK

természetes jelek, mesterséges jelek, jelrendszerek, feladó, címzett, üzenet, kód, csatorna, beszédhelyzet, arcjáték, gesztusok, testhelyzet, külső megjelenés, térköz; hangsúly, hanglejtés, tempó, hangerő, szünet, csend; megszólítás, bemutatkozás, bemutatás, kérdés, kérés

#### KÖVETELMÉNYEK

- A meglévő kommunikációs ismeretek bővítése.
- A hallásértés fejlesztése.
- Különböző hallott szövegek, információk megértése, rövid összefoglaló reprodukálása.
- Aktív részvétel különféle kommunikációs helyzetekben.
- A kommunikáció céljai (tájékoztatás, felhívás, érzelmkifejezés), megvalósulásuk a kommunikáció során.
- Alkalmazkodás a beszédhelyzethez, a kommunikációs célhoz. A közlési szándéknak megfelelő szókincs, kiejtés (hangsúly, tempó, hangerő stb.), valamint nem nyelvi jelek alkalmazása.
- Különböző, a kommunikációs célnak, a kommunikációs helyzet: tér, idő és résztvevői szerepeknek megfelelő beszédhelyzetek létrehozása szerepjátékkal, drámapedagógiai gyakorlatokkal.
- Mindennapi kommunikációs szituációk különféle helyzetekben történő gyakorlása: kapcsolatfelvétel, kérdés, kérés, beszélgetés.

- Férfiak és nők, felnőttek és gyermekek kommunikációja különbözőségeinek megfigyelése, kommunikációs (illem) szabályok (férfiak és nők, felnőttek és gyermekek, gyermekek és gyermekek) között.
- Tanult szövegek szöveghű és kifejező tolmácsolása.
- A kommunikációs helyzet tér, idő és résztvevői szerepek (kontextus), valamint a beszédpartner közlésének, viselkedésnek megfigyelése, értelmezése.
- A kommunikáció teljes folyamatának megfigyelése, a következtetések nyomán alaptényezőinek megnevezése egy-egy példa elemzésével

**KAPCSOLÓDÁSI PONTOK**

*Dráma és színház:* kommunikációs kapcsolatteremtés, szituációk, helyzetgyakorlatok.

*Vizuális kultúra:* vizuális kommunikáció.

*Természettudomány:* Az ember értelmi képességének, érzelmi intelligenciájának alapvonásai; az érzékszervek szerepe.

*Etika/Hit-és erkölcsstan:* önismeret, a személyes kapcsolatok, a beszélgetés jelentősége.

**TÉMAKÖR: Helyesírás, nyelvhelyesség játékosan**

**ÓRASZÁM: 2 óra +6**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Az alapvető helyesírási szabályok megismerése (kiejtés elve, szóelemzés elve, hagyomány elve, egyszerűsítés elve)
- A megismert helyesírási esetek felismerése írott szövegekben, és tudatos alkalmazása a szövegalkotásban

II. Helyesírás, nyelvhelyesség – játékosan	Ajánlott tananyag
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Beszédtechnika</li> <li>– Nyelvtörők</li> <li>– Helyesírási szótárak és helyesírási tanácsadó portálok használata</li> </ul>

**FOGALMAK**

hang és betű, ábécé, helyesírási alapelv (kiejtés elve, szóelemzés elve, hagyomány elve, egyszerűsítés elve) elválasztás, helyes kiejtés, nyelvi normáknak megfelelő mondatalkotás, határozóragok megfelelő használata

**KÖVETELMÉNYEK:**

- Az alapvető helyesírási szabályok megismerése szófajtnai ismeretek elsajátításához kapcsolódóan.
- A tulajdonnév és a többi alapszófaj értelemtükrözőtető helyesírási alapjainak megismerése.
- A megismert helyesírási esetek felismerése és tudatos alkalmazása az írott szöveg megértése és szövegalkotási folyamatában; az önkontroll és szövegjavítás fokozatos önállósággal. Hibajavítási gyakorlatok segédeszközök használatával.
- Törekvés a mindennapi írásbeli alkotásokban az igényes helyesíráásra.

**KAPCSOLÓDÁSI PONTOK:**

*Történelem;*

*Természettudomány:* a térképeken olvasható tulajdonnevek vizsgálata.

*Digitális kultúra:* a tantárgyra jellemző fogalmak, tulajdonnevek, földrajzi nevek, digitális kifejezések helyesírása.

**TÉMAKÖR: Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban**

**ÓRASZÁM: 3 óra + 3**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Szöveghű, értő szövegolvasás gyakorlása
- Különböző megjelenésű és típusú szövegek megértése és alkotása
- Reflektálás a szöveg tartalmára
- Olvasási stratégiák alkalmazása
- A szóbeli és írásbeli szövegalkotási készség fejlesztése

- A kreatív írás gyakorlása
- Digitális és/vagy nyomtatott szótárak használata
- Szövegtípusok I. (feleletterv, felelet, szóbeli beszámoló, vázlat) jellemzőinek felismerése, alkalmazása
- Szövegtípusok II. (elbeszélés, leírás, jellemzés, könyvismertetés, hagyományos levél, elektronikus levél: e-mail) jellemzőinek felismerése, alkalmazása
- Szövegtípusok III. (plakát, meghívó) jellemzőinek felismerése, alkalmazása
- Helyesírási és a szövegtípusoknak megfelelő alapvető szövegszerkesztési szabályok ismerete

III. Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban	Ajánlott tananyag
Felelet, szóbeli beszámoló, vázlat	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az írásbeli megnyilatkozások műfajai, műfaji jellegzetességei</li> <li>– A szövegalkotás fázisai</li> <li>– A szövegalkotás mint tanulási módszer</li> <li>– Kreatív írás.</li> </ul>
A leírás	
Az elbeszélés	
A párbeszéd	
A levél (hagyományos, elektronikus)	
A plakát, a meghívó	
A jellemzés	

#### FOGALMAK

elbeszélés, leírás, feleletterv, felelet, szóbeli beszámoló, vázlat, jellemzés, levél, elektronikus levél, plakát, meghívó, könyvismertető

#### KÖVETELMÉNYEK

- Különbőféle szövegek néma és a szöveg üzenetének megfelelő hangos olvasása.
- Olvasási, szövegértési stratégiák gyakorlása és bővítése különböző témájú és típusú nyomtatott és elektronikus szövegeken. Az ismert szöveg-feldolgozási stratégiák (átfutás, jóslás, előzetes tudás aktiválása stb.) alkalmazása, illetve újabb stratégiákkal való bővítése (szintézis, szelektív olvasás).
- A szövegértés folyamatának, megértésének követése, monitorizálása. A hibás olvasási, szövegértési technika felismerése, a megfelelő javító stratégia megtalálása és alkalmazása.
- Az információhordozók kommunikációs funkcióinak és az olvasott szövegek tipológiai és műfaji különbségének megfigyelése, a szöveg mondanivalójának saját szavakkal történő megfogalmazása. A szöveg szereplőinek bemutatása. A szöveg és a kép összefüggéseinek feltárása, értelmezése.

#### KAPCSOLÓDÁSI PONTOK

*Matematika;*

*Természettudomány:* szövegértés, a feladatok szövegének értelmezése.

*Digitális kultúra:* Adatkezelés, adatfeldolgozás, információmegjelenítés; internetes források adatainak megkeresése, csoportosítása.

*Vizuális kultúra:* szöveg és kép összefüggései.

**TÉMAKÖR: Szófajok a nagyobb nyelvi egységekben: a mondatokban és a szövegben. A szófajokhoz kapcsolódó helyesírási, nyelvhelyességi, szövegalkotási, szövegértési tudnivalók**

**ÓRASZÁM: 46 óra + 4**

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Helyesírási készség fejlesztése
- A szójelentés, a metaforikus jelentés, a több szófajúság megismerése
- A szavak jelentésbeli szerepe és gyakorlati alkalmazása a szóbeli és írásbeli kommunikációban
- A szófajok felismerése helyes leírása a mondatban és a szövegben: ige, főnév, számnév, határozószó, igenevek, névmások, viszonyszók, mondatszók
- Az iskolai helyesírási segédeszközök: szótár, szabályzat és helyesírási portálok önálló használata
- Különbőféle megjelenésű és típusú szövegek megértése és alkotása
- Szóbeli és írásbeli fogalmazási készség fejlesztése
- Reflektálás a szöveg tartalmára
- A szöveghű és értő szövegolvasás gyakorlása
- A hagyományos és a digitális íráshasználat fejlesztése

- A kreatív írás gyakorlása
- A helyesírási készség fejlesztése
- A mérlegelő gondolkodás fejlesztése
- A nyelv szerkezeti egységeinek és azok funkcióinak megismerése
- A nyelvi elemzőkészség kialakítása

IV. Szófajok a nagyobb nyelvi egységekben: a mondatokban és a szövegben. A szófajokhoz kapcsolódó helyesírási, nyelvhelyességi, szövegalkotási, szövegértési tudnivalók	Ajánlott tananyag
Szóelemek, szófajok	– Tulajdonnevek köznevesülése
Az ige fogalma	– Köznevek tulajdonnévvé válása
Az igeidők	– Történelmi ragadványnevek
Az igemódok	– Melléknevek főnevesülése
Az ige ragozása	– Melléknevek metaforikus jelentése
A leggyakoribb igeképzők	– Emberi tulajdonságok megjelenése az állandósult szókapcsolatokban
Az igék helyesírása	– A számnevek megjelenése az állandósult szókapcsolatokban, mondókákban
A határozószó	– Karinthy Frigyes: Tegeződés
A főnév	– Többszófajúság
Személynevek és helyesírásuk	– Szófajváltás
A földrajzi nevek és helyesírásuk	– Az állandósult szókapcsolatok és a szófajok
Az állatnevek, égitestek, márkanevek és helyesírásuk	– Az ige nevek kapcsolata a többi szófajjal
Az intézménynevek, címek, díjak és helyesírásuk	– A névmások szerepe a mondat- és szövegépítésben
A melléknév	– Hagyományos és digitális helyesírási szótárak és portálok használata
A melléknevek helyesírása	– A szófajok használatának nyelvhelyességi kérdései
A számnév	
A számnév helyesírása	
A névmások	
A személyes és birtokos névmás	
A kölcsönös és visszaható névmás	
A mutató és kérdő névmás	
A vonatkozó, határozatlan és általános névmás	
Az ige nevek:	
A főnévi igenév	
A melléknévi igenév	
A határozói igenév	
Viszonzszók, mondatszók	

#### FOGALMAK

szó, szóelem, szófajok: ige, főnév, melléknév, számnév, határozószó, ige nevek, névmások, viszonzszók, mondatszók

#### KÖVETELMÉNYEK:

- A szavak egy lehetséges osztályának, a szófajok legjellemzőbb csoportjainak áttekintése, szövegbeli és kommunikációs szerepük megfigyelése, alkalmazásuk a kommunikációban. A szófaji csoportok jellemző alaktani viselkedésének megfigyelése, főbb jellemzőinek megnevezése.
- Az alapszófajok típusai, szerkezetük, szerepük a szövegalkotásban.
- Az ige szerkezete, az ige kötők szerepe az ige folyamatosságának, az irányultságának kifejezésében; az ige aspektualitása.
- A főnevek kategóriái, a tulajdonnevek néhány tipikus fajtája, szerkezete.
- A névmások szövegszervező szerepének megfigyelése, alkalmazása a szövegalkotásban.

- A tanult alapszófajok leggyakoribb képzőinek és egyéb toldalékainak megismerése, szóalkotási gyakorlatok.
- A mondatszók és viszonyszók rendszere.
- A magyar nyelv szerkezetének összehasonlítása a tanult idegen nyelv szótani szerkezetével.

**KAPCSOLÓDÁSI PONTOK:**

*Idegen nyelvek:* a tanult idegen nyelv hangállománya, hangtani, szótani szerkezete.

*Természettudomány:* az ember hangképző szervei.

**TÉMAKÖR: Könyv- és könyvtárhasználat, a kultúra helyszínei**

**Óraszám: 2 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A könyvtárak típusaival és jellemzőivel való ismerkedés
- Megadott szempontok alapján önálló gyűjtőmunka végzése a könyvtárban és digitális felületeken
- Az információ-keresés, –gyűjtés alapvető technikáinak gyakorlása
- Képzőművészeti gyűjtemények megismerése vezetéssel
- Részvétel múzeumpedagógiai és könyvtárismereti foglalkozáson, és az azt előkészítő osztálytermi órán
- Néhány sajtótermék szerkezetének, tartalmának áttekintése
- Megadott szempontok alapján reflexió megfogalmazása a múzeumban, színházban, könyvtárban szerzett tapasztalatokról

<b>V. Könyv- és könyvtárhasználat, a kultúra helyszínei</b>	
A hagyományos és digitális könyv- és könyvtárhasználat	– Elméleti tananyag helyett gyakorlati feladatokat javasunk: könyvtárak, múzeumok, kiállítások felkeresése, megtekintése
Sajtótermékek jellemző jegyei	

**FOGALMAK**

könyvtár, katalógus, digitális adattárak, múzeum, kiállítás, gyűjtemény, sajtó, folyóirat, rovat, célcsoport, könyvismertetés

**KÖVETELMÉNYEK**

- különböző szakirodalom ismerete, helyi múzeumok felsorolásszintű ismerete, művek keresése online felületeken.

**KAPCSOLÓDÁSI PONTOK**

*Digitális kultúra:* Adatkezelés, adatfeldolgozás, információmegjelenítés; internetes források adatainak megkeresése, csoportosítása.

**A TOVÁBBHALADÁS FELTÉTELEI**

**Minimális követelmények:**

A beszédhelyzethez alkalmazkodó beszédmód.

A nyelvi és nem nyelvi kifejezőeszközök helyes használata az élő beszédben.

Szövegalkotás szóban és írásban.

A szövegben a szavak szófajának felismerése, a szófajok jellemzőinek ismerete.

A tanult nyelvtani, helyesírási szabályok megfelelő alkalmazása.

## HETEDIK-NYOLCADIK ÉVFOLYAM MAGYAR NYELV

A 7–8. évfolyamon tovább folytatódik az ismeretek bővítése, a kompetenciák fejlesztése (azaz megerősítése, finomítása, hatékonyságuk, változékonyságuk növelése), és az érzelmi nevelés.

Ennek a tanítási-tanulási szakasznak a végére a tanulók biztos szövegértési készséggel rendelkeznek, szövegalkotási képességeiket folyamatosan bővíteni kell. Cél, hogy a 8. évfolyam végére a tanulók értőn alkalmazzák a nyelvi ismereteiket: értsék anyanyelvük szerkezetét, grammatikáját, össze tudják vetni anyanyelvük sajátosságait az általuk tanult idegen nyelv sajátosságaival. Ismerjék fel az adott kommunikációs helyzetet, ennek megfelelően az általuk tanult műfajokban, írásban és szóban helyesen és pontosan, a magyar nyelv szabályai szerint fejezzék ki magukat.

Tudják alkalmazni a digitális szövegalkotás és -befogadás módjait. Képesek legyenek saját véleményüket logikusan kifejteni, érvelni, s tanulják meg a toleráns nyelvhasználatot. Ezek birtokában tudnak a tanulók egymással együttműködni, csapatban és párban dolgozni, így tudják megérteni egymás gondolatait, és saját gondolataikat a lehető legpontosabban elmondani, megértetni másokkal. Ez teremt lehetőséget a személyiségük fejlesztésére, érzelmi nevelésükre is.

A 7–8. évfolyamon a tanulók a magyar nyelv rendszerének további szintjeit ismerik meg. A nyelvi oktatás középpontjában továbbra is a szövegértés és a szövegalkotás tanítása áll. A tanult nyelvi szintek nyelvtani ismereteit a diákok a szövegek értelmezésében, a szövegalkotásban és az idegen nyelv tanulásában betöltött szerepük szerint vizsgálják. Ennek a tananyagának a középpontjában az egyszerű és összetett mondatok, az állandósult szókapcsolatok állnak. A funkcionális nyelvhasználati ismeretek mellett a tanulók elhelyezik a magyar nyelvet a világ nyelvei között, tájékozódnak a magyar nyelv történetének főbb állomásairól, közben többféle szövegépítő eljárással, kommunikációs technikával találkoznak.

A nyelvoktatásban fontos szerepet kap az egyéni fejlesztés. A tanulás tanítása (elemző olvasás, kulcsszavak, lényegkiemelés, vázlatírás, gondolati váz elkészítése, szövegalkotás) a magyar nyelv tanításának is lehetősége és feladata.

A 8. osztályosokat a tanterv a középiskolai felkészülésben és a pályaválasztásban az eddig tanultak rendszerező ismétlésével segíti.

Az órakeret minimum 80%-át a törzsanyagra kell fordítani. Az órakeret 20%-át a szaktanár választása alapján a tananyagok mélyebb, sokszínűbb tanítására, ismétlésre, gyakorlásra vagy a tanórán kívüli tudásszerzésre (múzeumlátogatás, színházi előadás megtekintése, előadó meghívása), kompetenciafejlesztésre, projekt munkák megalkotására lehet felhasználni. A választást segítő javaslatok a részletesen szabályozott kötelező törzsanyag mellett találhatóak.

Ha a szaktanár úgy ítéli meg, hogy az órakeret 100 %-át a törzsanyag tanítására kell fordítani, lemondhat a választás lehetőségéről.

A Nat alapján álló törzsanyag és az azt kiegészítő tartalmak, választható, ajánlott témák, művek

### **A törzsanyag**

A témakörökben megadott művek a Nat-ban megfogalmazott tanulási eredmények elérését biztosítják.

### **A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak**

A törzsanyagon felüli ajánlott témák, művek elősegítik a pedagógus választását a helyi sajátosságoknak, az osztály érdeklődésének megfelelően.

A törzsanyagot jelentő témákra, művekre, tevékenységekre szánt órák nem vonhatók össze a szabadon választott témák, művek értelmezésére szánt órákkal. Az ajánlott, illetve választott témákra szánt órakeretet a pedagógus akkor használhatja fel, ha a törzsanyagot már feldolgozta a diákokkal.

**Magyar nyelvből a 8. évfolyamon félévkor a tanulók anyanyelvi ismereteit záró felméréssel kell mérni.**

## HETEDIK ÉVFOLYAM MAGYAR NYELV

Tematikai egység rövid címe	óraszám heti 1,5 órával
A kommunikáció, a digitális írásbeliség fejlesztése	5+2
Mondat a szövegben – az egyszerű mondat részei, az alá- és mellérendelő szó szerkezetek, a szóösszetételek	12+10
A magyar nyelv társadalmi és földrajzi változatai, ritkább szóalkotási módok – játékos feladatokkal	10+1
Könyvtárhasználat	1
Szövegértés és szövegalkotás	1+2
Szabadon felhasználható	5+5
<b>ÖSSZES ÓRASZÁM</b>	<b>54</b>

Témakör	A kommunikáció, a digitális írásbeliség fejlesztése	Órakeret
<b>Törzsanyag</b>	Kommunikáció szóban és írásban Alkalmi beszéd, ünnepi beszéd, köszöntő Hozzászólás, felszólalás, kiselőadás Vita és érvelés Kommunikációs zavar A tömegkommunikáció szerepe, feladatai, tájékoztató és véleményközlő műfajai Reklám, hirdetés, apróhirdetés	<b>5</b>
<b>Helyi többlet</b>	A jellemek megnyilvánulásai a beszédszituációkban. Egymás gondolatainak meghallgatása, saját véleménnyel való kiegészítése, esetleg vitára bocsátása. A vita személyiségfejlesztő módszereinek elsajátíttatása.	<b>2</b>
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>		<b>FOGALMAK</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A problémamegoldó gondolkodás fejlesztése</li> <li>– A nyelvhasználati és a kommunikációs készség fejlesztése</li> <li>– A kommunikáció nem nyelvi jeleinek alkalmazása mindennapi helyzetekben</li> <li>– A kommunikációs zavar felismerése, néhány megismert korrekciós lehetőség alkalmazása</li> <li>– A szövegértési készség fejlesztése</li> <li>– A szóbeli kifejezőkészség fejlesztése</li> <li>– Szerep- és drámajátékok gyakoroltatása</li> <li>– Aktív részvétel különböző kommunikációs helyzetekben</li> <li>– A közéleti megnyilatkozás alapjainak elsajátítása</li> <li>– Az önálló véleményalkotás készségének fejlesztése</li> <li>– Az önálló tanulási és ismeretszerzési képesség fejlesztése hagyományos és digitális források, eszközök használatával</li> <li>– A tömeg- és digitális kommunikáció jellemzőinek megismerése</li> <li>– A kommunikációs zavar felismerése, javítása</li> <li>– A közéleti beszédformák (felszólalás, hozzászólás, alkalmi beszéd) felismerése és alkalmazása</li> </ul>		tömegkommunikáció, kommunikációs zavar, vélemény, vita, érv, cáfolat, hozzászólás, felszólalás, alkalmi beszéd

### KÖVETELMÉNYEK

- Jelek, jelrendszerek felismerése
- A kommunikációs folyamat tényezőivel hatékony kommunikáció elsajátítása
- Nyelvi és nem nyelvi jelek elkülönítése
- Vita- és érvelési kultúra elsajátítása

### KAPCSOLÓDÁSI PONTOK

<b>Témakör</b>	<b>Mondat a szövegben – az egyszerű mondat részei, az alá- és mellérendelő szószerkezetek, a szóösszetételek</b>	<b>Órakeret</b>
<b>Törzsanyag</b>	A mondat a szövegben, a mondatok csoportosítása Az állítmány Az alany A tárgy Határozók Hely-, idő-, állapot- és módhatározó Eszköz-, társ-, részes-, ok-, cél-és állandó határozó A jelzők Minőség-, mennyiség-, birtokos és értelmező jelző) A mellé- és alárendelő szószerkezet Az egyszerű mondat szerkezete Az egyszerű mondat helyesírása Szóképzés Alárendelő szóösszetételek Mellérendelő szóösszetételek	<b>12</b>
<b>Helyi többlet</b>	Egyszerű mondatok elemzése. Szerkezeti ábrák. Az egyszerű mondat algoritmusának begyakorlása. A mondatrészek és stilisztikai szerepük: nominális és verbális stílus. Vonzatok és mondat szerkezetek. A törzsanyag elmélyítése, gyakorlás, rendszerezés, ismétlés, összefoglalás, számonkérés.	<b>10</b>
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>		<b>FOGALMAK</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A nyelv-szerkezeti egységeinek és azok funkciójának megismerése</li> <li>– A nyelvi elemzőkészség fejlesztése</li> <li>– A nyelv változásainak megfigyelése</li> <li>– A helyesírási készség fejlesztése</li> <li>– A mondatfajták azonosítása a közlési szándék szerint a beszélt és az írott nyelvben</li> <li>– Egyszerű mondat típusainak felismerése, elemzése</li> <li>– Az egyszerű mondat központozása</li> <li>– Az összetett szavak helyesírásának alapvető szabályai</li> <li>– A mellérendelő és az alárendelő szószerkezet fajtáinak megismerése, elemzése</li> <li>– A mondatrészek megtanulása (alany, állítmány, tárgy, határozók [időhatározó, helyhatározó, részeshatározó, mód- és állapothatározó, ok-és célhatározó, eszköz- és társhatározó, állandó határozó]), jelző [minőségjelző, birtokos jelző, mennyiségjelző, értelmező]</li> <li>– A szórend és a mondatjelentés kapcsolatának vizsgálata</li> </ul>		egyszerű szó, összetett szó, mondatrészek, szószerkezetek (alárendelő: alanyos, tárgyas, határozós, jelzős; mellérendelő: kapcsolatos, ellentétes, választó, magyarázó, következtető); szóösszetétel, szóképzés, szórend

#### **KÖVETELMÉNYEK**

- Az összetett szavak alapvető helyesírási szabályainak elsajátítása
- Digitális és papíralapú iskolai helyesírási segédeszközök: szótárak és szabályzatok és helyesírási portálok önálló használata
- A szó elsődleges jelentésének, illetve a metaforikus jelentésnek elkülönítése, tudatos alkalmazása
- A főbb szóalkotási módok (szóösszetétel, szóképzés) ismeret



**KAPCSOLÓDÁSI PONTOK***Etika/Hit-és erkölcsstan**Idegen nyelvek**Irodalom*

<b>Témakör</b>	<b>A magyar nyelv társadalmi és földrajzi változatai, ritkább szóalkotási módok – játékos feladatokkal</b>	<b>Órakeret</b>
<b>Törzsanyag</b>	A köznyelv és csoportnyelvek Nyelvjárások Ritkább szóalkotási módok Mozaikszók, ikerszók és szórövidülések	<b>10</b>
<b>Helyi többlet</b>	Összefoglalás, számonkérés.	<b>1</b>
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>		<b>FOGALMAK</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az anyanyelv állandóságának és változásának tudatosítása</li> <li>– A nyelv főbb változatainak megismertetése (köznyelv, irodalmi nyelv, csoportnyelvek)</li> <li>– A nyelvek megjelenési formáinak ismerete</li> <li>– A tanuló környezetében előforduló nyelvjárás néhány jellegzetességének megfigyelése</li> <li>– A nyelvi tolerancia kialakítása, fejlesztése</li> </ul>		irodalmi nyelv, köznyelv, nyelvjárás, csoportnyelv, ifjúsági nyelv, jelnyelv

**KÖVETELMÉNYEK**

- A tanuló környezetében előforduló nyelvváltozatok azonosítása
- Anyanyelv, idegen nyelv, nemzetiségi nyelv összevetése

**KAPCSOLÓDÁSI PONTOK***Etika/Hit-és erkölcsstan**Földrajz**Idegen nyelvek*

<b>Témakör</b>	<b>Könyv- és könyvtárhasználat, a kultúra helyszínei</b>	<b>Órakeret</b>
<b>Törzsanyag</b>	Helytörténeti események, emlékek keresése, emléktúrák szervezése – az emlékhelyek meglátogatása.	<b>1</b>
<b>Helyi többlet</b>		<b>0</b>
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>		<b>FOGALMAK</b>
Helytörténeti események, emlékek keresése, emléktúrák szervezése – az emlékhelyek meglátogatása.		helytörténeti emlékhely

**KÖVETELMÉNYEK**

- helyi emlékhelyek felsorolása

**KAPCSOLÓDÁSI PONTOK***Etika/Hit-és erkölcsstan*

<b>Témakör</b>	<b>Szövegértés és szövegalkotás</b>	<b>Órakeret</b>
<b>Törzsanyag</b>	Szövegértés és szövegalkotás	<b>1</b>
<b>Helyi többlet</b>	Történelmi, illetve eddig tanult irodalmi művek szereplőinek, alakjainak személyisége – írásbeli szövegalkotás. A jó és rossz, az igaz és hamis megkülönböztetésével, a valódi értékek felismerése és megbecsülése. Úti napló, úti jegyzetek, elbeszélés, leírás, jellemzés, levél készítése.	<b>2</b>

<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	<b>FOGALMAK</b>
Az eddig tanult tartalmak szereplőinek, alakjainak személyisége – írásbeli szövegalkotás. A jó és rossz, az igaz és hamis megkülönböztetésével, a valódi értékek felismerése és megbecsülése. Úti napló, úti jegyzetek, elbeszélés, leírás, jellemzés, levél készítése. Összefoglalás, számonkérés.	úti napló, úti jegyzetek

**KÖVETELMÉNYEK**

- különböző műfajokban történő szövegalkotás

**KAPCSOLÓDÁSI PONTOK**

*Etika/Hit-és erkölcsstan*

*Irodalom*

**Továbbhaladás feltételei**

A tanult nyelvtani, helyesírási szabályok megfelelő alkalmazása.

Önálló szövegalkotás szóban és írásban a tanult szövegtípusokban.

A szóalkotási módok ismerete, felismerése.

Az egyszerű mondat szerkezeti szintű elemzése, a különböző mondatrészek felismerése, jelölése, szófaji jellemzése.

A nyelv területi és társadalmi tagoltságának ismerete, bemutatása.

## NYOLCADIK ÉVFOLYAM MAGYAR NYELV

Tematikai egység rövid címe	óraszám heti 1,5 órával
Szövegértés és szövegalkotás	2+4
A kommunikáció, a digitális írásbeliség fejlesztése	0+4
Készüljünk a felvételire!	10+10
Összetett mondat a szövegben	8+6
Nyelvtörténet, nyelvrokonság - játékosan	4+3
Könyvtárhasználat	1
Szabadon felhasználható	2
Évfolyam összesen	<b>54</b>

Témakör	I. Szövegértés és szövegalkotás	Órakeret
<b>Törzsanyag</b>	A szöveg megszerkesztettsége, szerkezeti egységei Szövegtípusok és műfaji, retorikai, stilisztikai jellemzői Az érv és a cáfolat	<b>2</b>
<b>Helyi többlet</b>	Irodalmi művek tanítása alapján történő kritikai megnyilvánulások ismerete és betartása. Egymás gondolatainak, véleményének tiszteletben tartása. Érvtípusok: Egyenes érvelés, inverz érvelés. Összefoglalás, számonkérés.	<b>4</b>
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>		<b>FOGALMAK</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Különbféle megjelenésű és típusú szövegek megértése és alkotása</li> <li>- A szövegtípusok műfaji, retorikai és stilisztikai jellemzőinek megismerése, áttekintése</li> </ul>		elbeszélés, leírás, jellemzés, érvelés, cáfolat, érvtípusok

### KÖVETELMÉNYEK

- retorikai elemek felismerése a szövegekben

### KAPCSOLÓDÁSI PONTOK

*Etika, Hit-és erkölcsstan*

*Irodalom*

*Digitális kultúra*

Témakör	II. A kommunikáció, a digitális írásbeliség fejlesztése	Órakeret
<b>Törzsanyag</b>		<b>0</b>
<b>Helyi többlet</b>	A tömegkommunikáció és a sajtó műfajainak megismerése. A reklám médiumai, műfajai, hatásai. Hír, interjú, riport, tudósítás készítése <i>A sajtó leggyakoribb műfajai: hír, tudósítás, interjú</i>	<b>4</b>
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>		<b>FOGALMAK</b>
A tömegkommunikáció és a sajtó műfajainak megismerése. Kritikus szemléletmód kialakítása és fejlesztése. A reklám médiumai, műfajai, hatásai. Hír, interjú, riport, tudósítás készítése <i>A sajtó leggyakoribb műfajai: hír, tudósítás, interjú.</i> Gyakorlás, témazárók írása.		interjú, riport, tudósítás, reklám

### KÖVETELMÉNYEK

*-tömegkommunikációs műfajok felismerése*

*-egy hír, interjú elkészítése,*

### KAPCSOLÓDÁSI PONTOK

*Idegen nyelvek*

*Digitális kultúra*

<b>Témakör</b>	<b>III. Készüljünk a felvételire!</b>	<b>Órakeret</b>
<b>Törzsanyag</b>	Az eddig tanult ismeretek	<b>10</b>
<b>Helyi többlet</b>	Előző évek felvételi feladatlapjainak megoldása; rendszerezés, ismétlés, összefoglalás, számonkérés.	<b>10</b>
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>		<b>FOGALMAK</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A tanult hangtani, alaktani ismeretek megfigyeltetése és felismerése a szavakban</li> <li>– A szófajok és mondatfajták megfigyeltetése és felismerése a szövegben</li> <li>– A szókincs fejlesztése</li> <li>– Az állandósult szókapcsolatok, a szólások, a közmondások, a szállóigék értelmezése</li> <li>– A szóbeli és írásbeli fogalmazási készség fejlesztése</li> <li>– Az olvasmány-feldolgozási stratégiák gyakoroltatása</li> <li>– A szöveghű, értő szövegolvasás gyakoroltatása</li> <li>– A hagyományos és a digitális írás fejlesztése</li> <li>– Kreatív írásgyakorlatok alkalmazása</li> <li>– A helyesírási készség fejlesztése</li> <li>– A mérlegelő gondolkodás fejlesztése</li> </ul>		Az eddig tanult fogalmak átismétlése

#### **KÖVETELMÉNYEK**

- A megtanult szövegtípusok jellemzőinek felismerése és alkalmazása
- Helyesírási, nyelvhelyességi szabályoknak és a szövegtípusoknak megfelelő hagyományos és digitális szövegszerkesztési szabályok átismétlése
- Reflektálás a szöveg tartalmára
- szöveghű és értő olvasás

#### **KAPCSOLÓDÁSI PONTOK**

*Etika/ Hit-és erkölcstan*

*Idegen nyelvek*

<b>Témakör</b>	<b>IV. Összetett mondat a szövegben</b>	<b>Órakeret</b>
<b>Törzsanyag</b>	A mellérendelő összetett mondat Az alárendelő összetett mondatok A sajátos jelentés tartalmú mellékmondat Az összetett mondat helyesírása Az idézés	<b>8</b>
<b>Helyi többlet</b>	A többszörösen összetett mondatok. Körmondatok az irodalmi művekben; Az idézés fajtái Gyakorlás, összefoglalás, számonkérés.	<b>6</b>
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>		<b>FOGALMAK</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A mondatfajták felismerése a közlési szándék és szerkezet szerint</li> <li>– Az összetett mondatok típusainak megismerése</li> <li>– Alárendelő és mellérendelő összetett mondatok elkülönítése</li> <li>– A központosítás megtanulása az összetett mondatban</li> <li>– Az idézés szabályainak elsajátítása</li> </ul> <p>A többszörösen összetett mondatok. Körmondatok az irodalmi művekben; Gyakorlás, összefoglalás, számonkérés.</p>		összetett mondat, alárendelés, mellérendelés, logikai viszonyok; idézet, idézés, az idézés fajtái

**KÖVETELMÉNYEK**

- a központozás szabályainak alkalmazása
- idézetek felismerése, idézés szabályainak alkalmazása

**KAPCSOLÓDÁSI PONTOK***Etika/ Hit-és erkölcsstan**Irodalom*

<b>Témakör</b>	<b>V. Nyelvtörténet, nyelvrokonság - játékosan</b>	<b>Órakeret</b>
<b>Törzsanyag</b>	A nyelvek osztályozása nyelvtípusok szerint Nyelvünk eredete, rokonsága Nyelvtörténet, nyelvemlékek Nyelvújítás	<b>4</b>
<b>Helyi többlet</b>	Kazinczy és a nyelvújítás. Összefoglalás, számonkérés	<b>3</b>
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>		<b>FOGALMAK</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- a nyelv állandóságának és változásának megfigyelése különböző korok szövegeiben</li> <li>- a szókincs változása, régi kifejezések, jövevényszavak gyűjtése irodalmi és beszélt nyelvi szövegekből</li> <li>- a nyelvújítás és a nyelvújítók néhány szóalkotási módjának megismerése</li> <li>- a magyar nyelv eredete, a nyelvrokonság hipotéziseinek megismerése</li> </ul>		rovásírás, nyelvemlék, nyelvújítás, nyelvcsalád, nyelvrokonság, jövevényszó

**KÖVETELMÉNYEK**

-nyelvrokonsági kapcsolatok ismerete

-nyelvújítók

-szókincsünk rétegeinek ismerete

**KAPCSOLÓDÁSI PONTOK***Etika/ Hit-és erkölcsstan**Irodalom**Digitális kultúra*

<b>Témakör</b>	<b>VI. Könyv- és könyvtárhasználat, a kultúra helyszínei</b>	<b>Órakeret</b>
<b>Törzsanyag</b>	Látogatás OSZK-ba vagy városi, fővárosi könyvtárakba; állandó és időszaki kiállítások megtekintése, múzeumpedagógiai foglalkozás	<b>1</b>
<b>Helyi többlet</b>		<b>0</b>
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>		<b>FOGALMAK</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A szövegek sajátosságainak megfigyeltetése, főbb fajtáinak tudatosítása: lineáris és nem lineáris, hagyományos és digitális szövegek</li> <li>- Digitális és/vagy nyomtatott szótárak használata</li> <li>- A szövegek sajátosságainak megfigyeltetése, főbb fajtáinak tudatosítása: lineáris és nem lineáris, hagyományos és digitális szövegek</li> </ul>		szöveg, hagyományos szöveg, digitális szöveg, lineáris szöveg, nem lineáris szöveg

**KÖVETELMÉNYEK**

- Digitális és/vagy nyomtatott szótárak használata

**KAPCSOLÓDÁSI PONTOK***Etika/ Hit-és erkölcsstan**Digitális kultúra***Továbbhaladás feltételei**

Önálló szövegalkotás a tanult szövegtípusokban.

Érvelő írásbeli szöveg megalkotása.

A szöveg retorikai elemeinek ismerete.

A tömegkommunikáció és a sajtó műfajainak ismerete, bemutatása.

Az összetett mondatok szerkezeti szintű elemzése. A mellérendelő és alárendelő mondatok megkülönböztetése.

A nyelvrokonsági kapcsolatok bemutatása.

A nyelvemlékek felsorolása, jellemzése.

A tanult nyelvtani, helyesírási szabályok megfelelő alkalmazása.

## ÉRTÉKELÉSI ELVEK

A tanuló munkájának értékelése során meg kell vizsgálni:

- megszerezte-e a kellő anyanyelvi és irodalmi ismereteket;
- képes-e a fogalmak önálló, pontos használatára; a szerzett tapasztalatok, ismeretek önálló rendszerezésére; tudja-e alkalmazni megszerzett tudását
- képes-e önálló kutatómunkára, kézikönyvek, szakkönyvek és más információforrásokban való eligazodásra (meg tudja-e állapítani, mennyire megbízható egy információforrás; össze tudja-e vetni egymással a különböző forrásokból származó információkat);
- mennyire tudja véleményét koherensen, a fogalmak pontos használatával kifejteni szóban és írásban;
- mennyire vesz részt a tanórai, közös munkában.

Az eredményes előrehaladás egyik fontos előfeltétele a tanulók tudásának folyamatos ellenőrzése és értékelése. A magyarórákon értékeljük a tanulók

- szóbeli megnyilvánulását,
- írásbeli teljesítményét.

A szóbeli megnyilvánulások lehetnek

- feleletek,
- hozzászólások,
- a tananyag feldolgozását segítő jó kérdések, önálló gondolatok,
- kiselőadások stb.

Az írásbeli teljesítmények

- a tankönyv, munkafüzet feladatainak megoldása,
- alkalomszerűen készített feladatlapok megoldása,
- feladatgyűjtemények válogatott feladatainak megoldása,
- iskolai és házi dolgozatok (elbeszélés, leírás, jellemzés, érvelő, meggyőző szövegtípusok, véleménynyilvánítás írásban, műértelmezés, levél, ismertetés).

**Szóban nyújtott teljesítmények értékelése:**

***Szóbeli felelet:***

**Jeles osztályzat: (5)**

- h) A tanuló önállóan, egybefüggően a lényeges szempontok alapján értelmezi a tananyagot. Segítő kérdésekre nincs szükség. (Esetlen 1-2 rávezető kérdés hangzik el a tanár részéről.)
- i) Az adott témakörön belül visszamenőleges kérdésekre hibátlanul válaszol.

**Jó osztályzat: (4)**

- f) A tanuló önállóan, összefüggően értelmezi a tananyagot. Szükségesek a tanár által irányított segítő kérdések, a tanuló ezek alapján kisebb hiányosságokkal válaszol.
- g) Tájékozott az adott témakörben, visszamenőleges kérdésekre tud egy-két hibával válaszolni.

**Közepes osztályzat: (3)**

- f) A tanuló segítő kérdések alapján kisebb hibákkal értelmezi a tananyagot. Szükséges a tanári irányítás.
- g) Az adott témakörben feltett visszamenőleges kérdésekre nehezen, több hibát vétve válaszol.

**Elégséges osztályzat: (2)**

- f) A tanuló segítő kérdések alapján is nehezen, sok hiányossággal tud válaszolni az adott tananyagból. Szemmel láthatóan nem készült fel a tanórára, ismeretei szétszórtak, logikátlanul, összefüggéstelenül válaszol a feltett kérdésekre.
- g) Az adott témakörben feltett visszamenőleges kérdésekre elvétve, vagy egyáltalán nem tud válaszolni.

**Elégtelen osztályzat: (1)**

- d) A tanuló felkészületlen a tananyagból, tanári segítő kérdésekre sem tud válaszolni. Az adott témakör minimum szintjét nem éri el.

**Írásban nyújtott teljesítmények értékelési rendje:**

***Témazáró dolgozat javasolt százalékos értékelése:***

<b>Teljesítmény</b>	<b>Érdemjegy</b>
0-33%:	Elégtelen (1)
34-50%:	Elégséges (2)
51-75%:	Közepes (3)
76-90%:	Jó (4)
91-100%:	Jeles (5)

**KILENCEDIK ÉVFOLYAM  
MAGYAR NYELV**

Tematikai egység címe	Órakeret
<b>I. Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció</b>	<b>11+ 3</b>
A kommunikáció tényezői és funkciói	2
A személyközi kommunikáció	1
A nem nyelvi jelek	1
A tömegkommunikáció	2
Médiaműfajok	3+3
A digitális kommunikáció	2
<b>II. A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek</b>	<b>18+4</b>
A nyelv mint jelrendszer	1
A nyelvi szintek	1
Hangkapcsolódási szabályszerűségek	3+1
A szavak felépítése, a szóelemek	3
A magyar nyelv szófaji rendszere	2+1
A szószerkezetek (szintagmák)	1
A mondat	7+2
Szabadon felhasználható órák: az egyes tananyagrészek elmélyítése	7
<b>Magyar nyelv éves óraszám:</b>	<b>36</b>

TÖRZSANYAG	AJÁNLOTT TANANYAG
<b>I. Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció- 14 óra</b>	
A kommunikáció fogalma, tényezői és funkciói	–A formális és informális beszédhelyzetekben való viselkedés –Megszólítások, magázódás, tegeződés, a kapcsolattartás formái –A gesztusok és viselkedés, gesztusok és kultúrkörök –A médiafüggőség, a virtuális valóság veszélyei –A reklámok hatása nyelvhasználatunkra –Az internet mint hiteles adatforrás; plágium; adatvédelem
A személyközi kommunikáció	
A nem nyelvi jelek	
A tömegkommunikáció fogalma, típusai és funkciói	
A tömegkommunikáció hatása a gondolkodásra és a nyelvre	
Médiaműfajok	
A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, az új digitális nyelv	
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A nyelvhasználati és a kommunikációs készség fejlesztése</li> <li>– A kommunikáció jellemzőinek tudatosítása, hatékony alkalmazásának fejlesztése</li> <li>– A nyelv zenei kifejezőeszközeinek alkalmazása</li> <li>– A hallás utáni és a szóbeli szövegértési készség fejlesztése</li> <li>– Szerep- és drámajátékok gyakoroltatása</li> <li>– Aktív részvétel különböző kommunikációs helyzetekben</li> <li>– Az önálló véleményalkotás, az önreflexió fejlesztése</li> <li>– A kommunikáció tényezői</li> <li>– A kommunikációs célok és funkciók</li> <li>– A kommunikáció jelei</li> <li>– A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai</li> <li>– A kommunikációs kapcsolat illemszabályai</li> <li>– A hivatalos élet színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, meghatalmazás, egyszerű szerződés</li> </ul>	



<b>FOGALMAK</b>	
kommunikáció, kommunikációs tényező (adó, vevő, kód, csatorna, üzenet, kapcsolat, kontextus, a világról való tudás); kommunikációs cél és funkció (tájékoztató, felhívó, kifejező, metanyelvi, esztétikai funkció, kapcsolatfelvétel, -fenntartás, -zárás), nem nyelvi jel (tekintet, mimika, gesztus, testtartás, térköz, emblémák); digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, a hivatalos élet színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, meghatalmazás, egyszerű szerződés, önéletrajz stb.	
<b>II. A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek – 22 óra</b>	
A nyelv mint jelrendszer	<ul style="list-style-type: none"> <li>–A jelnyelvek (pl.: a siketek jelelése)</li> <li>–Fonémák más nyelvekben. A magyar fonémák összevetése a tanult idegen nyelvek fonémáival</li> <li>–A hangok hangulata, hangszimbolika</li> <li>–A tőtípusok, illetve a toldalékok meghatározása, grammatikai funkcióik</li> <li>–Néhány ismert szófaji rendszer bemutatása</li> <li>–A szófajváltás, a többszófajúság</li> <li>–Rendszermondat, szövegmondat</li> <li>–Mondatok elemzése szerkezeti rajzzal</li> <li>–A szinteződés, tömbösödés a mondatban</li> </ul>
A nyelvi szintek	
A magyar nyelv hangrendszere	
Hangkapcsolódási szabályszerűségek	
A szavak felépítése, a szóelemek (szótó, képző, jel, rag)	
A magyar nyelv szófaji rendszere: alapszófajok, mondatszók és viszonszók	
A szószerkezetek (szintagmák)	
A mondat fogalma és csoportosítási szempontjai	
Az egyszerű mondat: az alany, az állítmány, a tárgy, a határozók, a jelzők	
Az összetett mondat	
Az alárendelő összetett mondatok	
A mellérendelő összetett mondatok	
A többszörösen összetett mondatok	
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A nyelv szerkezeti egységeinek és azok funkcióinak tudatosítása</li> <li>– A nyelvi elemzőképesség fejlesztése</li> <li>– Nyomtatott és digitális helyesírási segédletek használatának gyakorlása</li> <li>– Kreatív nyelvi fejlesztés</li> <li>– A nyelvi szintek, a nyelv alkotóelemei</li> <li>– A szavak és osztályozásuk</li> <li>– A szavak jelentésbeli és pragmatikai szerepe a kommunikációban</li> <li>– A szószerkezetek</li> <li>– A mondatrészek</li> <li>– A mondatok csoportosítása</li> <li>– Szórend és jelentés</li> <li>– Nyelvi játékok, kreatív feladatok digitális programok használatával is</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
nyelvi szintek; a szó alkotóelemei (hang, fonéma, morféma); a szavak osztályozása, osztályozási szempontjai; szószerkezet (szintagma): alárendelő, mellérendelő szintagma; mondatrészek: alany, állítmány, tárgy, határozó, jelző; vonzatok; mondat, a mondat szerkesztettsége, mondatfajta; egyszerű mondat, összetett mondat; szórend és jelentés összefüggései	

### **A továbbhaladás feltételei:**

- Kellő tempójú, olvasható írás, a szöveg megértését biztosító olvasás, felolvasás.
- A kommunikációs helyzetnek megfelelő nyelvhasználat. A címzettnek, a témának, a beszédhelyzetnek megfelelő fogalmazás.
- A tömegkommunikáció gyakori műfajairól, eszközeikről és hatásukról szerzett alapvető ismeretek birtokában véleményalkotás, kritikus magatartás befogadásukban.
- Szabatos, világos fogalmazás: a kommunikációs helyzetnek megfelelő szövegfelépítés
- A nyelvi szintek (hang, szó, mondat) szabályairól és elemkészletéről eddig tanultak fogalmi megnevezése, rendszerezése.

**TIZEDIK ÉVFOLYAM  
MAGYAR NYELV**

Tematikai egység címe	Órakeret
<b>I.A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás</b>	<b>15+2</b>
A szöveg (típusai, szerkezete)	3
A szövegkohézió	1
Szövegpragmatika	1
Szövegtípusok jellemzői	2
Az esszé	2
A munka világához tartozó szövegek	4
Az intertextualitás	1
A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek szerepe a szöveg értelmezésében	1
Az országos kompetenciamérés feladattípusainak gyakorlása	+2
<b>II.Stílusztika – stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok</b>	<b>14+5</b>
A stílus	1+1
Stílusrétegek	2
Stílusárnyalatok	1+1
A mondatstilisztikai eszközök	1
Hangalak és jelentés	1+2
Szóképek	4
Költői alakzatok	4
Az országos kompetenciamérés feladattípusainak gyakorlása	+1
Szabadon felhasználható órák: Az országos kompetenciamérés feladattípusainak gyakorlása, valamint az adott tananyagrészek elmélyítése	7
<b>Magyar nyelv éves óraszám:</b>	<b>36</b>

TÖRZSANYAG	AJÁNLOTT TANANYAG
<b>I. A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás</b>	
A szöveg fogalma. A szövegösszefüggés, a beszédhelyzet	–Szövegsemantika
A szöveg típusai, a szöveg szerkezete	
A szövegkohézió (lineáris és globális)	
A szöveg kifejtettsége	
Szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv)	–A szöveg és a szöveget kiegészítő, nem szövegszerű elemek (kép, ábra, táblázat, tipográfia) kapcsolata
Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és nyelvhasználati színterek szerint	
A legjellegzetesebb szövegtípusok, szövegfajták	
Az esszé	–Szöveg és vizualitás: képversek, konkrét költészet
A munka világához tartozó szövegek (a hivatalos levél típusai, önéletrajz, motivációs levél)	
Az intertextualitás	–Intertextualitás: a szövegek transzformációi (pl. mém)
A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek szerepe a szöveg értelmezésében	
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A szövegről való tudás és gyakorlati alkalmazásának fejlesztése</li> <li>– A szövegszervező erők megismertetése és alkalmazása a gyakorlatban</li> <li>– A szövegelemző képességek fejlesztése</li> <li>– A szöveg fogalma, jellemzői</li> <li>– A szöveg főbb megjelenési formái, típusai, műfajai, korának és összetettségének jellemzői</li> </ul>	

- A szöveg szerkezete: a szöveg és a mondat viszonya, szövegegységek
- A szövegértelem összetevői: pragmatikai, jelentésbeli és nyelvtani szintje
- Szövegköziség, az internetes szövegek jellemzői
- Szövegek összefüggése, értelemhálózata; intertextualitás
- A szóbeli és az írásbeli szövegértés és szövegalkotás fejlesztése
- A helyesírási készség fejlesztése
- Helyesírási szótárak használatának tudatosítása
- A szövegolvasási típusok és szövegértési stratégiák
- Szövegtípusok: digitális és hagyományos, folyamatos és nem folyamatos
- Összefüggő szóbeli szöveg: felelet, kiselőadás, hozzászólás, felszólalás
- A magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb.
- Az esszé

#### **FOGALMAK**

szöveg, szövegösszefüggés, beszédhelyzet; szövegmondat, bekezdés, tömb, szakasz; szövegkohézió (témahálózat, téma-réma, szövegtopik, szövegfókusz, kulcsszó, cím); szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv); nyelvtani (szintaktikai) tényező (kötőszó, névmás, névelő, határozószó, előre- és visszautalás, deixis, egyeztetés); intertextualitás, összefüggő szóbeli szövegek: előadás, megbeszélés, vita; a magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb.; esszé

#### **IV. Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok**

A stílus fogalma és hírértéke	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mindennapi stilisztikánk: társadalmi elvárások és megnyilatkozásaink stílusa</li> <li>– Korstílusok, stílusirányzatok</li> <li>– Az íráskép stilisztikai hatásai</li> <li>– Egyéni szóalkotások stilisztikai hatása</li> <li>– Stílusparódia</li> <li>– Összetett képrendszerek, képi hálózatok, jelképrendszerek</li> </ul>
A stílus kifejező ereje	
Stílusrétegek: társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki és irodalmi stílus	
Stílusárnyalatok (pl.: neutrális, gúnyos, patetikus, népies, familiáris, költői, archaikus)	
A mondatstilisztikai eszközök (a verbális stílus, nominális stílus, a körmondat)	
Hangszimbolika, hangutánzás, hangulatfestés	
Szóképek (egyszerű; hasonlatból kinövő szóképek /metafora, szinesztézia/, érintkezésen nyugvó szóképek /metonímia, szinekdoché/, összetett szóképek /összetett költői kép, allegória, szimbólum/)	
Költői alakzatok (ismétlés, felcserélés, kihagyás) köznyelvi és irodalmi szövegekben	

## **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A stílus szerepének tudatosítása
- A stiláris különbségek felfedeztetése
- Az alakzatok és a szóképek hatásának, szerepének vizsgálata szövegelemzéskor
- A stílus, a stilisztika, a stílustípusok
- A stílusérték
- A stílushatás
- Stílusgyakorlatok
- A hangalak és jelentés viszonyának felismertetése
- Értelmezési gyakorlatok különböző beszédhelyzetekben
- A mondat- és szövegjelentést meghatározó tényezők felismertetése, tudatosítása
- A magyar szórend megváltozása és az üzenet jelentésváltozása közötti összefüggés tudatosítása
- A mindennapi kommunikáció gyakori metaforikus kifejezéseinek és használati körének megfigyelése, értelmezése
- Szótárhasználat fejlesztése
- A jel és a nyelvi jel fogalma, összetevői
- A jel és a jelentés összefüggése, jelentéselemek
- A hangalak és a jelentés viszonya, jelentésmező
- Motivált és motiválatlan jelentés
- A metaforikus kifejezések szerkezete, jellemző típusai, használatuk
- A mondat- és szövegjelentés

## **FOGALMAK**

stílus, stilisztika, stílustípus (bizalmas, közömbös, választékos stb.); stílusérték (alkalmi és állandó); stílusréteg (társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki, irodalmi); stílushatás; néhány gyakoribb szókép és alakzat köznyelvi és irodalmi példákban, jelentésszerkezet, jelentéselem, jelentésmező, jelhasználati szabály; denotatív, konnotatív jelentés; metaforikus jelentés; motivált és motiválatlan szó, hangutánzó, hangulatfestő szó; egyjelentésű, többjelentésű szó, azonos alakú szó, rokon értelmű szó, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés

### **A továbbhaladás feltételei:**

- A szöveg megértését biztosító néma olvasás, szöveghű felolvasás, kellő tempójú, olvasható, rendezett írás.
- A kommunikációs helyzetnek megfelelő hangnem, stílusréteg kiválasztása.
- Az érvelés alkalmazása irodalmi beszámolókbán, mindennapi kérdések megválaszolásában és különféle tantárgyak feladatainak megoldásában.
- Hivatalos írásművek jellemzőinek ismerete és önálló szövegalkotás ezek gyakori műfajaiban.
- Jártasság szövegelemző eljárásokban: a tételmondat kiemelése, tömörítés megadott terjedelemben, szövegfeldolgozás megadott kérdések alapján.
- A szöveg szerkezetének, témahálózatának fölismerése.
- A szövegfonetikai eszközök szerepének fölismerése a szövegek értelmezésében.
- Szabatos, világos fogalmazás: a kommunikációs helyzetnek megfelelő szövegfelépítés
- Tájékozottság a különféle beszédhelyzetek megítélésében; megfelelő stílus és magatartás váratlan, új kommunikációs helyzetben is.
- Szövegformálási, -szerkesztési, stilisztikai és helyesírási hibák önálló javítása.
- A tanult jelentéstani, stilisztikai jelenségek felismerése, megnevezése, alkalmazása.
- Új szakmai, publicisztikai, gyakorlati szövegek megértése.
- A helyesírás értelmező szerepének megfigyelése különféle műfajú szövegekben.
- Hangalak és jelentés viszonyának megállapítása.
- A képszerűség stíluseszközeinek felismerése.
- A szövegelrendezés stílushatásának ismerete.

**TIZENEGYEDIK ÉVFOLYAM  
MAGYAR NYELV**

Tematikai egység címe	Órakeret
<b>I. Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés</b>	<b>11+ 5</b>
A retorika és kommunikáció, a retorika fogalma	1
A retorikai szövegek felépítése és elkészítésének lépései	1
A szóközi beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzőik	1
Az érvelő beszéd felépítése, az érvtípusok	2+2
Az érvelés módszere	2+2
A retorikai szövegek kifejezőeszközei	1
A kulturált vita szabályai	1
A befolyásolás módszerei	1+1
Néhány történeti értékű és jelenkori szóközi beszéd retorikai eszközei és esztétikai hatása	1
<b>II. Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok</b>	<b>7</b>
A nyelv és a beszéd, a nyelv mint változó rendszer	1
A nyelv és gondolkodás, a nyelv és megismerés	1
A beszéd mint cselekvés	2
A nyelvcsaládok és nyelvtípusok	2
A nyelv szerepe a világról formált tudásunkban, gondolkodásunk alakításában	1
<b>III. Szótárhasználat</b>	<b>2</b>
<b>IV. A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma</b>	<b>8+3</b>
Anyanyelvünk rétegződése I.- A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és rétegnyelvek	3+2
Anyanyelvünk rétegződése II.- A nyelvjárások és a nyelvi norma	2+1
Nyelvünk helyzete a határon túl	1
Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés	1
Az adott nyelvjárási terület és a nyelvi norma eltérései	1
Szabadon felhasználható órák: az egyes tananyagrészek elmélyítése	8
<b>Magyar nyelv éves óraszám:</b>	<b>36</b>

TÖRZSANYAG	AJÁNLOTT TANANYAG
<b>I. Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés – 16 óra</b>	
A retorika és kommunikáció, a retorika fogalma	- Retorika az ókorban - Retorika a középkorban
A retorikai szövegek felépítése és elkészítésének lépései	- Néhány történeti értékű és jelenkori szóközi beszéd retorikai eszközei és esztétikai hatása
A szóközi beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzőik	- A szójáték és a retorika
Az érvelő beszéd felépítése, az érvtípusok	- Digitális eszközök, grafikus szerkesztők használata a retorikai szövegek alkotásában.
Az érvelés módszere	- Az előadás szemléltetésének módjai (bemutatás, prezentáció).
A retorikai szövegek kifejezőeszközei	
A kulturált vita szabályai	
A befolyásolás módszerei	

<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A retorika alapfogalmainak megismertetése, azok alkalmazása a tanulók életével, mindennapjaival összefüggő nyilvános megszólalásokban</li> <li>– A hatásos érvelés technikájának, a legfőbb érvelési hibáknak a megismertetése</li> <li>– Önálló beszéd megírásához, annak hatásos előadásához szükséges nyelvi, gondolkodási képességek fejlesztése</li> <li>– A szónok tulajdonságai, feladatai</li> <li>– A szónoki beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig</li> <li>– Az érv, érvelés, cáfolat megértése</li> <li>– Az érvelési hibák felfedeztetése</li> <li>– A hatásos előadásmód eszközeinek tanítása, gyakoroltatása</li> <li>– Érvelési gyakorlatok: kulturált vita, véleménynyilvánítás gyakorlása</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
retorika, szónoklat, a szónok feladata, a meggyőzés eszközei: érv és cáfolat; hagyományos és mai beszédfajták; a szónoklat részei, szerkezete, felépítése	
<b>II. Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok – 7 óra</b>	
A nyelv és a beszéd, a nyelv mint változó rendszer	- A nyelv szerepe a világról formált tudásunkban, gondolkodásunk alakításában
A nyelv és gondolkodás, a nyelv és megismerés	- A nyelv szerepe a memória alakításában
A beszéd mint cselekvés	
A nyelvcsaládok és nyelvtípusok	
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– a nyelv mint jelrendszernek, az emberi nyelv egyediségének megértése; a nyelv mint változó rendszer; a nyelv szerepe a világról formált tudásunkban</li> <li>– a kommunikáció kódok vizsgálata, a korlátozott és a kidolgozott kód; gesztusnyelvek, jelnyelvek</li> <li>– a nyelv és gondolkodás viszonya nyelvfilozófiai lehetőségeinek megismerése</li> <li>– a nyelv és a megismerés viszonyának tanulmányozása: az emberiség információs forradalmi; a nyelv és a kultúra viszonya</li> <li>– nyelvcsaládok, nyelvtípusok tanulmányozása</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
Jel, nyelvi jel, jelrendszer, nyelvtípus (agglutináló, izoláló, flektáló), nyelvcsalád, kódok, korlátozott és kidolgozott kód, gesztusnyelv, jelnyelv	
<b>III. Szótárhasználat – 2 óra</b>	
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
- a fontosabb egynyelvű papír alapú és digitális szótárfajták megismerése, tanulmányozása: értelmező szótár, történeti-etimológiai szótár, szinonimaszótár, helyesírási szótár, szlengszótár, nyelvművelő kéziszótár, Magyar Történeti Szövegtár, írói szótárak, tájszótár	
<b>FOGALMAK</b>	
értelmező szótár, etimológiai szótár, szinonimaszótár, rétegnyelvi szótár, írói szótár	
<b>IV. A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma – 11 óra</b>	
Anyanyelvünk rétegződése I.- A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és rétegnyelvek	- Az adott nyelvjárási terület és a nyelvi norma eltérései
Anyanyelvünk rétegződése II.- A nyelvjárások és a nyelvi norma	
Nyelvünk helyzete a határon túl	
Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés	

## **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A nyelvi sokszínűség, nyelvi tolerancia tudatosítása
- A nyelvjárások nyelvhasználati sajátosságainak megismertetése
- A nyelvi tervezés elveinek és feladatainak megismertetése
- A nyelv társadalmi tagozódásának vizsgálata

## **FOGALMAK**

nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés, nyelvtörvény, nyelvi norma; nyelvváltozatok; vízszintes és függőleges tagolódás; nyelvjárások, regionális köznyelv, tájszó; csoportnyelv, szaknyelv, hobbinyelv, rétegnyelv; szleng, argó; kettősnyelvűség, kétnyelvűség, kevert nyelvűség; nemzetiségi nyelvek

### **A továbbhaladás feltételei:**

- A szöveg megértését biztosító néma olvasás, szövegű felolvasás, kellő tempójú, olvasható, rendezett írás.
- A kommunikációs helyzetnek megfelelő hangnem, nyelvváltozat, stílusréteg kiválasztása.
- A művelt köznyelv (regionális köznyelv), illetve a nyelvváltozatok nyelvhelyességi normáinak ismerete.
- Az érvelés alkalmazása irodalmi beszámolókbán, mindennapi kérdések megválaszolásában és különféle tantárgyak feladatainak megoldásában.
- Definíció, magyarázat, egyszerűbb értekezés (kisértekezés) készítése a tanulmányi munkához kapcsolódóan.
- Hivatalos írásművek jellemzőinek ismerete és önálló szövegalkotás ezek gyakori műfajaiban.
- Közéleti írásművek, néhány klasszikus és mai szónoki beszéd értelmezése.
- Nagyobb nyelvcsaládok, főbb nyelvtípusok ismerete.
- A megnyilatkozás témájának és céljának megfelelő szóbeli előadás, ismertetés, valamint értekezés, esszé írása.

**TIZENKETTEDIK ÉVFOLYAM  
MAGYAR NYELV**

Tematikai egység címe	Órakeret
<b>I. Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv</b>	<b>7</b>
A nyelv működése a beszélgetés, társalgás során	1
A társalgás udvariassági formái	2
A beszédaktus	2
Az együttműködési elv (mennyiségi, minőségi, viszony, mód)	1
Kommunikáció és pragmatika	1
<b>II. Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvmelékek</b>	<b>6+2</b>
A magyar nyelv rokonságának hipotézisei	1
A magyar nyelvtörténet korszakai	1+1
Nyelvmelékek	2+1
A szókészlet változása a magyar nyelv történetében	1
Nyelvújítás	1
<b>III. Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés</b>	<b>10+7</b>
Szabadon felhasználható órák: az egyes tananyagrészek elmélyítése, az érettségi feladattípusainak gyakorlása	9
<b>Magyar nyelv éves óraszám:</b>	<b>32</b>

TÖRZSANYAG	AJÁNLOTT TANANYAG
<b>I. Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv – 7 óra</b>	
A nyelv működése a beszélgetés, társalgás során	- A pragmatika mint a nyelvre irányuló funkcionális nézőpont - Kommunikáció és pragmatika
A társalgás udvariassági formái	
A beszédaktus	
Az együttműködési elv (mennyiségi, minőségi, viszony, mód)	
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése</li> <li>- A nyelv működésének, a nyelvhasználat megfigyelése különböző kontextusokban, eltérő célok elérésére nyelvi eszközökkel</li> <li>- A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
megnyilatkozás, társalgás, társalgási forduló, szóátvétel, szóátadás; beszédaktus (lokúció, illokúció, perlokúció); deixis; együttműködési elv	
<b>II. Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvmelékek – 8 óra</b>	
A magyar nyelv rokonságának hipotézisei	- A 19. század versengő elméletei, az utóbbi évtizedek törekvései a származási modellek felülvizsgálatára („család” és „fa” metaforák kritikája, újabb régészeti és genetikai adatok, stb.) - A nyelvhasználat korszerű formái - Nyelvi változások a Neumann-galaxisban
A magyar nyelvtörténet korszakai	
Nyelvmelékek	
A szókészlet változása a magyar nyelv történetében	
Nyelvújítás	



<p><b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A szinkrón és diakrón nyelvszemlélet fejlesztése</li> <li>– A magyar nyelv rokonságának megismerése</li> <li>– Az összehasonlító nyelvszemlélet fejlesztése: nyelvünk helye a világban</li> <li>– Az interdiszciplináris tudatosság fejlesztése a nyelvtörténeti, irodalom- és művelődéstörténeti párhuzamosságok és összefüggések felfedeztetésével</li> <li>– Változás és állandóság nyelvi egyensúlyának megértése</li> <li>– Nyelvrokonság és nyelvcsaládok vizsgálata</li> <li>– A nyelvrokonság bizonyítékainak tudományos módszereinek tisztázása</li> <li>– A magyar nyelv eredetének, az erről szóló tudományos hipotéziseknek megismerése</li> <li>– A szókincs jelentésváltozásának főbb típusai, tendenciái</li> <li>– A nyelvtörténeti kutatások forrásainak vizsgálata: kézírásos és nyomtatott nyelvemlékek</li> <li>– A magyar nyelv történetének főbb korszakai, és néhány fontos nyelvemlékünk (<i>A tihanyi apátság alapítólevele, Halotti beszéd, Ómagyar Mária-siralom</i>)</li> <li>– A nyelvújításnak, illetve hatásának tanulmányozása</li> </ul>
<p><b>FOGALMAK</b></p> <p>nyelvrokonság, nyelvcsalád; uráli nyelvcsalád, finnugor rokonság; ősmagyar, ómagyar, középmagyar kor, újmagyar kor, újabb magyar kor; nyelvemlék; ősi szó, belső keletkezésű szó, jövevény- és idegen szó; nyelvújítás, ortológus, neológus; szinkrón és diakrón nyelvszemlélet</p>
<p><b>III. Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés – 17 óra</b></p>
<p><b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A rendszerező képesség fejlesztése</li> <li>– Az önálló tanulás fejlesztése: az érettségi témaköreinek és a követelményeknek megfelelő tételvázlatok összeállítása</li> <li>– A tanult nyelvészeti, kommunikációs, szövegértési és szövegalkotási ismeretek rendszerezése</li> </ul>
<p><b>FOGALMAK</b></p> <p>Az eddig tanult fogalmak rendszerező ismétlése</p>

**A továbbhaladás feltételei:**

- A szöveg megértését biztosító néma olvasás, szöveghű felolvasás, kellő tempójú, olvasható, rendezett írás.
- A kommunikációs helyzetnek megfelelő hangnem, nyelvváltozat, stílusréteg kiválasztása.
- A megnyilatkozás témájának és céljának megfelelő szóbeli előadás, ismertetés, valamint értekezés, esszé írása.
- A nyelv diakrón és szinkrón változásainak jellemzése példákkal.
- Tájékozottság a magyar nyelv rokonságáról, történetének főbb szakaszairól.
- Nyelvemlékeink – a tihanyi apátság alapítólevele; Halotti beszéd; Ómagyar Mária-siralom – főbb jellemzőinek ismerete.
- A nyelvújítás mibenlétének, jelentőségének bemutatása.

## AZ ÉRTÉKELÉS ELVEI

### A félévi és év végi osztályzatok kialakítása

- a) A témazáró dolgozatok osztályzatai (ún. piros jegyek) elsődleges meghatározói a félévi és év végi eredmények kialakításában.
- b) A szóbeli feleletek/írásbeli számonkérések eredménye (kék jegy: egy-egy anyagrészt elméleti ismerete és gyakorlati alkalmazása; érettségi témakör ismerete).
- c) Kisebbsúlyal esik latba az egyéni beszámolók, kiselőadások, órai munka (zöld) jegyei.
- d) A félévi és év végi érdemjegy kialakítása nem mechanikus átlagszámítással történik.

### A helyes értékelés elvei:

- milyen mélységben sajátította el a magyar nyelv és irodalom tantárgy nyelvezetét;
- megszerezte-e a kellő grammatikai, nyelvi és irodalmi ismereteket;
- birtokába jutott-e az ismeretszerzés különböző formáinak;
- képes-e a szerzett tapasztalatok, ismeretek önálló rendszerezésére, csoportosítására, a felmerült problémák világos megfogalmazására, kifejtésére mind szóban, mind írásban;
- mennyire aktív a részvétele a tanulói tevékenységek során (órai munka, verseny, műsorkészítés);
- mennyire önálló és igényes a házi feladatok elkészítésében és a tanórán kívüli információszerzés és gyűjtőmunka produktumainak bemutatásában.

A számonkérés szóbeli és írásbeli felelettel történik az érettségi vizsga feladattípusait szem előtt tartva. A személyre szóló értékelés során egyensúlyt kell teremteni a szóbeli feleletek és az írásbeli, témazáró feladatokban mutatott teljesítmények között. A tanulók érdemjegyeinek legalább egyharmada szóbeli megnyilatkozásból származhat.

**Értékelhető:** a) Szóbeli munka:

- egyéni felelet
- kiselőadás
- a tananyag feldolgozását segítő jó kérdések, önálló gondolatok.

b) Írásbeli munka:

- témazáró irodalomdolgozat, műelemző szövegalkotás helyesírása
- írásbeli felelet
- gyűjtőmunka
- a tankönyv feladatainak megoldása
- házi fogalmazások nyelvtani igényessége, helyesírása.

**Szóbeli felelet:**

**Jeles osztályzat: (5)**

- j) A tanuló önállóan, egybefüggően a lényeges szempontok alapján értelmezi a tananyagot. Segítő kérdésekre nincs szükség (esetleg 1-2 rávezető kérdés hangzik el a tanár részéről).
- k) Az adott témakörön belül visszamenőleges kérdésekre hibátlanul válaszol.
- l) Kiselőadása, beszámolója önállóan elkészített munkát takar, s azt megtanulva, értelmezve terjeszti társai elé.
- m) A témakörök feladatait önállóan, maximum 1-2 hibával megoldja.
- n) Az órai munkájában aktív.

**Jó osztályzat: (4)**

- h) A tanuló önállóan, összefüggően értelmezi a tananyagot. Szükségesek a tanár által irányított segítő kérdések, a tanuló ezek alapján kisebb hiányosságokkal válaszol.
- i) Tájékozott az adott témakörben, visszamenőleges kérdésekre tud egy-két hibával válaszolni.
- j) Beszámolója, kiselőadása helyenként akadozó, esetenként kéri a tanár vagy jegyzete segítségét.
- k) A témakörök feladatait önállóan, esetenként tanári segítséggel megoldja.

**Közepes osztályzat: (3)**

- h) A tanuló segítő kérdések alapján kisebb hibákkal értelmezi a tananyagot. Szükséges a tanári irányítás.
- i) Az adott témakörben feltett visszamenőleges kérdésekre nehezen, több hibát véve válaszol.

- j) Beszámolója, kiselőadása gyakran akadozó, többször kéri a tanár vagy jegyzete segítségét.
- k) A témakörök feladatait gyakori tanári segítséggel oldja meg.

#### **Elégséges osztályzat: (2)**

- h) A tanuló segítő kérdések alapján is nehezen, sok hiányossággal tud válaszolni az adott tananyagból. Szemmel láthatóan nem készült fel a tanóra, ismeretei szétszórtak, logikátlanul, összefüggéstelenül válaszol a feltett kérdésekre.
- i) Az adott témakörben feltett visszamenőleges kérdésekre elvétve, vagy egyáltalán nem tud válaszolni.
- j) Beszámolója, kiselőadása csak a jegyzetei felolvasásából áll, ezáltal akadozó, nehézkes, ill. nem önálló munkát takar.
- k) A témakörök feladatait nem képes önállóan értelmezni, a megoldás tanári segítséget igényel.

#### **Elégtelen osztályzat: (1)**

- e) A tanuló felkészületlen a tananyagból, tanári segítő kérdésekre sem tud válaszolni. Az adott témakör minimum szintjét nem éri el.
- f) Beszámolóját, kiselőadását nem készíti el.
- g) A témakörök feladatait nem képes önállóan értelmezni, a megoldást tanári segítséggel sem tudja elvégezni.

**Írásban nyújtott teljesítmények értékelési rendjét lásd az irodalom helyi tanterv végén.**

#### **A helyesírás:**

##### **A szövegalkotási, a nyelvhasználati, nyelvhelyességi hibák jelölése**

A szaktanár az előforduló hibákat piros tollal javítja. Ceruzás bejegyzések, jelek a dolgozatokban nem hagyhatók.

- tartalmi hiba: \_\_\_\_\_
  - szerkesztési hiba: - - - - -
  - szórend, mondatrend: a helyes sorrendet függőleges vonalakkal és a szavak fölé írt számozással jelöljük. A bekezdések sorrendjét a margón számozással jelöljük.
  - logikai hiba, ugrás a tagmondatok, mondatok vagy bekezdések (a szöveg nagyobb egységei) között: →, ←, ↑, ↓
  - logikai vagy nyelvi ellentmondás: ↔
  - nyelvhasználati, nyelvhelyességi és stílushibák jelölése hullámos vonallal történik: ~ ~ ~ ~
- Az egymást követő mondatokban folyamatosan jelentkező, ismétlődő hibák esetében a hullámos vonalat a margón, függőlegesen kell kitenni.
- hiányzó bekezdés jele: fordított Z betű
  - fölösleges bekezdés (álbekezdés) jele: áthúzott fordított Z betű
  - szövegbeli hiány jele: √
  - a feladatkiírás szempontjából releváns tartalmi elem jelölése: ✓

##### **A helyesírási hibák jelölési formái**

- súlyos hiba: 2 vagy 3 vonalas aláhúzás (az aláhúzás fejezze ki a hiba pontértékét)
- enyhe (egyéb) hiba: 1 vonalas aláhúzás
- egybeírás jele: függőleges vonás alul-fölül domború félkörrel: ⊕
- különírás jele: függőleges vonás alul-fölül homorú félkörrel: ⊖
- A helyesírási hibák jelölése tájékoztasson a hibák minősítéséről is. A könnyebb összeszámolás végett a hibapont a hibával egy sorban a margón jelölendő.

##### **A helyesírási hibák értelmezése és minősítése**

- A helyesírás értékelése az érettségi írásbeli vizsgán 2017 májusától A magyar helyesírás szabályainak 12. kiadása alapján történik.
- Ismétlődő hibákra csak az első előfordulás alkalmával adható hibapont. Csak az ugyanabban a szóban előforduló megegyező hiba számít ismétlődő hibának. Ugyanazon toldalékok hibás írása különböző szavakban nem ismétlődő hiba.

(A központosítási hibák minősítését l. alább.)

- A közkeletű szó fogalma bizonyos fokig környezet- és műveltségfüggő. Megítélésében meghatározóak a középiskolai tanulmányok, ugyanakkor a vizsgatárgy szakszókincse közkeletűnek tekintendő (pl. metafora).
- A nyelvhelyességi hiba nem helyesírási hiba (pl. -ban/-ben és -ba/-be határozóragok keverése).
- Az idézetekben elkövetett helyesírási hibákat a javító tanár ugyanúgy súlyos és egyéb hibák közé sorolja, ha a vizsgázónak volt lehetősége az idézet szövegének ellenőrzésére. Ha a vizsgázó emlékezetből idéz, és esetleg téved, hibáit az enyhe hibák közé kell sorolni. A költői-írói helyesírás átvétele a tanuló saját szövegében nem hiba, ha az idézet szó szerinti és idézőjellel jelölt. Amennyiben az idézet jelöletlen és/vagy tartalmi idézet, akkor az előforduló hibákra a hibának megfelelő hibapontszámot kell adni.
- A helyesírási hibákat a szövegértési és a szövegalkotási feladatokban együttesen kell figyelembe venni.
- A vizsgadolgozat a helyesírás és az íráskép szempontjából nem értékelhető, azaz 0 pont, ha:
  - az érvelés vagy gyakorlati szövegalkotási feladatot a vizsgázó nem oldotta meg, vagy a megoldása terjedelme kevesebb, mint 12 szó
- ÉS
  - a műértelmező szövegalkotási feladatot nem oldotta meg, vagy a megoldása terjedelme kevesebb, mint 40 szó
- ÉS
  - a javító tanár úgy ítéli meg, hogy a szövegértési feladatsorban a vizsgázói megoldások terjedelme összességében nem teszi lehetővé a helyesírás és az íráskép értékelését.
- Ha a vizsgázó a megírt szövegalkotási feladatban a kidolgozási idő alatt javítani akar, akkor a javítás szabályos módja: a dolgozatíró a javítani kívánt szót / szavakat áthúzza, a helyesnek vélt szót / szavakat pedig újra leírja.
- Az ékezethasználát pongyolának minősül, ha az egyezményes ékezetek helyett a vizsgázó egyéni jeleket használ. Az egyéni írássajátosságok nem mentesítik a vizsgázót a hosszú és a rövid magánhangzók megkülönböztetésének kötelezettsége alól.

### **A helyesírási típushibák pontozása**

**Az alábbiakban a súlyos hibáknak két típusát különböztetjük meg: az egyik 3 hibapontot, a másik 2 hibapontot ér.**

#### **Súlyos hiba (3 hibapont)**

- mássalhangzók időtartamának hibás jelölése közhasználatú szavakban (pl. esszencia, kommunikáció, immunis)
- mássalhangzók kapcsolódásának hibás jelölése (teljes és részleges hasonulás, összeolvadás, rövidülés, nyúlás, kiesés (pl. Ivett-tel, dühhel, százszor, színpad, mondja, hallgat, egyes, gondtalan)
- kis- és nagy kezdőbetű tévesztése közhasználatú tulajdonnevek (pl. Magyar Tudományos Akadémia, Természet Világa), melléknevek és egyelemű tulajdonnévből képzett melléknevek (pl. francia, balatoni, vendéglátóipari, adys) esetében
- igekötős igék hibás egybe-, illetve különírása (pl. lemegy, megy le, le fog menni)
- a ly – j tévesztése közhasználatú szavakban és toldalékokban, az ly – j hiánya vagy kiejtés szerinti jelölése
- felszólító módú igealakok hibái

#### **Súlyos hiba (2 hibapont)**

- tagadószó egybeírása az igével, tagadott szóval, tagadott kifejezéssel
- magánhangzók időtartamának tévesztése közhasználatú szavakban és toldalékokban (pl. árbóc, búra, immunis, reverzibilis; az a-á és e-é hangok felcserélése nem időtartamhiba, csak enyhe hiba)
- közhasználatú szavak elválasztása
- mondatkezdő nagybetű tévesztése

#### **Enyhe (egyéb) hiba (1 hibapont)**

- közhasználatú szavak/összetett szavak különírása, illetve szókapcsolatok egybeírása (pl. csoda szép, nagy méretű, véghez visz; nyitvatartás (üzemidő), kémiaszakkör, szabadvers, vendéglátóipari)

- nem közhasználatú szavak súlyos hibái
- köznevek kezdőbetűjének tévesztése (pl. világháború)
- kezdőbetű tévesztése több elemből álló tulajdonnévből képzett melléknév esetében (pl. New York-i, budapest – bécsi, Csokonai Vitéz Mihály-os)
- betűtévesztés vagy felcserélés, betűkihagyás, szótagkihagyás
- a központoszási hibák kivételével minden más, a súlyos hibák között nem felsorolt hiba

### **Központoszási hiba (összesen maximum 4 hibapont)**

A központoszási hibák típusai:

- mondatzáró írásjelek
  - tagmondatok közötti írásjelek (ide soroljuk a közbeékelés jelölését is)
  - mondatrészek közötti írásjelek hiánya vagy téves jelölése
  - egyéb írásjelek hiánya vagy téves jelölése (pl. a címek, a megszólítás, az idézés írásjelei, sorszámnevek, dátumok írása, szavak és szórészek közötti írásjelek elmaradása, írásjel indokolatlan átvitele új sorba, valamint minden olyan írásjelhasználati hiba, ami az 1-3. típusba nem tartozik)
- 5, bármely típusú központoszási hiba után 1 helyesírás hibapont jár. Központoszási hibákkal 4 hibapontnál több nem szerezhető.

### **A helyesírás vizsgapont kiszámítása**

A helyesírás hibapontok átszámítása osztályzatra (az érettségi írásbeli vizsga pontrendszerét véve alapul):

Hibaponthatár	Vizsgapont	Osztályzat
0-2	8	5
3-4	7	
5-6	6	4
7-8	5	
9-10	4	3
11-12	3	
13-14	2	2
15-16	1	
17-	0	1

### **Az íráskép értékelése a nyelvtani jegybe számítható:**

Adható összesen 2 pont a rendezettség, az olvashatóság és a kulturált forma (javítások, ékezethasználata kulturáltsága) alapján. A pongyola ékezethasználata hibái (az ékezetek egyéni vagy nehezen azonosítható módon jelölése) és a magánhangzók időtartamhibái nem moshatók egybe.

Teljesítményszintek:

- A dolgozat írásképe **0 pont**, ha az íráskép alig olvasható vagy a terjedelem nagy részében rendezetlen, vagy sok és kulturálatlan javítás van a szövegben, vagy a dolgozatíró az ékezetek szabályos jelölésére nem fordít figyelmet. A felsorolt hibatípusok közül egyetlen hibatípus megléte is 0 pontot eredményez, ha nagyszámú hiba fordul elő.
- **1 pont adható**, ha a dolgozat írásképe alapvetően rendezett, zömében jól olvasható, s a külső forma hibáinak száma (javítások, ékezethasználata rendezettsége) néhány hibánál nem több.
- **2 pont adható**, ha a dolgozat írásképe rendezett, végig jól olvasható, javításai szabályosak, és ékezethasználata követi a szabályos hangjelölést.